



médiathèque
nouvelle

Bibliographie
Médiagraphie

Parlez-moi d'amour

LA ROMANCE,
de l'écrit à l'écran



L'amour est depuis des millénaires la grande affaire de l'Art. Mais aucun courant ni aucune époque ne l'a célébré comme le fait la romance depuis plus d'un siècle.

Cette production massive au succès continu ne cesse d'évoluer et de s'adapter pour répondre aux attentes du public féminin auquel il s'adresse en priorité.

Malgré les clichés dépréciatifs qui lui sont couramment associés, la romance est avant tout vécue par les lectrices et les spectatrices comme un espace d'évasion et d'émancipation où, loin du *male gaze* dominant, les femmes peuvent explorer en toute liberté leurs désirs, leurs sentiments et leur sexualité.

Si sa production pléthorique accueille, comme partout ailleurs, le bon et le moins bon, la romance regorge d'œuvres remarquables dont voici un petit aperçu, orienté essentiellement sur l'actualité du genre.

MOTS-CLÉS

littérature de genre - littératures populaires
femme - cinéma de fiction - romance

Romance

Le roman sentimental trouve ses origines dans la littérature grecque du début de notre ère. Pendant 2000 ans, il connaît un succès variable mais se maintient pour devenir, avec l'avènement d'une culture de masse tout d'abord littéraire puis multi-médiatique, le genre populaire par excellence. Sa renommée et sa relative constance à travers le temps s'expliquent par l'invariabilité et l'intemporalité des ingrédients qui en composent sa recette :

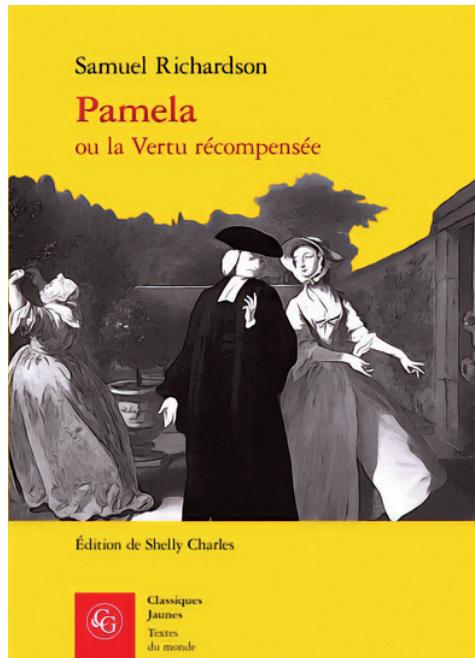
se centrer sur le récit d'une histoire d'amour dont les péripéties structurent le récit du début à la fin; favoriser le point de vue féminin du personnage principal; célébrer le triomphe de l'amour, parfois tragiquement comme dans les grands mythes amoureux (*Tristan et Yseult; Roméo et Juliette*), souvent positivement comme dans la production populaire (romans Harlequin, New Romance).

PAMELA OU LA VERTU RÉCOMPENSÉE

de Samuel Richardson

Roman épistolaire publié en 1740 et écrit par l'auteur anglais Samuel Richardson, *Pamela ou la vertu récompensée* est aujourd'hui considéré comme un classique de la littérature anglophone et, à l'instar d'*Orgueil et Préjugés* ou des *Hauts de Hurlevent*, un des ancêtres de la romance moderne tant on y trouve d'ingrédients qui feront le succès des romans type Harlequin et de la dark romance. Le récit met en scène une jeune servante qui, après avoir été séquestrée et agressée à plusieurs reprises par son maître, finit par l'épouser avant que se développe entre eux une véritable relation amoureuse. Si l'intrigue prend à première vue tous les aspects d'une relation abusive et asymétrique, le roman, bien plus subtil, peut aussi se lire comme le récit de l'ascension sociale d'une jeune fille moins naïve qu'elle ne veut bien le laisser paraître. (Nicolas Stetenfeld)

LIVRE



ELLE ET LUI

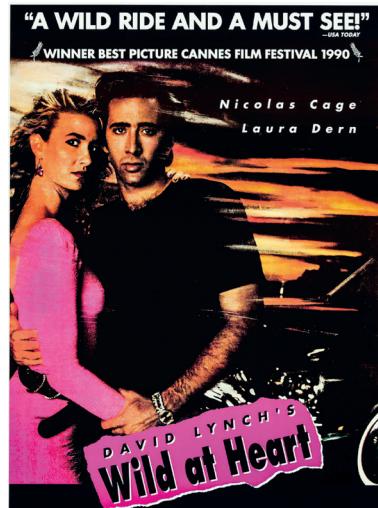
(AN AFFAIR TO REMEMBER)

Leo McCarey, 1957

VE3361 (référence médiathèque)

