

2011-2012

Rapport annuel du conseil d'administration



la médiaTHÈQUE

l'esprit de découverte

A large yellow circle is positioned on the right side of the page, partially overlapping the text.

2011-2012

Rapport annuel
du conseil d'administration

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 30 JUIN 2012

Fondateur, Directeur général honoraire

Jean Salkin (in memoriam 01.11.2000)

Présidents honoraires

Léo Goldschmidt – Emile Quevrin

Administrateurs honoraires

Ivan Beghin – Philippe Mercier – Roger Decamp

Conseil d'administration

Président : Serge Plasch

Chambre bruxelloise

Michel Van der Stichele, vice-président

Marie-Anne Beauduin de Voghel - Maïté Bodart - Jeanne Brunfaut

Jean Allegoet – Serge de Patoul – Jean-François De Bock – Etienne Derue – Edouard Desmed – Vincent Georis

– Carlo Luyckx - Ahmed Medhoune – Jean-Luc Outers – Marc Somville – François Vandeleene

Chambre wallonne

Philippe Mahoux, vice-président

Marie-Thérèse Toussaint, Brigitte Van Wymeersch

Mauro Del Borrello – Antoine Drzymala – Jean-François Istasse – Stéphane Massonet – Serge Plasch – Jean-

Paul Procureur

Comité de gestion

Avec voix délibérative :

Serge Plasch, Président du Conseil d'administration

Michel Van der Stichele, Vice-Président – Chambre bruxelloise

Philippe Mahoux, Vice-Président – Chambre wallonne

Maïté Bodart, Jeanne Brunfaut, Antoine Drzymala

Avec voix consultative :

Claude Janssens, Directeur général

Invité permanent :

Yves Van Honacker

Comité de direction

Claude Janssens, Directeur général

Tony de Vuyst, Directeur des opérations, Recherche & Développement, Contacts européens

Pierre Hemptinne, Directeur des collections

Bernard Paridaens, Directeur Conseil

Jean-François Smets, Directeur financier

Jean Vanesse, Directeur des ressources humaines

Commissaire réviseur

PricewaterhouseCoopers Réviseurs d'entreprises, représenté par Jean Fossion

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION	06	5. LES SERVICES EN LIGNE LA GESTION INFORMATIQUE	22
2. LES COLLECTIONS ET LA MÉDIATION		6. LES RESSOURCES HUMAINES	
L'interprétation des collections,		Mise en place du logiciel Gestion	
ADN du projet d'avenir	08	des dossiers du personnel (Centro)	23
Nouvel axe moteur	09	Formations actuelles et formations futures	23
Vers une gestion par projets	10	Suivis des accords sociaux trouvés en 2010	23
Cinq thèmes, cinq valeurs	10	7. LE RAPPORT FINANCIER	
Le Beat Bang	11	Comptes de résultats 2011-2012	24
Voyager dans le temps	11	Le bilan au 30 juin 2012	26
Filmer à tout prix, une collaboration	11	Rapport du Commissaire réviseur	28
Archipel vogue toujours au large	11	8. DONNÉES STATISTIQUES	29
Les magazines de La Médiathèque	12	9. ANNEXE	31
Les réalisations du service éducatif	12		
3. LES ANIMATIONS - LES PARTENARIATS			
Les animations	14		
Les partenariats	18		
4. L'ACTIVITÉ DE PRÊT			
Les médiathèques en briques (dites « fixes »)	20		
Les médiathèques mobiles	20		
Les médiathèques sous gestion locale	20		
La situation du prêt	20		

La Médiathèque a toujours été une médiatrice culturelle. Mais la manière dont elle assurera cette mission dans l'avenir ne sera plus celle qu'elle a mise en œuvre pendant les 50 années de son existence

Dans un contexte de grand changement, il faut pouvoir exprimer les choses simplement, sous peine de voir mise en doute la pertinence ou la validité du projet. « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement », disait Boileau, à moins qu'on ne retienne du poète et critique une autre sentence encore, de laquelle nous vient l'expression « appeler un chat un chat ».

En guise d'introduction, c'est donc un discours simple et lucide que nous tiendrons sur le présent et l'avenir de l'association, face à un challenge certes passionnant mais non dépourvu de chausses trappes. Ensuite, nous exposerons de manière approfondie, dans le chapitre « Collections », les avancées réalisées sur le plan de la médiation culturelle, tandis que les chapitres « Activité de prêt », « Services en ligne », « Partenariats », « Ressources humaines » et « Rapport financier » compléteront le tableau d'une association qui, mise à l'épreuve de mutations fondamentales, a redoublé de vigueur plutôt que de s'essouffler.

L'évolution de La Médiathèque s'inscrit à la fois dans un contexte de bouleversement du passé et de continuité logique. Ce paradoxe s'explique par la permanence de l'objectif en regard de la mutation

des moyens déployés pour le rencontrer. En clair, La Médiathèque a toujours été une médiatrice culturelle. Mais la manière dont elle assurera cette mission dans l'avenir ne sera plus celle qu'elle a mise en œuvre pendant les 50 années de son existence. Car en effet, si l'extension du domaine de la découverte en matière de musique et d'audiovisuel (mission fondamentale de l'association) s'est réalisée au profit du plus grand nombre à travers des collections d'une richesse extraordinaire, cette mission fondamentale peut aussi bien s'effectuer par la médiation culturelle. Mieux que cela : elle doit s'effectuer par la médiation culturelle, indépendamment de l'intérêt que portent encore au prêt - ou ne portent plus - les usagers de La Médiathèque.

Car en effet, quel que soit l'âge de ces usagers (adolescents ou octogénaires), il faut se rendre à l'évidence que rares sont ceux qui ont bénéficié, pendant leur scolarité, d'une initiation aux arts. C'est cette réalité qui permet de comprendre pourquoi la majeure partie de la population ne s'intéresse qu'à une mineure partie de la création musicale et cinématographique (pour ne parler que des matières historiquement traitées par La Médiathèque), cela à défaut de posséder les clés de compréhension permettant d'accéder à des langages différents de

ce que propose le tout-venant de la production de musique ou de cinéma.

La raison d'être essentielle de la médiation culturelle est aussi simple que cela, quels que soient les arts sur lesquels porte la réflexion.

Et c'est donc aussi bien sans le prêt (si le public continue de s'en éloigner comme il le fait depuis 2000) qu'avec le prêt (qui constitue encore une activité non négligeable de l'association) que La Médiathèque poursuit, sans désespérer, ses objectifs de médiation culturelle.

C'est en ce sens que l'association a amorcé, depuis 2007, à la faveur de Cahiers de refondation dont elle a entrepris la réflexion et l'écriture, une mutation essentielle, dont les effets se sont ressentis de manière croissante au cours des exercices 2007-2008 à 2011-2012.

Le présent rapport fait notamment état de ces avancées, à travers les chapitres

- **Collections et Médiation**, pour ce qui concerne les réalisations de plus en plus concrètes et performantes de projets culturels à destination de publics diversifiés, en lien ou non avec le prêt (chapitre augmenté d'un complément spécialement consacré aux missions éducatives de La Médiathèque) ;
- **Services en ligne**, pour ce qui est de l'incidence croissante des outils numériques en matière de médiation culturelle ;
- **Animations et partenariats**, à propos de multiples actions de médiation culturelle réalisées « sur le terrain » par des

médiathécaires réalisant, qui des conférences, qui des interviews d'artistes, qui des invitations à des spécialistes de la musique ou du cinéma, dans une propédeutique à 360° ouverte à tous via des portes d'accès de niveaux variés.

- **Ressources humaines** en ce qui concerne l'importance donnée aux formations internes, destinées à développer chez les médiathécaires des compétences de créateurs et présentateurs de thématiques à destination de publics multiples (ce qui suppose la pratique de discours différents, adaptés à différentes catégories de récepteurs).



Un grand pas en avant est aujourd'hui accompli dès lors qu'au sein même de la culture d'entreprise les collections cessent d'être comprises comme liées exclusivement à la finalité du prêt de supports physiques.

L'INTERPRÉTATION DES COLLECTIONS, ADN DU PROJET D'AVENIR

Le basculement de la mission de prêt vers celle de médiation manquait encore de réalisations concrètes propices à une approche du public clairement marquée par l'orientation nouvelle qu'a prise l'association.

Cette concrétisation nécessitait par ailleurs

l'émergence d'une émulation au sein du personnel autour de quelque chose à réaliser ensemble, facilitant l'adaptation en profondeur des savoir-faire de tous au nouveau projet et accélérant le transfert de la vision dans les pratiques quotidiennes.

Un grand pas en avant est aujourd'hui accompli dès lors qu'au sein même de la culture d'entreprise les collections cessent d'être comprises comme liées exclusivement à la finalité du prêt de supports physiques. « Les collections » ne sont plus limitées à un ensemble important de supports rendus accessibles via le prêt, mais sont la conjugaison de la mémoire accumulée dans ces collections et des diverses connaissances qui lui sont dédiées. Les collections restent un bien matériel mais leur dimension immatérielle est identifiée et affirmée par la médiation culturelle. La stratégie de médiation revient à expliquer à différents publics, de diverses manières, en quoi les créateurs à l'origine des musiques et des films façonnent notre sensibilité actuelle et amènent le foisonnement d'esthétiques actuelles. C'est restituer à la mémoire patrimoniale un rôle actif dans le sens où une collection, quelle qu'elle soit, par ses richesses cumulées et parfois controversées, structure une culture et lui confère une profondeur. Il s'agit alors d'une dimension collective qui nous relie à un même faisceau d'histoires, libérant le culturel du factuel et de l'immédiateté de la

consommation. Une telle conception des collections a besoin d'être *expliquée*. La médiation ne consiste plus uniquement à conseiller tel ou tel titre mais à concevoir des dispositifs interactifs d'interprétation des œuvres qui donnent du sens à la vie. C'est là où la culture peut jouer un rôle de cohésion sociale.

« Les collections de La Médiathèque », plus que jamais, ce sont tous les médias achetés au cours de plus de 50 ans de prospection professionnelle mais tout autant ce que l'on peut faire raconter aux œuvres qu'ils contiennent, en les connaissant de l'intérieur, de manière à enrichir les pratiques culturelles consacrées à l'écoute de musiques enregistrées, au visionnement de films et au partage de jeux. Ce n'est plus un bien passif, qui dort et se dévalue au rythme de la dématérialisation des supports, mais une richesse que l'on peut faire fructifier. Cette redéfinition des collections est la base de la future Médiathèque, en établissant la convergence idéale entre de nouvelles missions, la prise en compte d'environnements modifiant les enjeux des pratiques culturelles et le cœur historique de l'association, son héritage, sa spécificité. Ce savoir-faire, basé sur la connaissance des contenus, devient de plus en plus la matière première déclinable en produits de médiation dont les registres ne cesseront de s'étendre et se ramifier, depuis les animations dans les médiathèques jusqu'aux instruments technologiques les plus modernes de connexion mobile, les tablettes et *smartphones*. Il s'agissait d'organiser de manière plus formelle cet élan tourné vers la créativité et la conception de nouveaux produits qui, dans un avenir proche, se substitueront au prêt.

NOUVEL AXE MOTEUR

L'acquisition de nouveautés, l'encodage des informations médiagraphiques dans la base de données, le conditionnement des supports et leur

mise en prêt, tout cela continue bel et bien mais n'est plus l'axe principal du travail. Ce flux continu des nouveaux titres achetés qui conduit sans cesse les médiathécaires à réviser leur connaissance des répertoires existants, se met au service d'une logique de travail plus mobilisatrice : fonctionner de manière à établir un calendrier événementiel de thématiques, structurer l'année comme une saison culturelle, avec un début et une fin, des rendez-vous, des productions éditoriales, une série de moments forts qui ponctueront la relation entre les publics et La Médiathèque. Tout cela en déployant les collections comme supports de découvertes et de lectures du monde.