Ils ne sont plus dans leur prime jeunesse, enfin surtout lui, et aucun des deux n'est libre sentimentalement. En 1957, ce couple improbable revient pour la seconde fois sur le devant de la scène dans le remake d'un film que l'auteur a lui-même réalisé vingt ans plus tôt. Avec un casting renouvelé, l'ajout de la couleur et une mise en scène plus consciente de ses enjeux, le film semble avoir suivi un cheminement semblable à celui de ses personnages qui, embarqués sur un bateau le cœur léger, doivent, littéralement, redescendre sur terre. Outre la séparation, il va leur falloir affronter des soucis d'ordre matériel et de santé – aléas d'une vie en fin de compte peu prodigue en miracles. Avec l'attente comme principe de transformation, ce basculement de la comédie vers le mélodrame rappelle que dans la romance classique l'amour est une force morale autant qu'un sentiment. (Catherine De Poortere)

FILM

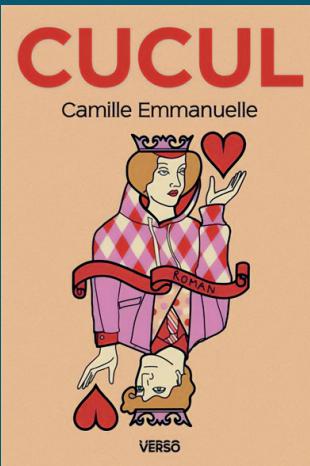


WILD AT HEART

David Lynch, 1990 - VS0583

Le monde est à feu et à sang, mais la seule réalité qui vaille, pour Sailor et Lula, c'est le désir qui les tient ensemble. Leur histoire met en scène une succession de rencontres brutales autant qu'absurdes au fil desquelles ils croient voir ressurgir les monstres et les fées du *Magicien d'Oz*. Malgré un ancrage manifeste dans l'Amérique contemporaine, l'imaginaire convoqué est celui du conte. Avec Lula dans le rôle de la princesse naïve, et Sailor dans celui du fougueux chevalier, le parcours amoureux épouse une logique initiatique traditionnelle fondée sur l'épreuve, la séparation et la rédemption. De ce condensé de grotesque et de sublime, d'horreur et de romantisme, Lynch entend détacher une émotion pure et, par un final lumineux, exprimer sa foi en l'amour, seule force capable de triompher de la violence et du chaos qui gouvernent l'actualité. (Catherine De Poortere)

FILM

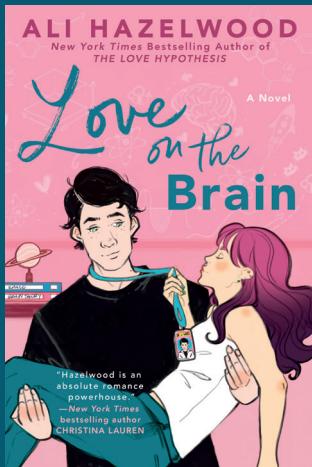


CUCUL

Camille Emmanuelle

Que feriez-vous si votre personnage de romance apparaissait dans votre vie? Marie est prof de français. Pour mettre du beurre dans les épinards, elle écrit sous pseudo des romances érotiques. Mais elle déchante lorsque son éditrice lui annonce qu'elle doit désormais privilégier la « dark romance ». Marie décide alors d'arrêter d'écrire et tue son personnage principal, James Cooper. Au réveil, elle découvre un inconnu sur son canapé. L'homme, très beau dans son costume sur mesure hors de prix, lui explique qu'il est... James Cooper. Une comédie romantique sur l'ambivalence du désir, entre les fantasmes qui nous ont construits et l'évolution des valeurs après MeToo. Décalé, assez drôle, c'est un très bon roman pour s'intéresser à ce genre littéraire. Un roman tout sauf cucul, donc. (Pauline - Bibliothèque de Bertrix)

LIVRE



LOVE ON THE BRAIN

Ali Hazelwood

Bee a été engagée par la NASA pour codiriger le projet de sa vie! Mais elle découvre que son partenaire n'est autre que Levi qui la déteste depuis la fac sans raison. Bee a donc fait de cet homme arrogant et incroyablement sexy sa Némésis. Mais la science avant tout, comme dirait Marie Curie, idole de Bee qui ne jure que par ses préceptes. On retrouve un savant mélange de romance, d'humour et de situations cocasses; le tout saupoudré d'une touche de science offrant au livre un petit vernis de sérieux. Alors oui c'est prévisible au possible comme un téléfilm de Noël, mais on aime ça! Bee est super drôle et intelligente et la touche féministe contre le machisme dans le monde de la recherche universitaire (sujet récurrent dans les romans d'Ali Hazelwood) nous fait du bien. (Amélie - Bibliothèques d'Uccle)

LIVRE

New Romance

Parce qu'elle est avant tout une marque forgée par les éditions Hugo Publishing en 2013, on peut légitimement se demander si l'expression « New Romance » recouvre une réalité singulière ou ne relève que d'une simple stratégie marketing de rebranding de la romance traditionnelle. La réponse mérite la nuance. Quoi qu'il en soit, si la romance contemporaine ne révolutionne pas fondamentalement

le genre, elle se révèle soucieuse des attentes d'un nouveau public féminin, plus jeune, plus moderne. Ainsi les romans ont tendance à délaisser les notions de coup de foudre et d'amour passionnel pour explorer plus en détail la construction affective entre les personnages et à accorder une place de premier rang à la sexualité féminine, représentée dans sa diversité et sa complexité.