Au départ du Service des collections, une dynamique étendue à l'ensemble du personnel a été mise en place. Tous les médiathécaires ont été sollicités pour proposer des thématiques, des sujets, des idées d'animation, des événements. Toutes les suggestions ont été présentées dans un outil informatique de mise en commun des projets, une grande boîte à idées interactive où chacun pouvait intervenir, apporter de l'eau au moulin de l'un ou l'autre projet, demander des précisions sur la définition de telle ou telle thématique, suggérer des extensions, des pistes de documentation, des lectures. Et d'en arriver ainsi à déterminer cinq thèmes constituant la colonne vertébrale d'une saison, celle de 2012-2013. Ces cinq thèmes – cinq pour respecter un rythme de créativité tenable et correspondre à la parution de *Détours/La Sélec* – sont appelés à se décliner sous forme de :

- productions éditoriales (dossier *La Sélec*, articles dans *Détours* et sur le site...)
- outils de médiation
- échanges avec des partenaires
- création d'applications (web, tablettes...)
- rendez-vous avec le public dans les médiathèques
- mise en valeur des collections physiques

VERS UNE GESTION PAR PROJETS

Cette initiative conduit, concrètement, à organiser le travail selon le principe de gestion par projets.

Pour chacun des cinq thèmes retenus, un chef de projet est désigné. Celui-ci, en accord avec la Direction, constitue un groupe de travail.

En avril, deux journées de réflexion ont rassemblé le personnel en groupes thématiques pour mieux définir les thèmes et préparer leur exploitation. Il s'agissait autant de creuser le contenu culturel que d'aborder les questions de communication, de médiation et de marketing. Les médiathécaires ont travaillé dans la transversalité découvrant ainsi la diversité des ressources internes : équipe des rédacteurs, service éducatif, service Marketing-communication.

La mise en place de cette gestion par projets, qui implique de la créativité sur les contenus, est par ailleurs un gage, pour l'association, d'innover en termes de produits attractifs.

CINQ THÈMES, CINQ VALEURS

Les thèmes retenus se sont révélés, au fur et à mesure que les échanges entre les médiathécaires les étoffaient, porteurs d'un message sur la valeur sensible et sociale des collections, en l'occurrence :

le brouillard, la folie, les musées, les séries, la nouvelle lutherie.

Chacun de ces sujets a été exploré pour atteindre une portée universelle à destination du grand public.

- Tout le monde, en effet, possède une expérience sensorielle du brouillard qu'il pourra revivre et explorer en observant comment le cinéma utilise le brouillard, comment on le traduit dans les musiques. Quel rôle joue ce facteur météorologique qui déjoue tous les plans, brouille les chemins les plus balisés ? N'est-il pas présent dans toute création pour introduire l'aléatoire, l'incalculable, bref la surprise ?
- La folie : à travers l'art que suscite la folie, que nous est-il enseigné sur la normalité ? C'est un questionnement permanent, constitutif de l'ouverture à l'autre et de l'acceptation de la différence.
- Le cinéma a souvent montré des scènes de musées : que nous racontent-elles de la relation

aux œuvres exposées, de la relation aux collections des musées, au comportement face aux institutions ?

- Les séries sont à la mode : nous pencher sur leur actualité, c'est nous intéresser à l'évolution des différentes formes de récits par lesquelles l'imaginaire collectif se situe dans le monde. On se raconte sa propre vie pour l'apercevoir réflexivement.
- Enfin, la création de nouveaux instruments de musique, souvent des pièces uniques, révèle la tentation de produire des sons encore inexplorés, de s'approcher le plus possible de sonorités inédites que la lutherie conventionnelle ne parvient pas à exprimer.

Tout ce travail en groupes de parole pour définir des thèmes fédérateurs, leur donner de la chair, explorer leur portée universelle, installe un processus d'imagination collective. C'est ce processus autour des collections comme ressources infinies à interpréter qui permet d'apporter aux publics des conseils et des informations inédites, de leur apporter du sens, du bien-être valorisant, des découvertes.

Pendant le film, le musée tourne

Le cinéma s'installe souvent dans les musées. Quel dialogue s'instaure entre ces lieux dédiés à la conservation, à la mémoire et les fictions qui s'y construisent ? Dans cette rencontre, que nous apprend le cinéma sur le musée et le musée sur le cinéma ?



Une saison en médiathèque 2012 - 2013

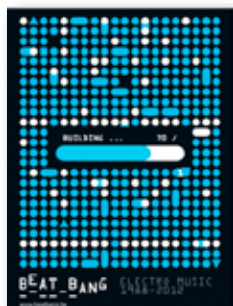
Insolutherie

autour du concept de « nouvelle lutherie »

Dédiée aux instruments de musiques hors-normes, cette thématique se focalisera sur les cas les plus innovants et donnera un aperçu global de différentes tendances et pratiques actuelles ainsi que quelques exemples historiques. Placée sous le signe du loufoque et du bizarroïde, insolutherie interroge toutefois en profondeur le rapport qu'entretient un musicien avec son instrument.

août - septembre

LE BEAT BANG



Sur proposition du directeur des collections et en lien avec le Centre de ressources de La Gaité Lyrique (Paris), un travail conséquent sur les musiques électroniques, a été mis en chantier : déterminer le territoire de l'électro, ses composantes, son histoire, élaborer une approche originale, effectuer le choix d'une discographie sélective... Restituer aux jeunes générations, en plusieurs chapitres, la richesse d'une culture qui les imprègne sans qu'elles en réalisent toute la portée. Le premier chapitre se consacre aux formes les plus actuelles, de 1988 à 2012.

C'est le premier projet ambitieux de La Médiathèque pour lequel une application pour tablettes et smartphones a été programmée.



VOYAGER DANS LE TEMPS

Depuis deux ans, le Service des collections de La Médiathèque travaille également sur la réalisation de « lignes du temps », outils de médiation ludiques destinés à l'Internet pour offrir des clés d'entrées multiples, combinables avec la base de données. Dans un premier temps, le travail - *de bénédictin* - consiste surtout à développer en interne les contenus rédactionnels, indexer les références selon des thèmes et des critères qualitatifs.

Ensuite, en externe, des infographistes spécialisés sont appelés à concrétiser ces lignes du temps sous forme d'applications destinées aux tablettes, smartphones et écrans web en général.





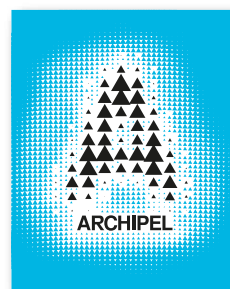
FILMER À TOUT PRIX, UNE COLLABORATION

Le Service des collections a été une cheville ouvrière de la programmation de ce festival dédié au cinéma documentaire, bien soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles. Une manière de montrer que les compétences internes sur les collections peuvent contribuer à la réussite de projets culturels d'autres opérateurs.

Pour rester du côté du cinéma documentaire, notons que l'équipe de rédaction a diversifié ses engagements en produisant des textes pour Laplateforme.be (créée par le Ministère pour défendre les productions documentaires belges auprès de responsables de centres culturels, d'éducateurs et d'enseignants).

ARCHIPEL VOGUE TOUJOURS AU LARGE

Le projet Archipel continue sur sa lancée et ne cesse d'engendrer de nouveaux rayonnements positifs. Il permet à la Médiathèque de se montrer à l'extérieur dans des contextes très différents et de toucher des publics variés, a priori pas forcément concernés par les esthétiques expérimentales.



Durant toute l'année, une fois de plus, Archipel a été présent dans l'émission Big Bang (RTBF3). Tout en développant ses propositions éditoriales, en faisant évoluer son site, en créant un nouvel îlot (Espace), Archipel n'a cessé, durant l'année, de voyager :

- City Sonics 2011, Exposition plus une soirée musicale (Mons)
- Noise et Experimental Evening, performance (Vecteur, Charleroi)
- Hors Champs, enregistrements de terrains (Bibliothèque, Malmédy)
- Aki Onda, performance, exposition, atelier au Bps (Charleroi) et au Wiels (Bruxelles)
- Festivals Images Sonores (Liège)
- La Semaine du Son (Bruxelles)
- Affordable Art Fait (Bruxelles)

- Quartz Music Awards (Paris)
- Ears Open (Cinéma Nova, Bruxelles)
- Rencontres « John cage », (Conservatoire de Liège)
- Journées d'informatiques musicales (Mons)
- Sortilèges (festival d'art de la rue, Ath)
- Flash back (Cinéma Galeries, Bruxelles)



LES MAGAZINES DE LA MÉDIATHÈQUE

La pratique de discours différents relatifs à des matières musicales et audiovisuelles dans le cadre de la médiation culturelle est

essentielle pour une association telle que La Médiathèque, dont les objectifs visent l'accès aux savoirs pour le plus grand nombre, en tenant compte de pré-acquis différents chez les uns et chez les autres. Celui qui dispose déjà de clés de compréhension d'expressions artistiques pointues se plongera volontiers dans la lecture de La Sélec, tandis que d'autres apprécieront l'approche plus généraliste du magazine Détours (qui contient La Sélec en encart). Les membres sont en tout cas friands de cette publication bimestrielle que le public emporte à raison de 15 000 exemplaires par numéro.

À noter que Détours existe en version tablette, avec l'avantage d'offrir des liens directs vers des extraits musicaux et autres compléments d'information.



LES RÉALISATIONS DU SERVICE ÉDUCATIF

Missions générales

Le Service éducatif initie, centralise et coordonne les réalisations à caractère éducatif de La Médiathèque : chroniques et pages web, publications, fiches, dossiers & livrets pédagogiques, animations, formations, podcast, coaching, conférence/rendez-vous et édition d'une newsletter spécifique. L'équipe d'animation-formation joue un rôle de soutien et de conseil à la création d'activités d'animation au sein du réseau des médiathèques.

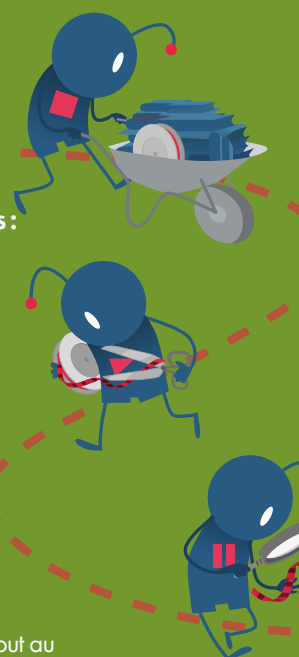
Le Service éducatif représente La Médiathèque au sein du Conseil supérieur de l'Éducation aux Médias et participe à divers groupes de travail. Il coordonne également le stand de La Médiathèque au Salon de l'Éducation et participe, en proposant des animations et/ou des stands et rencontres avec les enseignants au Printemps des Sciences, FIFF (Namur) & FIFA (Mons), FFNN (Namur), ImagéSanté (Liège). Un important travail de présélection de films est également confié au service pour ces deux derniers festivals.

Missions spécifiques

Le service éducatif gère un volet animations-formations-coaching et un volet collections thématiques, avec des missions propres ou communes :

LES ANIMATIONS SCOLAIRES

Les animations pour le niveau secondaire remportent toujours un vif succès auprès des enseignants et des élèves. Le programme a été sérieusement développé au cours de cet exercice et comptait quinze modules en fin d'exercice avec une cinquantaine de séances prestées pour plus de 1 200 élèves. Le service coordonne aussi un programme d'animations tout au long de l'année à Braine-l'Alleud, en collaboration



Le Service éducatif gère un volet animations-formations-coaching et un volet collections thématiques, avec des missions propres ou communes

avec la bibliothèque, pour toutes les écoles primaires de la province du Brabant-Wallon.

LES ACTIVITÉS DE FORMATIONS

Par ailleurs, le service développe des activités de formation à destination des comités scientifiques et pédagogiques des collections thématiques et un programme à destination des enseignants dans le cadre de la formation continue de ces derniers (IFC). En outre, pour la huitième année consécutive, le service a coordonné la « Video Nature Academy », une formation de 6 jours pour des vidéastes nature amateurs, en collaboration avec le Festival du Film Nature de Namur. Le Service participe au projet « Média-coach », une formation européenne en éducation aux médias pour le secteur associatif.

Le service développe de plus en plus un service de coaching pour les médiathécaires se lançant dans l'animation des rendez-vous. Des séances d'auditions préalables aux séances publiques sont systématiquement organisées.

LES ANIMATIONS POUR LE PUBLIC

Le service a développé une palette de Rendez-vous proposés dans les médiathèques et lors d'événements, avec notamment une formule originale appelée « morceaux choisis ». Bouli Lanners en fut l'invité dans le chapiteau du FIFF, en présence de plus de 250 spectateurs. Le principe consiste à passer en revue des coups de cœur cinématographiques ou musicaux de l'invité.

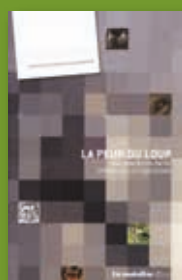
Un programme spécifique en six modules intitulé « Un siècle en musique » a été proposé au milieu scolaire en journée et tous publics en soirée au Centre culturel de Woluwé-Saint-Pierre; un second programme intitulé « d'Images et de Sons, parcours découvertes des collections de La

Médiathèque » sera proposé en 2012-2013 avec six modules liés aux thématiques de la saison de La Médiathèque.

LE PROJET LA PLATEFORME.BE

Laplateforme.be est une vitrine dynamique de la production documentaire de la Fédération Wallonie-Bruxelles, elle vise à promouvoir ces documentaires auprès du secteur socioculturel et pédagogique et à encourager leur programmation dans le cadre de projections publiques et/ou scolaires. Le Service éducatif est chargé de la coordination éditoriale du site web, en collaboration avec le Centre du Cinéma de la Communauté française. Il joue le rôle d'interface entre l'équipe rédactionnelle de La Médiathèque et les gestionnaires du site.

LES COLLECTIONS THÉMATIQUES



Nous avons insufflé une nouvelle dynamique au sein de nos trois collections avec la volonté de développer la dimension d'éducation aux médias dans nos éditions. Ce travail a débuté dès septembre par deux journées de formation

pour tous les membres des comités scientifiques et pédagogiques et s'est poursuivi par la création d'une nouvelle collection intitulée « Repérages, des pistes d'exploitations pédagogiques du documentaire », qui a pour ambition d'aider les éducateurs (enseignants, animateurs, formateurs, etc.) à mieux comprendre et utiliser le documentaire, avec six projets de cahiers pour septembre 2012. Ces cahiers, édités au format de livret DVD, sont insérés dans les boîtiers des DVD concernés. Ils proposent, autour d'une thématique, des parcours à travers un choix ciblé d'extraits de films commentés et des réflexions ou pistes d'exploitation pédagogiques.

LES ANIMATIONS

Louvain-la-Neuve

21 rendez-vous - 25 personnes en moyenne

Conférences

- Mardi 25/10/2011 (18h00):
Rhapsodie Enescu. Une conférence de Benoit van Langenhove.
- Mardi 15/11/2011 (17h00):
Nino Rota, un compositeur fécond et exemplaire. Une conférence de Gilles Remy (IAD).
- Vendredi 10/02/2012 (13h00):
Rencontre avec Christophe Pirenne (musicologie UCL) – Une histoire musicale du rock.
- Mardi 28/02/2012 (18h00):
Tarentelle et tarentisme.
Une conférence de John van Tiggelen (musicologie UCL et IHECS).
- Mardi 13/03/2012 (18h00):
Rusalka de Dvorák (présentation de Benoit van Langenhove suivie d'une table ronde)
- Samedi 17/03/2012 (16h00):
Two Rivers – Jazz et musique orientale.
Une conférence de Robert Micin.
- Mardi 24/04/2012 (18h00):
Le Son, grand manipulateur de l'Espace-Temps (un siècle d'enregistrement musical, une autre vision de l'espace-temps). Une conférence de Jacques Siroul.
- Samedi 28/04/2012 (14h00):
Florilège de contes. Racontés par Edith Wustefeld.
- Mercredi 2 mai 2012 (18h00):
Les aventures d'Alice au cinéma (Seuils et métaphores). Une conférence de Sébastien Fevry.
- Mardi 8 mai 2012 (18h00):
Musiques du monde: un parcours d'artiste (un périple singulier à travers les siècles et les cultures). Une conférence de Ghalia Benali.
- Mercredi 16 mai 2012 (18h00):
Programmation musicale à la radio (la programmation musicale ou l'art d'objectiver une discipline a priori subjective). Une conférence de Thomas Simonis.
- Mardi 22 mai 2012 (18h00):
Une brève histoire de la production (les formes cinématographiques, tributaires de leurs conditions d'émergence).
- Samedi 30 juin 2012 (16h00):
La cornemuse dans tous ses États... européens!

Concerts

- Samedi 24 septembre 2011 (16h00):
Fonctionnaires Du Désastre. Abstract hip hop (set live).
- Samedi 8 octobre 2011 (16h00):
« Concert-dialogue » de l'ADEM. 5 pièces de musique contemporaine.
- Samedi 22 octobre 2011 (16h00):
Showcase de Cam Deas.

- Mercredi 30 novembre 2011 (18h00):
Soundpainting. Composition multidisciplinaire instantanée: Des gestes pour la création.
- Samedi 10 décembre 2011 (16h00):
Concert du lauréat du concours Verdur Rock 2011 : BRNS
- Samedi 4 février 2012 (16h00):
Reynald Halloy à l'occasion de la sortie de l'album Chrysalide.
- Mercredi 28 mars 2012 (16h00):
He Died While Hunting en concert.
- Samedi 5 mai 2012 (16h00):
Concert-dialogue de l'A.D.E.M.

Expositions

- Du 15 août au 24 septembre 2011:
Exposition du collectif RN411.
- Du 28 septembre au 30 novembre 2011:
Exposition de Jacques Picard.
- Du 1^{er} décembre 2011 au 31 janvier 2012:
Exposition de Brigitte Schürmans.
- Du 1^{er} février au 15 février 2012:
Reynald Halloy – Exposition photo (« Chrysalide: fragments d'une métamorphose »).
- Du 15 février au 13 mars 2012:
Michel Ducaju – Exposition de peintures (technique mixte).
- Du 13 mars au 1^{er} mai 2012:
Paul Marnef – Exposition photo (« L'irréel dans l'espace urbain »).
- Du 8 mai au 30 juin 2012:
Exposition de dessins par Jean Verly.

Participation activités sociales

- Lundi 19 septembre 2011:
Welcome Day, journée d'accueil des nouveaux étudiants de Louvain-la-Neuve

Participations aux jurys

- Tremplin pour le Welcome Spring Festival
- Prix du Pôle d'Or (ville d'Ottignies-LLN)
- Mars 2012: UCL - Sciences infuses: conférences pour les écoles
- 90^e anniversaire de l'Institut Cardyn:
Vendredi 30 mars 2012: Séminaire « Art, culture et travail social: combine ou combinaison gagnante pour réenchanter le social? »
- Collaboration avec Infor-Ville (UCL + ville)
- Aide pour la rédaction des programmes du Festival de Wallonie Brabant wallon
- Participation aux réunions de la Commission d'avis de la Musique Classique
- Participation aux CA d'Ars Musica et du Festival de Wallonie



Les animations

ET LES PARTENARIATS

ULB

20 rendez-vous - 33 personnes en moyenne

Conférences

- Un cycle de six conférences d'analyse de films sur Woody Allen
- Une conférence sur les musiques des Indiens du Brésil, dans le cadre d'Europalia Brésil, présentée par le professeur Didier Demolin (5/10/11)
- Une conférence sur la musique de film de Nino Rota dans les films de Fellini, par le professeur Gilles Rémy, en partenariat avec Cinematek, « Nino Rota, Compositeur fécond et exemplaire » (14/12/11)
- Une conférence sur le reggae, « This place called jamaica », présentée par pierre Deruisseau (29/2/12)
- Une conférence sur les faussaires, en relation avec La Selec, présentée par Michel Verbeeck, médiathécaire, « Faux airs et Images détournées » (18/4/12)
- Un Gros-Plan sur le label « Sacred Bones » par le Yannick Hustache, médiathécaire, dans le cadre d'un nouveau cycle de RDV intitulé « Les Saloons du Rock » (16/6/12)

Rencontres

- « Les épopées authentiques », avec la professeur et réalisatrice de films Anne Lévy-Morelle (7/3/12)
- « Faussaires et Imposteurs en Sciences », avec la professeur Isabelle Stengers (25/4/12)
- « Morceaux choisis », avec Jacques Duvall, à l'occasion de la Journée d'Accueil des Nouveaux Étudiants (15/9/11)

Concerts

- Lucy Lucy (6/12/11)
- L'artiste émergent Antoine Hénaut, à l'occasion de la Journée Portes Ouvertes à l'ULB (15/2/12)
- Tcha Limberger et les Violons de Bruxelles, en partenariat avec Balkan Trafik (31/3/12)

Expositions

- Le photographe Olivier Bourgi

Animations

- Lors de la Nocturne de l'ULB, présentation de jeux video par les médiathécaires (30/9/11)
- Démonstration Kinect à l'occasion des fêtes de Saint-Nicolas (7/12/11)
- Méga-solderie pendant toute la durée du congé d'automne

P44

40 rendez-vous - 23 personnes en moyenne

Conférences :

Cycle Jazz par Hugues Warin

- Miles Davis (portrait)
- Thelonious Monk et ses héritiers
- De John Coltrane à John Butcher
- Le Swing
- Du Hard Bop au Free Jazz

Cycle Courants souterrains par Jean-François Trotin

- Le Krautrock
- David Lynch
- La Musique industrielle

Cycle Archipel par Sébastien Biset

- Le performantiel Noise
- Poésie sonore: Antoine Boute (performance)
- Atelier d'écriture musicale (ADEM) (rencontre-concert)

Cycle Cinéma par Donatien de le Court

- Lars von Trier (portrait)
- Le Passé n'est jamais mort: sur les traces de Wong Kar-wai, Chris Marker et consorts

Conférences-concerts

- Le Soundpainting, par le collectif Matters
- La Clarinette dans tous ses états, par Charles Michiels et Noël Godts
- Percussions en délire, par Pierre Quiriny et Noël Godts

Autres conférences

- En Quête du Perfect Beat, par Pierre Deruisseau
- Two Rivers, quand le Jazz rencontre la Musique orientale, par Robert Micin et Roxane Cernicky
- Les Faussaires (musique et cinéma), par Michel Verbeeck

Rencontres avec des musiciens

- Nicolas Achten, par Noël Godts
- Jean-Luc Faichamps, par Noël Godts
- Annette Vande Gorne, par Claude Janssens