AFTER

de Anna Todd

Imaginée comme une fanfiction inspirée du groupe One direction et d'abord publiée en ligne, *After* de Anna Todd connaît un succès phénoménal qui lui ouvre les portes de l'édition traditionnelle. Sa sortie en français chez Hugo Publishing en 2015 participe largement à la popularité de la New Romance. Il faut dire que la relation « je t'aime, moi non plus » liant les deux étudiants, Theresa et Hardin, ponctue les 7 tomes principaux de la saga et assure les multiples rebondissements nécessaires pour maintenir le lecteur en haleine. Si le roman, dont l'écriture particulièrement fluide a permis de toucher un public éloigné de la lecture, n'échappe pas à une certaine répétitivité, l'intensité des sentiments vécus par les personnages principaux est célébrée par les innombrables lectrices séduites par la proposition.

(Nicolas Stetenfeld)

LIVRE



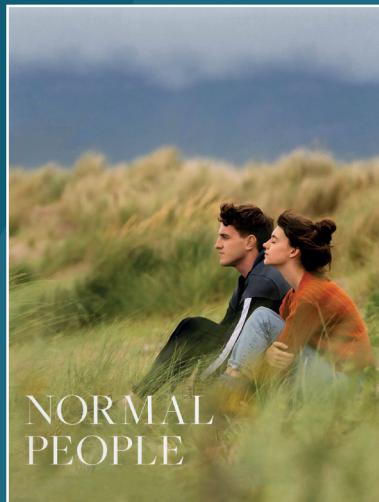
NORMAL PEOPLE

Lenny Abrahamson / Sally Rooney, 2020

VN0749

Des premiers temps de leur rencontre, alors qu'ils sont encore adolescents, jusqu'au seuil de l'âge adulte, l'histoire de Marianne et Connell compte plus de motifs de rupture que de raisons de s'aimer. Le paradoxe amoureux qui les unit en dépit des obstacles constitue la matière d'un roman phare de la génération des *millennials*. L'autrice, l'Irlanaise Sally Rooney, a elle-même participé à l'adaptation télévisée de son œuvre. En suivant de près les fluctuations de la relation de ces jeunes gens dits « normaux », la série s'attache à dépeindre l'intimité d'un couple sans jamais prétendre en dominer les incertitudes. Ce choix s'incarne dans une mise en scène qui accorde une place centrale à la parole, jusque dans les scènes de sexe, dont l'inventivité tient précisément à l'attention portée au langage et à l'échange. (*Catherine De Poortere*)

FILM



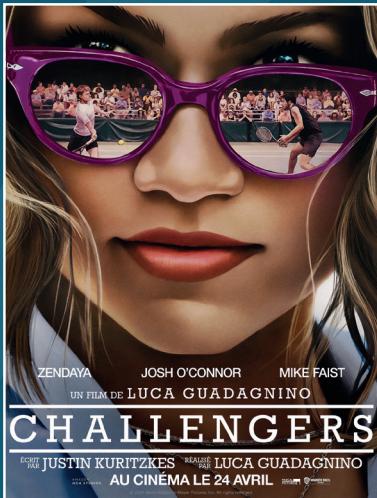
**NORMAL
PEOPLE**

CHALLENGERS

Luca Guadagnino, 2024 - **VC2381**

Bien que ces dernières années le polyamour ait gagné en visibilité, le triangle amoureux reste un schéma narratif d'une intensité inégalée. Luca Guadagnino relie ce motif à l'univers du tennis professionnel. L'analogie s'impose presque d'elle-même : ce sport de confrontation met à nu les dynamiques de calcul, d'ambition et de narcissisme qui alimentent souterrainement le désir. La mise en scène baroque, saturée de ralentis et d'effets sonores, se charge de rendre cette hypothèse séduisante. Mais, dans cette partition qui se joue à trois, c'est surtout le refoulé homoérotique qui affleure, porté par l'intensité physique et émotionnelle des affrontements sur le court. Ainsi, à travers cette manière de s'aimer par personne et lieu interposés, le cinéaste donne à voir une errance contemporaine au sein du couple, que ni l'exclusivité ni la liberté ne parviennent à combler. (*Catherine De Poortere*)