Salons d'écoute

- Les divans du rock, par Brigitte Molenkamp: 7 éditions
- French Cancans (chanson francophone), par Geoffrey Briquet: 3 éditions
- Création radiophonique, par Iris Dos Santos et l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR): 2 éditions
- Balade en concerto, par Philippe Cantaert: 2 éditions
- Le Beat, le riddim et le groove (musiques afro-américaines), par Emina Alickovic: 1 édition

Autres rendez-vous :

- Blind-test: 2 séances par Brigitte Molenkamp, Donatien de le Court et Noël Godts
- Jeune public: Séance de contes (Festival Bruxelles Ca Conte)

Charleroi

20 rendez-vous - 40 personnes en moyenne

Conférences :

- Phi-Phi, quand l'opérette était coquine et gracieuse (Michel Hambersin)
- Octopus (Philippe Decouflé)
- Le testament des glaces (Jean-Paul Dessy)
- Funk Upon a Time (Pierre Deruisseau)

Concerts

- Florence Laloy & Christine Lurquin « Elles s'y promènent »
- He Died While Hunting

Concerts dialogue

- Soundpainting
- Atelier musical 'Adem'

Performance

- « Bruised Fruit » Sarah Many (dans le cadre du festival bis-ARTS, partenariat PBA-Eden)

Expositions

- Chrystel Mukeba « Confrontation »
- Art'illery
- Aurélia de Condé « Dubbing Stories »
- Exportrait
- Jean-François Flamey

Rencontre/projection

- Clémence Hebert « le bateau du père »

Partenariats extérieurs

- Aki Onda « Cassette Memories » (événement Archipel en partenariat avec le BPS22-Centre d'art contemporain)
- Projection « Soul Of a Man » de Wim Wenders + Concert de Les Terrils (partenariat avec le Ciné Le Parc)
- Projection de courts-métrages dans le cadre du festival Courtisane (Partenariat avec le Vecteur)
- Concert de Collapse et Jozef Dumoulin trio (partenariat avec le Vecteur)

- 20/04/2012 : Two Rivers - Conférence médiathèque (R. Micin)
- 12/05/2012 : Micko Leao - Concert-dialogue
- 23/06/2012 : Michel Cloup - Concert-dialogue (Fêtes de la musique / Ville de Namur)

Liège

19 rendez-vous - 70 personnes en moyenne

Conférences

- Le fond de l'air est french
- Les sous-marins du rock par Pierre-Charles Offergeld
- Soundpainting
- Newcomers en rock par Pierre Baps
- Elles s'y promènent
- Stax records par Francis Aerts
- L'orchestre du vent (fond de l'air est french)
- Blaxploitation par Hamid Nafil
- Twoo Rivers- jazz et musique orientale par Robert Micin
- Jazz-Miles Davis par Hughes Warin
- Archipel par Sébastien Biset
- Tendances séries Par Michaël Avenia et Bruno Renson
- Rêves><Imaginaire par Henri Gonay
- Archipel : Lucas Abela
- Fond de l'air est french : Renald Halloy + exposition photo
- Salon Mativa classique contemporain (festival)
- Les arts de la rue par Mar Marchal
- Jazz-SWING par Hughes Warin
- Roms, tziganes, gitans, un grand voyage dans la diversité + exposition « Romaine chave » de Charles van Lith
- Fête de la musique sur la place de la cathédrale orchestre swing, jazz manouche, orchestre des gens du voyage

Namur

10 rendez-vous - 37 personnes en moyenne

- 02/09.2011 : The Wave Pictures - Showcase (Théâtre Royal de Namur)
- 24/09/2011 : Elles s'y promènent - Concert-dialogue
- 05/10/2011 : Bouli Lanners - Morceaux choisis (Festival du film francophone de Namur)
- 29/10/2011 : ADEM - Concert-dialogue (Atelier d'écriture musicale)
- 02/12/2011 : Soundpainting - Concert-dialogue (tour des médiathèques)
- 11/02/2012 : Raphy Raphael - Concert-dialogue
- 31/03/2012 : Daniel Hélin - Concert-dialogue

Bus2

En collaboration avec le Centre Culturel de Libramont :

- Jeudi 13 octobre : Soirée « Nature » avec comme invité Peter Anger
- Projection de deux longs métrages sur le thème de la forêt :
- La Forêt- Part 1 – Le Royaume des ombres, de Jan Haft – Nautilus film (45')
- La bête noire des Ardennes, de Peter Anger (52')
- Ainsi qu'une exposition de macrophotographies du PhotoClub de Libramont-Chevigny.
Assistance : 50 personnes
- Samedi 26 novembre : Blindtest
Assistance : 100 personnes





Tout au long de l'exercice, en collaboration avec les bibliothèques d'Arlon, Bertrix, Libramont, Malmédy, Paliseul, Vielsalm et Virton ainsi que la bibliothèque centrale provinciale

Projet « Book&Roll », c'est la rencontre des musiques actuelles (rock, pop, hip hop, techno,...) et des bibliothèques publiques. Les bibliothèques se sont associées pour proposer une collection sur les musiques actuelles, mais aussi des ateliers, conférences et concerts. La Médiathèque a proposé comme ressource pour le projet « Tournée des bibliothèques » d'utiliser la plate-forme « Emergences ». Les artistes choisis lors du concours ont participé à deux concerts organisés par les bibliothèques ainsi que lors de la journée Mai-Li Mai-Lo qui a eu lieu au Fourneau Saint-Michel.

Bus3

- 19 mai : collaboration entre la Ville d'Ath et leur festival de rue « Sortilèges, Rue et vous »
- Dans le cadre de l'événement « Ath 2030 » et en écho au festival « Sortilèges », Archipel a effectivement proposé un parcours d'artistes sonores à découvrir dans des lieux insolites de la ville. Des installations et performances in situ, comme autant de regards prospectifs sur la musique et la société d'aujourd'hui et de demain : Grégory Duby, Impostor, Jean DL, Antoine Boute, Sébastien Rien et Sébastien Biset se confrontèrent aux publics en investissant la Tour Burbant, le Musée de l'histoire et du folklore, le pont à la herse, le parking de l'Hôtel des Finances, le kiosque de l'esplanade et la gare.

Bus4

Conférences et rencontres musicales

- Petite histoire illustrée des musiques électroniques et du sampling, par Jacques Ledune, à l'Académie de Musique de Malmédy (dans le cadre d'un partenariat avec la Bibliothèque de Malmédy, projet Book&Roll).
- Soundpainting-des gestes pour la création, par le collectif Matters, à l'Atelier Rock de Huy.
- Cinéma belge & Belgische film, regards croisés sur notre cinéma, par Michel Verbeek, dans le bus, à Huy.
- Parcours Jazz, par Hugues Warin, dans le bus, à Huy.
- Rencontre avec Marc Morgan + Les obsédés textuels de la chanson, par Guillaume Duthoit, dans le bus, à Huy.

Animation scolaire

- Animation (éducation aux médias) sur le thème de l'arbre, (deux classes de 6^e primaire de l'École des Bons Enfants, à Huy).

Animation des collections

- Patti SMITH
- Hommage à Cesaria EVORA
- Hommage à Bert JANSCH
- Sélection 2011
- Hommage à Montserrat FIGUERAS
- À Travers Champs : festival sur la ruralité (en partenariat avec la Bibliothèque de Rochefort)
- Hommage à Gustav LEONHARDT
- Rock symphonique
- Hommage à Doc WATSON
- Hommage à Dietrich FISCHER-DIESKAU

En partenariat :

- Esperanzah !
- Festival d'Art de Huy
- Pic Nic Festival



LES PARTENARIATS

Un relevé des partenaires de La Médiathèque figure en fin de rapport.

Par ailleurs, La Médiathèque s'est investie pour la troisième fois dans la réalisation des **Octaves de la Musique**, en partenariat avec RTL et la Sabam.

C'est en effet en 2009 que La Médiathèque, représentée par son directeur général, est entrée dans l'asbl Les Octaves de la Musique, qui organise les votes menant au choix des lauréats et la cérémonie à l'occasion de laquelle sont remis les prix.

Les Octaves de la Musique représentent le prix décerné chaque année aux artistes musicaux de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles qui se sont illustrés par leur créativité.

La Médiathèque, RTL et la Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs (SABAM) s'investissent concrètement dans ce travail de mise en valeur de notre patrimoine musical. Cette démarche est saluée par de nombreux observateurs et bénéficie du soutien de la Ministre de la Culture.

Afin de donner aux Octaves de la Musique une indispensable reconnaissance auprès de la scène belge, les trois partenaires demandent aux professionnels du secteur (agents, managers, labels, artistes, diffuseurs, institutionnels) de voter pour déterminer les artistes qui seront nominés.

Ensuite, des jurys sectoriels - composés de journalistes et de spécialistes musicaux - se réunissent et opèrent une sélection parmi les artistes nominés des différentes catégories musicales.

Enfin, un grand jury - composé des présidents des jurys sectoriels et des trois partenaires de l'asbl - procède à la sélection ultime d'un lauréat par catégorie musicale.

Au cours d'une cérémonie, les talents sont alors consacrés par la remise d'une Octave (sculpture de Jean Coenen représentant un oiseau portant sous son aile un archet). Plusieurs interventions musicales de lauréats et nominés jalonnent cette soirée exceptionnelle.

Douze catégories sont mises à l'honneur : huit musicales (jazz, chanson française, musique classique, musique contemporaine, pop/rock, electro, musiques urbaines, musiques du monde), trois génériques (album, artiste et spectacle/concert de l'année) et une d'honneur (artiste pour l'ensemble de sa carrière). Quatre prix spécifiques viennent compléter le palmarès de l'année.

Les précédentes éditions ont vu de nombreux artistes – à l'aube d'une carrière prometteuse - recueillir les faveurs des jurys. De grands noms de notre paysage musical ont été récompensés pour une carrière exemplaire. La présence d'artistes tantôt émergents tantôt confirmés, voire même au sommet de leur art, est sans doute la marque de fabrique des Octaves de la Musique, auxquelles la Ministre de la Culture a apporté un soutien accru pour l'édition 2012.

La cérémonie des Octaves de la Musique recueille un écho médiatique soutenu, notamment de la part des télévisions communautaires francophones partenaires de l'événement. Elles en assument la retransmission différée.

La présence d'artistes tantôt émergents tantôt confirmés, voire même au sommet de leur art, est sans doute la marque de fabrique des Octaves de la Musique.

Les médiathèques de l'asbl Médiathèque de la Communauté française de Belgique

LES MÉDIATHÈQUES EN BRIQUES (DITES « FIXES »)

La médiathèque de Bruxelles centre connaîtra avant 2014 une relocalisation suite à la décision de la banque Belfius d'utiliser à ses propres fins le local du Passage 44.

À Liège la piste d'un déménagement de la médiathèque de Liège vers l'îlot Saint-Michel était en bonne voie à la date de rédaction du présent rapport. Cette relocalisation devrait apporter des améliorations aussi bien sur le plan de la situation géographique qu'au niveau financier, les coûts de location en l'îlot Saint-Michel étant nettement plus avantageux que ceux qui nous incombent à la place Cathédrale.

À Louvain-la-Neuve, la rénovation complète de la médiathèque a été décidée avec l'Université moyennant une répartition des coûts des travaux entre celle-ci et La Médiathèque. La réouverture (après occupation d'un local provisoire) devrait avoir lieu au cours du printemps 2013.

À Namur, la Province a décidé la rénovation complète de la Maison de la Culture qui abrite les locaux de la médiathèque. La direction et l'encadrement de la médiathèque de Namur ont été associés à l'étude menée pour la rénovation du site.

LES MÉDIATHÈQUES MOBILES

Le succès de la formule Curioso, bien adaptée aux utilisations hebdomadaires des emprunteurs, se confirme aussi bien dans les Bus de la Médiathèque que dans les médiathèques en briques.

Malheureusement, le Bus 3 a connu de nombreuses pannes au cours de l'exercice, avec pour conséquence des réparations difficiles et onéreuses vu la configuration en « autocar » de ce véhicule.

LES MÉDIATHÈQUES SOUS GESTION LOCALE

En date du 30 juin 2012, les 8 médiathèques sous gestion locale ont demandé la reconduction de leur convention de collaboration technique signée avec la Médiathèque de la Communauté française de Belgique lors du contrat-programme 2008-2012. Notre association a bien entendu répondu favorablement à ces demandes.

Le succès de la formule Curioso, bien adaptée aux utilisations hebdomadaires des emprunteurs, se confirme aussi bien dans les bus de la Médiathèque que dans les médiathèques en briques.



LA SITUATION DU PRÊT

Après une augmentation du nombre de prêts lors de l'exercice 2010-2011 suite au succès de la formule Curioso qui avait pris le relais de la formule d'abonnement, une baisse de 19 % est à enregistrer pour l'ensemble des médiathèques de l'asbl pour l'exercice 2011-2012. En revanche, les recettes ont diminué de 10 % (conformément aux prévisions).

Le nombre de visites est également en baisse ; à savoir -19 % par rapport à l'exercice 2010-2011 pour les médiathèques de l'asbl.

Évolution du nombre de médias prêtés

Médiathèques de l'asbl	10/11	11/12	Évolution
Passage 44	755.491	588.682	- 22 %
ULB	105.745	85.878	- 19 %
Liège	264.132	193.429	- 27 %
Charleroi	147.046	115.018	- 22 %
Namur	128.340	107.574	- 16 %
Louvain-la-Neuve	164.052	142.635	- 13 %
	1.564.806	1.233.216	- 21 %
Bus 2	122.118	120.053	- 2 %
Bus 3	99.431	80.946	- 19 %
Bus 4	101.278	87.949	- 13 %
	322.827	288.700	- 11 %
	1.887.633	1.522.164	- 19 %

Évolution du nombre de visites

Médiathèques de l'asbl	10/11	11/12	Évolution
Passage 44	168.344	133.090	- 21 %
ULB	36.481	29.767	- 18 %
Liège	73.695	55.309	- 25 %
Charleroi	38.201	30.348	- 21 %
Namur	39.181	33.302	- 15 %
Louvain-la-Neuve	51.769	43.885	- 15 %
	407.671	325.701	- 20 %
Bus 2	28.023	27.011	- 4 %
Bus 3	23.502	19.274	- 18 %
Bus 4	23.131	20.768	- 10 %
	74.656	67.053	- 10 %
	482.327	392.754	- 19 %

Évolution du nombre de médias prêtés

Médiathèques sous gestion locale	10/11	11/12	Évolution
Uccle	57.793	51.289	- 11 %
Woluwe-St-Pierre	74.377	63.604	- 15 %
Verviers	59.207	45.059	- 24 %
Mons	75.404	55.117	- 27 %
La Louvière	29.714	24.271	- 18 %
Braine-l'Alleud	31.173	27.987	- 10 %
Comines	5.734	5.190	- 10 %
Schaerbeek	14.702	14.001	- 5 %

Évolution du nombre de visites

Médiathèques sous gestion locale	10/11	11/12	Évolution
Uccle	19.546	17.898	- 8 %
Woluwe-St-Pierre	34.467	30.630	- 11 %
Verviers	20.838	17.750	- 15 %
Mons	24.306	19.279	- 21 %
La Louvière	10.664	9.237	- 13 %
Braine-l'Alleud	10.314	8.863	- 14 %
Comines	3.325	3.096	- 7 %
Schaerbeek	7.365	6.781	- 8 %



LES SERVICES EN LIGNE – LA GESTION INFORMATIQUE

Le service informatique a continué à développer au cours de cet exercice les modules qui vont permettre, à terme, de présenter un nouveau site aux usagers :

- Une application « io » permettant l'encodage et le ripage (numérisation) direct des CD nouvellement introduits dans les collections de la Médiathèque et l'affichage direct, sur le site internet, des pochettes illustrant les différents albums.
- Une application « Edito » qui va permettre de mettre à jour en temps réel les pages rédactionnelles du site et d'en classer les différents éléments au sein d'index performants.

L'ordinateur central a fait l'objet d'un upgrade IBM important, accroissant significativement les performances informatiques.

La virtualisation des serveurs a également été terminée et les premiers serveurs dans le Cloud (« le nuage ») ont été implémentés, augurant d'un mouvement qui ne fera que s'accroître dans le futur.

La plate-forme de téléchargement « Sonoh » a continué d'être alimentée par de nouveaux

catalogues. Un focus tout particulier sur les musiques et les labels belges est en cours de constitution.

Au niveau des applications mobiles, le service a géré les cahiers de charges et leur attribution dans le cadre de la création d'une appli « Beat Bang » centrée sur la musique electro, entre autres développements tels que les « lignes du temps » qui permettront de voyager dans les



Les services en ligne

LA GESTION INFORMATIQUE

différentes collections de façon chronologique au départ d'une sélection de titres proposée par les conseillers du Service des collections de La Médiathèque.

Dans le même registre, une application mobile « services Médiathèque » est en cours de développement, elle permettra aux membres de disposer des fonctionnalités présentes sur leur page personnelle *mon compte* au départ de leur téléphone.

ASTUCES WEB

Sur la mediatheque.be vous trouverez plein d'outils pour titiller encore plus votre esprit... et pour échanger impressions et infos inédites sur les blogs édités par nos médiathécaires passionnés.



LES RESSOURCES HUMAINES

MISE EN PLACE DU LOGICIEL GESTION DES DOSSIERS DU PERSONNEL (CENTRO)

L'objectif de rendre interactives la consultation et la gestion des données relatives aux carrières, aux compétences, aux formations reçues tant à la Médiathèque que chez des employeurs précédents, se concrétise : l'introduction des données reprises dans chacun des dossiers des membres du personnel était en juin 2012 prête d'aboutir. Ce logiciel sera fonctionnel dès la fin décembre 2012.

FORMATIONS ACTUELLES ET FORMATIONS FUTURES

Ont été réalisées les formations suivantes sur base des attentes formulées dans les cahiers de refondation (voir encadré ci-dessous)

SUIVIS DES ACCORDS SOCIAUX

Convention collective de travail d'entreprise du 30 juin 2011 (durée deux ans)¹ permettant aux travailleurs d'accéder au crédit temps mi-temps avec de la part de l'employeur une indemnité complémentaire à l'indemnité de chômage.

En ce qui concerne la prépension possible à partir de 58 ans, la situation au 30 juin 2012 est la suivante :

1. Trois employés en période de préavis accèderont à la prépension en 2013.
2. Onze employés débiteront leur préavis durant l'exercice 2012-2013 et accèderont à la prépension en 2014 et 2015.

En ce qui concerne le crédit temps mi-temps amélioré¹ possible à partir de 50 ans, la situation au 30 juin 2012 est la suivante :

1. Trois employés bénéficient du système jusqu'à leur pension légale.
2. Deux employés bénéficient de ce système pour une dernière année suite aux modifications légales intervenues début 2012.

¹ La réduction des prestations à mi-temps pour les travailleurs de + de 50 ans est encouragée par une intervention de l'employeur en plus de l'intervention de l'ONEM

	Intitulé de la formation	Opérateur	Nombre personnes
2009-2011	Gestion projet*	CFIP	88
2009-2011	Rapports avec les publics*	CFIP	72
2009-2011	Leadership et gestion d'équipe*	CFIP	27
2011	Prise de parole en public	CFA	1
2011	Powerpoint	BXL Formation	1
2011	Outlook	BXL Formation	3
2011	Media training	CECOM	4
2011	Web designer	CEPEGRA	19
2011	InDesign	CEPEGRA	1
2011	Word	BXL Formation	1
2011-2012	Angoisse page blanche*	CFIP	43
2012	Accompagner le changement*	PSDD	9
2012	Piloter une réunion	CESSOC	9
2012-2013	Prise de parole en public*	CFIP	40

*avec le soutien du Fonds 4S



Les comptes de l'exercice 2011-2012 ont été établis conformément à l'arrêté royal du 19 décembre 2003 relatif aux obligations comptables des ASBL et aux règles d'évaluation de l'association.

La version officielle des comptes annuels sera déposée à la Banque Nationale de Belgique où copie pourra en être obtenue. Une présentation conforme à celle traditionnellement adoptée par La Médiathèque, suivant le même canevas mais plus détaillée, figure en annexe du présent rapport et est commentée ci-après.

COMPTES DE RÉSULTATS 2011-2012

Le nombre total des médias prêtés s'élève à 1.522.000, en diminution de 19 %.

En 2011-2012, les membres emprunteurs actifs, c'est-à-dire ceux qui effectuent au moins une visite durant l'exercice, sont au nombre de 56.216, en diminution de 13 %. Parmi ceux-ci, 4.272 se sont fait membres au cours de l'exercice, soit 25 % de moins que l'exercice précédent.

Revenus

Les recettes propres atteignent 2.912.000 euros, en diminution de 7 % et représentent 26 % des revenus.

Les recettes de l'activité de prêt, à hauteur de 2.059.000 euros, diminuent de 10 %; 57 % de ces recettes, soit 1.176.000 euros, ont été réalisées via la formule « curioso ».

Le subside de la Fédération Wallonie-Bruxelles s'élève à 6.060.000 euros et n'a pas été indexé. Il représente 54 % des revenus et couvre 53 % des charges.

Les prises en charge de frais par les pouvoirs locaux atteignent 671.000 euros, en augmentation de 2 % comme suite à l'augmentation des montants comptabilisés pour la gestion des conventions, en relation avec l'augmentation des charges.

L'intervention de la Communauté française pour l'harmonisation des barèmes dans le secteur non marchand, dont la contrepartie se trouve dans les frais de personnel, s'élève à 1.481.000 euros.

Charges

Les charges de l'exercice s'élèvent à 11.465.000 euros et augmentent de 2 %.

Le fait que La Médiathèque est essentiellement une association de services explique le montant important des frais de personnel. Ceux-ci s'élèvent à 8.044.000 euros, soit 70 % des charges de l'association, en augmentation de 3 %, et concernent 114 emplois équivalents temps plein, par rapport à 119 au 30 juin 2011, soit une diminution de 5 équivalents temps plein.

Les services et biens divers, qui comprennent les frais d'administration, les honoraires payés à des tiers et les loyers et charges locatives, se montent à 2.103.000 euros et diminuent de 2 % par rapport à l'exercice précédent.

Les dotations aux amortissements et réductions de valeur, à hauteur de 913.000 euros, sont comptabilisées chaque année selon les paramètres définis dans les règles d'évaluation en fonction du type d'immobilisé ou de média. La quote-part d'amortissement des médias prêtés atteint 746.000 euros et représente 7 % des charges, en diminution de 20 % en liaison avec l'évolution du nombre de prêts et la diminution du nombre de médias achetés.

Une dotation aux provisions a été enregistrée pour couvrir les charges des indemnités de préavis payées en juillet 2012, d'une part, et les indemnités complémentaires de prépension à payer pour les nouvelles conventions signées dans le courant de l'exercice, d'autre part, pour un total de 439.000 euros.

L'utilisation pendant l'exercice des provisions antérieurement constituées pour couvrir les charges des indemnités de prépensions s'élève à 260.000 euros.

Une réduction de valeur, à hauteur de 21.000 euros, a été appliquée sur la participation que La Médiathèque détient dans le capital de Universciné.

Résultat

Suite à la diminution des recettes à hauteur de 134.000 euros et à l'augmentation des charges à hauteur de 213.000 euros, l'exercice présente un déficit de 341.000 euros; le déficit est ensuite porté au passif du bilan par prélèvement sur les fonds affectés.

Comptes de résultats au 30 juin 2012

CHARGES	
FRAIS DE PERSONNEL	
Appointements, A.E.B. et P.V.	5.394.357,14
O.N.S.S. part patronale	1.736.258,23
	7.130.615,37
Indemnités de préavis	154.531,36
O.N.S.S. part patronale	53.608,97
	208.140,33
Prépensions	182.987,49
Assurance groupe	234.624,36
Assurance hospitalisation	19.532,68
Assurance personnel	46.188,92
Médecine du travail	6.975,17
Déplacement personnel transports en commun	64.096,98
Déplacement personnel véhicule privé	12.434,48
Titres repas	110.897,90
Autres frais de personnel	27.280,00
Sous-total frais de personnel	8.043.773,68
SERVICES ET BIENS DIVERS	
Services et biens divers	2.102.705,60
AMORTISSEMENTS	
Amortissement installations	30.117,34
Amortissement matériel	34.170,67
Amortissement matériel de transport	42.410,40
Réduction de valeur membres débiteurs	3.221,37
	166.903,44
Amortissement disques compacts	277.104,59
Amortissement dvd	346.964,57
Amortissement jeux consoles	91.774,95
Amortissement cédéroms	4.690,39
Amortissement blu-ray	25.060,89
Amortissement lp	474,46
Sous-total amortissement immobilisé d'exploitation	746.069,85
Sous-total amortissements	912.973,29
AUTRES FRAIS	
Dotation provision indemnités	39.369,72
Dotation provision prépensions	399.383,33
Utilisations et reprises provision prépensions	(260.022,35)
	178.730,70
Achats médias à refacturer	170.835,64
Taxes & amendes	11.982,27
Autres charges d'exploitation	5.676,07
Charges financières et frais de banque	17.039,93
Réduction de valeur sur immob. financière	20.937,50
Autres charges exceptionnelles	842,94
Sous-total autres frais	406.045,05
TOTAL CHARGES	11.465.497,62
TOTAL	11.465.497,62

REVENUS	
RECETTES PROPRES	
Inscriptions	25.229,75
Réductions accordées sur inscriptions	(2.389,38)
	22.840,37
Activités disques compacts	893.258,05
Activités dvd	913.199,38
Activités jeux consoles	94.929,02
Activités cédéroms	17.954,12
Activités blu-ray	46.410,94
Activités vidéogrammes	5.223,77
Activités lp	1.589,11
Activités téléchargement	3.484,93
Récupérations - détériorations	82.967,56
Réductions accordées	(22.692,18)
	2.036.324,70
Intervention fonds Maribel	341.372,07
Frais de personnel récupérés	85.322,08
Refacturation médias	170.835,64
Récupération frais de contentieux	28.883,51
Recettes duplication cartes	3.164,80
Récupération ATN	14.491,99
Médiapass non utilisés	50.460,42
Plus-values sur réalisat. d'immob. corporelles	2.510,00
Autres produits d'exploitation	83.419,58
Produits financiers	62.195,20
Produits exceptionnels	10.603,97
	853.259,26
Sous-total recettes propres	2.912.424,33
SUBSIDES	
Subside Fédération Wallonie Bruxelles	6.060.000,00
	6.060.000,00
Subside provincial Brabant wallon	10.000,00
Subside COCOF	11.200,00
Participations locales	288.728,74
Autres participations	27.875,00
Intervention de la F.W.B. prime non marchand	1.480.922,07
Gestion des conventions	333.332,78
	2.152.058,59
Sous-total subsides	8.212.058,59
TOTAL REVENUS	11.124.482,92
Déficit exercice: transféré aux fonds affectés	341.014,70
TOTAL	11.465.497,62

LE BILAN AU 30 JUIN 2012

Le total du bilan atteint 7.756.000 euros, soit 611.000 euros de moins que l'exercice précédent.

Actif

L'immobilisé, comprenant le bâtiment de l'administration centrale, le matériel et les médias mis en location, s'élève à 1.199.000 euros, diminue de 6 % par rapport à l'exercice précédent en relation avec les amortissements comptabilisés, et représente 15 % du bilan.

Les capitaux circulants, à savoir le réalisable, le disponible et les transitoires, s'élèvent à 6.557.000 euros, diminuent de 8 % et représentent 85 % du bilan.

Passif

Le non exigible est composé des fonds associatifs, des fonds affectés antérieurement constitués pour faire face à des dépenses futures et des résultats reportés. Après affectation du déficit de l'exercice à hauteur de 341.000 euros par prélèvement sur les fonds affectés, il s'élève à 3.772.000 euros et représente 49 % du bilan.

Les provisions, constituées pour le paiement des prépensions et des indemnités de préavis, se montent à 1.007.000 euros et représentent 13 % du bilan en augmentation de 21 %, résultant de la différence entre l'utilisation des provisions antérieurement constituées et les provisions nouvellement constituées. Le solde, réactualisé chaque année, permet de couvrir les dépenses futures jusqu'au terme des plans de prépension en 2019.

L'exigible à court terme, à hauteur de 1.957.000 euros, est en augmentation de 0,1 % et représente 25 % du bilan. Il regroupe les dettes non échues envers les fournisseurs, l'ONSS, le précompte professionnel et les membres du personnel ainsi que les sommes perçues pour la rémunération des auteurs et les médiapass vendus et non encore utilisés. Il n'existe aucun retard de paiement envers les tiers.

Les comptes transitoires s'élèvent à 1.020.000 euros, soit 13 % du bilan. Il s'agit principalement du report de subventions acquises au 30 juin mais se rapportant au second semestre de l'année 2012, et de la contrepartie des créances envers les membres en contentieux inscrites à l'actif du bilan.

Comptes d'ordre

Les « droits et engagements hors bilan » reprennent principalement le matériel mis à disposition de l'association par le ministère de la Communauté française, à hauteur de 2.745.000 euros, représentant sa valeur d'acquisition, et la valorisation du droit d'occupation des locaux mis à disposition par des tiers à hauteur de 158.000 euros.

Fonds de roulement

Le fonds de roulement, soit les fonds permanents (3.772.000 euros) sous déduction de l'immobilisé (1.199.000 euros), s'élève à 2.573.000 euros, en diminution de 268.000 euros. Le fonds de roulement permet de couvrir les dettes échues et celles à encourir jusqu'à la liquidation de l'acompte du prochain subside de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Conclusion

Pour faire face à la diminution continue des recettes, de nouvelles mesures de prépension ont été prises au cours de l'exercice. Par ailleurs, des moyens supplémentaires ont été mis en œuvre pour soutenir l'activité via des développements informatiques et communicationnels.

ACTIF	
IMMOBILISÉ	
Terrain et bâtiment	2.687.155,48
Amortissement	(1.874.348,19)
	812.807,29
Installations	218.562,34
Amortissement	(131.137,42)
	87.424,92
Logiciels	171.316,39
Amortissement	(157.739,18)
	13.577,21
Matériel et mobilier	1.441.782,99
Amortissement	(1.405.971,85)
	35.811,14
Matériel de transport	923.938,50
Amortissement	(793.092,65)
	130.845,85
Sous-total immobilisé	1.080.466,41
Disques compacts	7.689.225,59
Amortissement	(7.607.421,86)
	81.803,73
DVD	2.828.347,20
Amortissement	(2.804.661,90)
	23.685,30
Cédéroms	356.109,59
Amortissement	(355.859,29)
	250,30
Jeux consoles	471.521,70
Amortissement	(471.099,20)
	422,50
Blu-ray	123.677,60
Amortissement	(123.109,60)
	568,00
Vidéogrammes	372.864,84
Amortissement	(372.864,84)
	0,00
Lp	203.124,58
Amortissement	(202.666,78)
	457,80
Sous-total immobilisé d'exploitation	107.187,63
Immobilisation financière	71.050,00
Réduction de valeur	(59.445,00)
Sous-total immobilisation financière	11.605,00
Total immobilisé	1.199.259,04
RÉALISABLE	
Subsides à recevoir	
Subside Fédération Wallonie Bruxelles	909.000,00
Subsides COCOF	5.600,00
Participations locales	75.228,94
	989.828,94
Autres	
Stock fournitures préparation médias	41.089,10
Clients et notes de crédit à recevoir	78.288,05
Membres débiteurs	66.359,86
Réduction de valeurs membres débiteurs	(38.020,22)
Membres en contentieux	157.806,41
Débiteurs conventions	96.701,92
Débiteurs douteux	34.338,33
Réduction de valeurs débiteurs douteux	(34.338,33)
Autres débiteurs	37.948,54
	440.173,66
Total réalisable	1.430.002,60
DISPONIBLE	
Caisses, Banques	4.894.807,19
TRANSITOIRES	
	232.285,17
TOTAL	7.756.354,00

PASSIF	
NON EXIGIBLE	
Fonds associatifs	
Fonds associatifs	3.315.039,58
	3.315.039,58
Fonds affectés	
Fonds affectés pour achats médias	1.976.842,69
Autres fonds affectés	314.489,44
	2.291.332,13
Résultats reportés	
Résultat exercices précédents	(1.834.578,62)
	(1.834.578,62)
Total fonds propres	3.771.793,09
PROVISIONS	
Provision pour prépensions	968.111,48
Provision pour indemnités	39.369,72
Total provisions	1.007.481,20
EXIGIBLE	
Fournisseurs	
Fournisseurs	298.417,88
Factures à recevoir	55.475,77
	353.893,65
Dettes fiscales	
Précompte professionnel	107.871,98
TVA	9.282,96
	117.154,94
Dettes sociales & salariales	
ONSS	288.524,86
Rémunérations	39.828,50
Provisions pécules de vacances et A.E.B.	950.505,57
Autres dettes et provisions sociales	237,88
	1.279.096,81
Autres	
Médiapass émis et non utilisés	108.519,09
Rémunération des auteurs	72.663,79
Autres dettes	25.408,51
	206.591,39
Total exigible	1.956.736,79
TRANSITOIRES	1.020.342,92
TOTAL	7.756.354,00

RAPPORT DU COMMISSAIRE RÉVISEUR

Rapport du commissaire à l'assemblée générale des membres de La Médiathèque de la Communauté française de Belgique asbl sur les comptes annuels pour l'exercice clos le 30 juin 2012.

Conformément aux dispositions légales et statutaires, nous vous faisons rapport dans le cadre de notre mandat de commissaire. Ce rapport inclut notre opinion sur les comptes annuels ainsi que les mentions complémentaires requises.

Attestation sans réserve des comptes annuels, avec paragraphe explicatif

Nous avons procédé au contrôle des comptes annuels de La Médiathèque de la Communauté française de Belgique A.S.B.L. pour l'exercice clos le 30 juin 2012, établis conformément au référentiel comptable applicable en Belgique, dont le total du bilan s'élève à EUR 7.756.354 et dont le compte de résultat se solde par une perte de l'exercice de EUR 341.015.

L'établissement des comptes annuels relève de la responsabilité du conseil d'administration. Cette responsabilité comprend : la conception, la mise en place et le suivi d'un contrôle interne relatif à l'établissement et la présentation sincère de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs ; le choix et l'application de règles d'évaluation appropriées, ainsi que la détermination d'estimations comptables raisonnables au regard des circonstances.

Notre responsabilité est d'exprimer une opinion sur ces comptes sur la base de notre contrôle. Nous avons effectué notre contrôle conformément aux dispositions légales et selon les normes de révision applicables en Belgique, telles qu'éditées par l'Institut des Réviseurs d'Entreprises. Ces normes de révision requièrent que notre contrôle soit organisé et exécuté de manière à obtenir une assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives.

Conformément aux normes de révision précitées, nous avons mis en œuvre des procédures de contrôle en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les comptes annuels. Le choix de ces procédures relève de notre jugement, de même que l'évaluation du risque que les comptes annuels contiennent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Dans le cadre de cette évaluation de risque, nous avons tenu compte du contrôle interne en vigueur dans l'association visant à l'établissement et à la présentation sincère des comptes annuels afin de définir les procédures de contrôle appropriées dans les circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'association. Nous avons également évalué le bien-fondé des règles d'évaluation et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par l'association, ainsi que la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Enfin, nous avons obtenu du conseil d'administration et des préposés de l'association les explications et informations requises pour notre contrôle. Nous estimons que les éléments probants recueillis fournissent une base raisonnable à l'expression de notre opinion.

À notre avis, les comptes annuels clos le 30 juin 2012 donnent une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et des résultats de l'association, conformément au référentiel comptable applicable en Belgique.

Nous attirons l'attention sur le fait que le contrat-programme avec la Communauté Française, représentant la majeure partie des subsides reçus par l'association, vient à échéance en décembre 2012. L'association est en cours de négociation pour l'obtention du contrat-programme pour la période 2013-2017.

Mentions complémentaires

Le respect par l'association de ses statuts et de la loi du 27 juin 1921 sur les associations sans but lucratif, les associations internationales sans but lucratif et les fondations relève de la responsabilité du conseil d'administration.

Notre responsabilité est d'inclure dans notre rapport les mentions complémentaires suivantes qui ne sont pas de nature à modifier la portée de l'attestation des comptes annuels :

- Sans préjudice d'aspects formels d'importance mineure, la comptabilité est tenue conformément aux dispositions légales et réglementaires applicables en Belgique.
- Nous n'avons pas eu connaissance d'opérations conclues ou de décisions prises en violation des statuts ou de la loi du 27 juin 1921 sur les associations sans but lucratif, les associations internationales sans but lucratif et les fondations.

Bruxelles, le 27 novembre 2012

Le commissaire

PwC Réviseurs d'Entreprises scrl

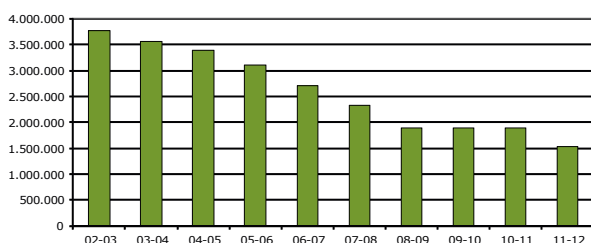
Représenté par Jean Fossion, Réviseur d'Entreprises

LES MEMBRES

Au 1^{er} juillet 2012, 635.000 membres étaient répertoriés dans le fichier informatisé. Parmi ceux-ci, 56.216 ont fréquenté La Médiathèque au cours des 12 derniers mois, soit 9 %.

ÉVOLUTION GLOBALE DU PRÊT

Évolution du nombre de prêts depuis 2002-2003



COMPARAISON DU NOMBRE DE PRÊTS CURIOSO ET TARIF DE BASE EN 2011 - 2012

Nombre de prêts

Quantité	Prêts + retards	Curioso	Total	En % du total
CD Audio	273.790	608.421	882.211	58
DVD / Blu-ray	91.436	488.239	579.675	38
Jeux	9.031	34.585	43.616	3
Autres	7.527	9.135	16.662	1
Total	509.745	1.377.888	1.887.633	100
%	25	75	100	

CURIOSOS ET ABONNEMENTS EN 2010 - 2011

Nombre de Curiosos délivrés : 55.085

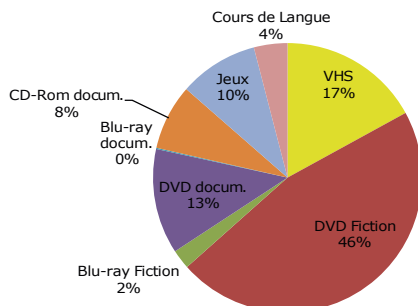
LES COLLECTIONS

Nombre de médias disponibles pour le prêt au 01.07.2012

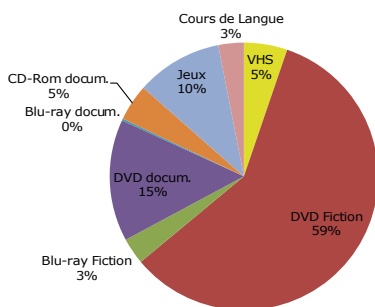
Médias	
COLLECTIONS MUSICALES	
Disques vinyle et cassettes	32.918
Disques compacts	585.162
DVD	18.118
Blu-ray	123
COLLECTIONS AUDIOVISUELLES	
VHS	10.152
Fiction	
DVD	101.786
Blu-ray	6.129
Documentaire	
DVD	26.842
Blu-ray	521
CD-Rom et DVD-Rom	7.948
Jeux	
CD-Rom et consoles	16.380
COURS DE LANGUE	6.790
Total	812.869

LES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES

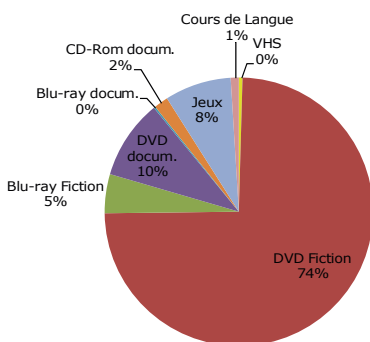
Répartition du nombre de titres de programmes audiovisuels et multimédias



Répartition du nombre de médias de programmes audiovisuels et multimédias

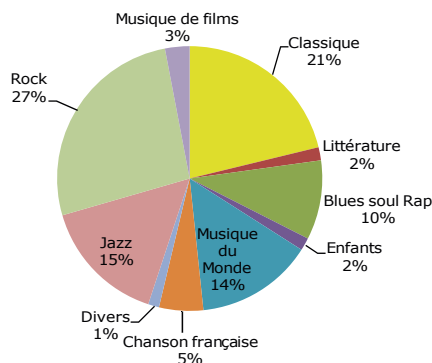


Proportion du nombre de prêts de programmes audiovisuels et multimédias

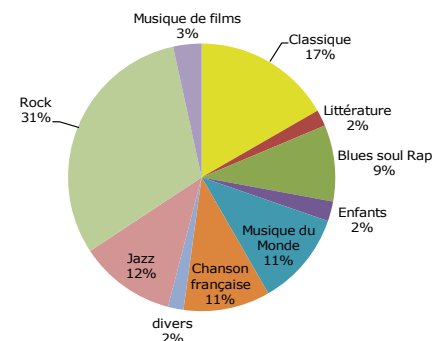


LES COLLECTIONS MUSICALES

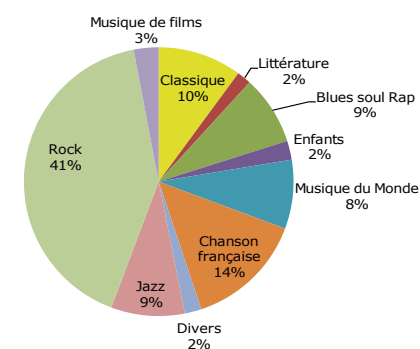
Répartition du nombre de titres musicaux, selon les collections



Répartition du nombre de médias musicaux, selon les collections

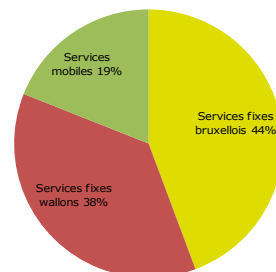


Répartition du nombre de prêts musicaux, selon les collections

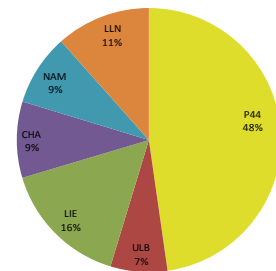


LE RÉSEAU DE PRÊT

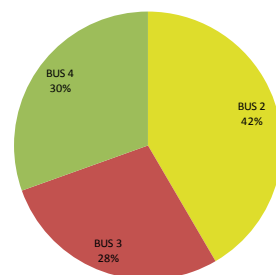
Répartition des prêts entre les médiathèques bruxelloises, wallonnes et le réseau mobile.



Répartition des prêts entre les médiathèques fixes.



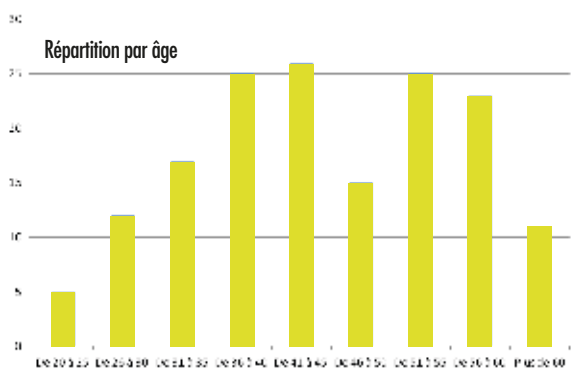
Répartition des prêts entre les médiathèques mobiles.



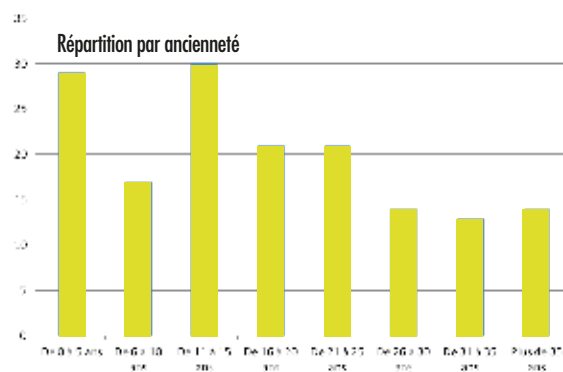
LE PERSONNEL

159 employés sous contrat au 30 juin 2012 : 60 femmes et 99 hommes.

Répartition par âge



Répartition par ancienneté



LES PARTENARIATS EN COURS

- 1001 Valises asbl (Bruxelles)
Festival Balkan Trafik 2012
- B.P.S. 22 - Espace de création contemporaine de la Province du Hainaut (La Louvière)
Dépôts thématiques - Expositions 2010-2011 et 2011-2012
- Bibliothèque communale d'Ath/MCA-
Maison culturelle d'Ath
Collaboration tripartite - MCA / Bibliothèque Jean de La Fontaine / Médiathèque
- Bibliothèque de Libramont-Chevigny
Échange d'informations + publics, point relais retour prêts médias / synergie animations
- Bibliothèque de Malmedy
Échange d'informations et de publics - Point relais retour & commande médias 2011-2013
- Bibliothèque de Rochefort
Synergie événements 2011-2013 - Point relais retour & commande médias
- Bibliothèque de Waimes
Synergie événements - Point relais retour et commande médias 2011-2013
- Bibliothèque d'Havelange
Synergie événements + échange informations et publics 2011-2013
- Bibliothèque locale-pivot de Virton
Biblio'nef
Échange publics et informations 2010-2012
- Bibliothèque publique de Vielsalm
Échange publics et informations 2009-2011 et 2011-2013
- Bibliothèques et Ludothèques Publiques d'Ottignies asbl – Louvain-la-Neuve
Échange publics et synergie événements 2012-2013
- BIFFF - Brussels International Fantastic Film Festival
BIFFF 2011 et BIFF 2012
- Blue Wings asbl (Spy)
Picnic Festival 2011
- BPHO - Brussels Philharmonic Orchestra - Presto Vivace ASBL
Échanges d'informations et de publics - Saisons 2010-2011 et 2011-2012
- Bruxelles Laïque ASBL
Festival des Libertés 2011
- CAVL - Centre Audiovisuel de Liège
Montage DVD d'animation, mise à disposition de matériel, animation RdV Liège 2010-2012
- Centre Culturel « Les Grignoux » ASBL (Liège)
Échange publics et informations-synergie événements 2010-2012
- Centre Culturel d'Amay - Cultur'Ama asbl
Promotion activités de la Médiathèque 2011 et 2012 - Bus 4
- Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy ASBL
Échange informations + publics/ avantages cartes de membres saison 2011-2012
- Centre Culturel de Libramont
Collaboration et dépôt d'informations sur La Médiathèque 2010-2012
- Centre Culturel de Silly
Échange informations + publics/ avantages cartes de membres 2012
- Centre culturel d'Eghezée - Ecrin ASBL
Festival hip hop « Beet Rock » - février 2012 + 2^e semestre saison 2011-2012
- Centre culturel d'Etterbeek - Espace Senghor (Bruxelles)
Festival Voix de Femmes 2011 (10^e édition)
- Centre Culturel Mouscronnois
Promotion activités de la Médiathèque - Avantages cartes de membre 2010-2012
- Centre Culturel Régional de Charleroi « L'Éden »
Échange publics et informations 2011
- Centre Culturel Régional de Dinant
Synergie événements 2011-2012
- Centre Culturel régional de Namur ASBL - Théâtre de Namur
Échanges d'informations et de publics 2012, synergie organisation événements
- CIDJ - Centre d'Information et de Documentation pour Jeunes ASBL (Bruxelles)
Réalisation guide et site web d'information « Les douzquinz »
- Ciné Le Parc ASBL (Charleroi)
Échange publics et informations 2011 et 2012
- Dour Festival
Dour Festival 2011
- Dour Festival - Go Go Go! ASBL
Dour Festival 2012
- Ensemble Quartz ASBL (Orp-le-Grand)
Échange d'informations et de publics saison 2011-2012
- Espace Magh (Bruxelles)
Échange d'informations et de publics saisons 2011-2012 et 2012-2013
- Festival Django-Liberchies / Pays de Geminiacum ASBL (Pont-à-Celles)
Festival Django à Liberchies 2012
- Festival Musical du Brabant wallon (Court-Saint-Étienne)
Festival musical du Brabant wallon 2011 / Concerts à la Chapelle musicale Reine Elisabeth
- Hulencourt Art Project (Vieux-Genappe)
Hulencourt Art Project - Saison 2011-2012 (octobre à juin)
- IAD - Institut des Arts du spectacle et techniques de diffusion (Louvain-la-Neuve)
Démothèque - Films de fin d'étude et autres réalisations
- INESU-PROMO asbl - Office de Tourisme Louvain-la-Neuve/Inforville
Diffusion de musique Bureau du Tourisme OLLN-Inforville et Forum des Halles - 2011 et 2012
- INSAS - Institut Nat.Sup.des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (Bruxelles)
Promotion réalisations cinématographiques fin d'étude + création démothèque-cinéma
- Jeunesses Musicales du Luxembourg Belge (Rossignol)
Gaume Jazz Festivals 2011 et 2012
- La Charge du Rhinocéros asbl (Bruxelles)
Échanges d'informations et de publics - Saison 2011-2012
- La Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve)
Échanges d'informations et de publics Saisons 2011-2012 et 2012-2013

L'Atelier Rock de Huy
Programmation musicale - promotion activités Médiathèque 2011

Le Botanique asbl (Bruxelles)
Échanges promotionnels

Le Gazo ASBL (Gilly)
Échange d'informations et de publics Années 2011 et 2012

Les Films de la Mémoire asbl (Bruxelles)
Promotion sortie film documentaire Kathleen Ferrier mars 2012

Les Lundis d'Hortense asbl (Bruxelles)
Concerts 2010-2011 et 2011-2012 - Échange d'informations et de publics

Losange asbl (Etalle)
Promotion et accord de gratuité 2012-2013

Maca - Minimes (Bruxelles)
Festival Maca-Minimes 2011

MCN - Maison de la Culture de Namur
Échange publics et synergie événements 2010-2012

Media-Animation ASBL (Bruxelles)
Collaboration Serv. Educatifs - dossiers pédagogiques, formations, Video Nature Academy

Midis-Minimes (Bruxelles)
Festival Midis-Minimes 2011

Musique en Liberté ASBL (Bruxelles)
Festival « L'Europe en musique » 16-18 mars 2012

Nocturne de l'U.L.B. asbl
Nocturne de l'ULB 2011

Nuits des Chœurs asbl (Bruxelles)
Concert-promenade Nuit des Chœurs 2011 et 2012

Olevent asbl (Thy-le-Château)
Rising festival 2011

Orbitale asbl - Le Vecteur (Charleroi)
Échanges d'informations et de publics - 2011 et 2012

PBA - Bozar Music
Événements Bozar Music - saison 2011-2012

PBA - Palais des Beaux-Arts Charleroi
Échange publics et informations 2011

Proquartetto asbl (Anseroeul)
9^e Festival Européen du Quatuor à cordes « Les Voix intimes 2010-2011 »
et 10^e Festival Européen du Quatuor à cordes « Les Voix intimes 2011-2012 »

Protection International AISBL (Bruxelles)
Démothèque - Documentaires liés aux droits humains 2011

R.U.N. - Radio Universitaire Namuroise
Échange publics et informations 2011-2013 + émission Médiathèque

Radio 48FM asbl (Liège)
Échange infos & publics - Émissions radio avec et sur la Médiathèque 2009-2011

Radio Campus (Bruxelles)
Promotion activités de la Médiathèque 2011-2012

Rockerill Production (Marchienne-au-Pont)
Échange publics et informations - Synergie événements 2011 et 2012

RTBF - Radio-Télévision Belge de la Communauté Culturelle Française (Bruxelles)
Accord-cadre RTBF-Médiathèque - Mise en prêt programmes RTBF

SQUID asbl (Bruxelles)
Festival LaSemo 2011

Talentrīs (Daxan sprl) (Bruxelles)
Échanges information sur sites

Théâtre de Poche (Bruxelles)
Saison 2010-2011 et Échange publics - avantages cartes de membre année 2012

Théâtre Marni (Bruxelles)
Échange publics - avantages carte de membre Saison 2010-2011

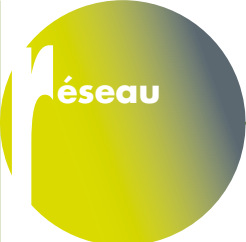
Théâtre Varia (Bruxelles)
Échanges d'informations et de publics 2011-2012

Transhumance asbl (Ferme de la Dîme)

(Wasseiges)
Échange publics et promotions réciproques - avantages carte de membre 2010-2011 et 2011-2012

U.L.B. - Faculté de Philosophie et Lettres, Filière Cinéma
Promotion de la Médiathèque pendant les cours ULB/Cinéma 2011-2013

N.B. : 92 conventions en cours pendant l'exercice 2011-2012 conclues avec 72 partenaires différents



Le réseau

DES MÉDIATHÈQUES

Direction générale et siège social

Administration centrale
Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles
Tél. 02 737 18 11 - Fax 02 737 18 88
lamediatheque@lamediatheque.be

Direction du réseau

Château d'Amée
Avenue du Parc d'Amée 90 - 5100 Jambes
Tél. 081 30 76 67
direction.reseau@lamediatheque.be

Bruxelles-Centre

Passage 44 - Boîte 14 - 1000 Bruxelles
Tél. 02 218 25 99 / 02 218 26 35
passage44@lamediatheque.be

ULB

Campus du Solbosch - Bâtiment U
(Coin Avenue Paul Héger et Square Servais)
1050 Bruxelles
Tél. 02 647 42 07 - Fax 02 647 42 88
ulb@lamediatheque.be

Charleroi

Palais des Beaux-Arts
Avenue de l'Europe 1 - 6000 Charleroi
Tél. 071 31 27 30
charleroi@lamediatheque.be

Liège

Place de la Cathédrale 14 Boîte 22 - 4000 Liège
Tél. 04 223 36 67
liege@lamediatheque.be

Louvain-la-Neuve

Place Galilée 9a - 1348 Louvain-la-Neuve
Tél. 010 45 13 91
louvain-la-neuve@lamediatheque.be

Namur

Maison de la Culture
Avenue Golenvaux 14 - 5000 Namur
Tél. 081 22 55 66 - 081 22 90 14 (ext. 44)
namur@lamediatheque.be

Stationnement des discobus

Amay, Andenne, Antoing, Arlon, Ath, Athus, Auvélais, Aywaille, Barvaux, Bastogne, Beauraing, Bertrix, Blegny, Bouillon, Boussu, Braine-le-Château, Braine-le-Comte, Chimay, Ciney, Couvin, Dinant, Ecaussinnes, Enghien, Erquennes, Esneux, Etalle, Florennes, Florenville, Gembloux, Gesves, Habay-la-Neuve, Hamoir, Hannut, Havelange, Herve, Hotton, Houffalize, Huy, Izel, Jodoigne, La Hulpe, La Roche, Lessines, Leuze, Libin, Libramont, Malmedy, Marche-en-Famenne, Martelange, Mouscron, Musson, Nassogne, Neufchâteau, Nivelles, Perwez, Philippeville, Rebecq, Rixensart, Rochefort, Saint-Ghislain, Saint-Hubert, Soignies, Spa, Stavelot, Tubize, Vielsalm, Virton, Visé, Waremmes, Waterloo, Wavre, Welkenraedt

Médiathèques locales

Uccle

Chaussée de Waterloo 935 - 1180 Bruxelles
Tél. 02 345 54 69
uccle@lamediatheque.be

Woluwe-Saint-Pierre

Centre culturel
Avenue Charles Thielemans 93 - 1150 Bruxelles
Tél. 02 773 05 84
wsp@lamediatheque.be

Braine-l'Alleud

Rue des Mésanges Bleues 55 - 1420 Braine-l'Alleud
Tél. 02 385 08 49
braine@lamediatheque.be

La Louvière

Rue Albert 1^{er} 36 - 7100 La Louvière
Tél. 064 22 62 93
lalouviere@lamediatheque.be

Mons

Îlot de la Grand-Place
Rue de la Seuve 24 - 7000 Mons
Tél. 065 31 13 49
mons@lamediatheque.be

Verviers

Place du Marché 7 - 4800 Verviers
Tél. 087 33 00 88
verviers@lamediatheque.be

Comines

Centre de Lecture publique
Rue de la Procession - 7780 Comines
Tél. 056 55 49 58
frhermans@hotmail.com

Schaerbeek

Boulevard Lambermont, 200 - 1030 Bruxelles
Tél. 02 240 43 73
flodeligne@gmail.com



Pour tous renseignements
complémentaires

La Médiathèque

Place de l'Amitié, 6

1160 Bruxelles

Tél. 02 737 18 11

Fax 02 737 18 88

www.lamediatheque.be

© La Médiathèque, décembre 2012

Édit resp. Claude Janssens,
Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles
Tous droits de reproduction, totale ou partielle,
sous quelque forme que ce soit, réservés pour tous
pays, sauf autorisation écrite de l'éditeur.

ISSN 1378-0891



la médiathèque

l'esprit de découverte