FILM





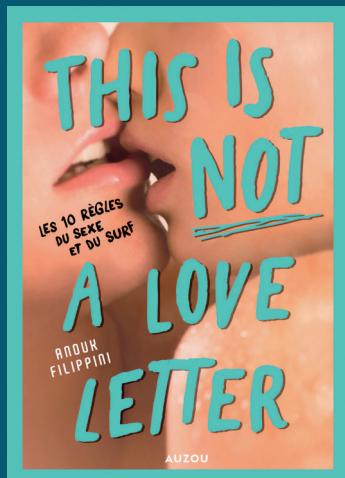
MAXTON HALL

Mona Kasten

Ruby intègre, grâce à une bourse, Maxton Hall, un prestigieux – et élitiste – lycée qui la préparera à entrer à Oxford. Studieuse, discrète et timide, tout l'oppose à James, gosse de riche, grande gueule, bad boy de service et terriblement séduisant. Mais puisqu'il fallait qu'ils se rencontrent, le destin a constraint Ruby à voir quelque chose qu'elle n'aurait pas dû voir. À partir de ce moment, les deux protagonistes commencent une relation hostile qui évoluera peu à peu en relation sentimentale. Ce roman « enemies to lovers » plaira aux grands ados mais n'est peut-être pas destiné aux plus jeunes parce qu'il comporte des scènes de sexe explicites. Il a été adapté en série TV.

(Matthieu - Bibliothèque de Malmedy)

LIVRE



THIS IS NOT A LOVE LETTER

Anouk Filippini

Derrière une couverture plutôt racoleuse se cache un roman d'une puissance et d'une beauté remarquables. Loue, 17 ans, passionnée de surf, passe ses vacances dans le Sud, chez sa grand-mère. Une ombre plane sur ce tableau idyllique, des secrets difficiles à aborder refont peu à peu surface. Sous des airs frais et légers, cette lecture nous emmène au plus profond des sentiments contradictoires ressentis à l'adolescence, dans une tension grandissante pour aborder sans complexe la sexualité, le deuil, le consentement, les traumatismes et surtout la reconstruction. Anouk Filippini livre une histoire essentielle pour les grands ados/jeunes adultes, faite de mots justes, cash, poétiques et inventifs dans une tournure originale oscillant entre récits et textes épistolaires.

(Pauline - Bibliothèque de Verviers)

LIVRE

Romantasy

Signe de son succès, la romance s'invite aujourd'hui dans d'autres genres populaires. Les littératures de l'imaginaire, en général, et la fantasy, en particulier, s'hybrident ainsi avec le roman d'amour. Ce phénomène porte même un nom, celui de la romantasy, forgé par les éditions Hugo Publishing en fusionnant les termes romance et fantasy. La romantasy se caractérise par des récits mêlant aux intrigues amoureuses un univers faisant

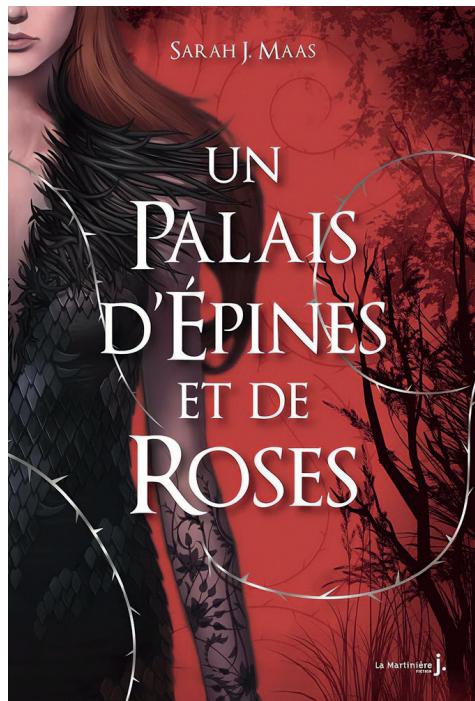
la part belle à la magie et aux éléments surnaturels. Si son origine s'inscrit dans la littérature gothique du XIX^e siècle et particulièrement dans le *Dracula* de Bram Stoker (1897), elle puise ses inspirations principales dans un phénomène plus récent : celui de la bit-lit mettant en scène une relation amoureuse entre une humaine et une créature fantastique popularisée par la saga *Twilight* de Stephenie Meyer.

UN PALAIS D'ÉPINES ET DE ROSES

de Sarah J. Maas

À l'origine du succès récent de la romantasy, *Un palais d'épines et de roses* de l'étasunienne Sarah J. Maas (2015) se veut une réinterprétation contemporaine de contes classiques comme *Cendrillon* ou *La Belle et la Bête*. Le roman nous plonge dans un monde imaginaire où l'humanité est asservie par le puissant peuple des Faes (créatures anthropomorphes très populaires dans le genre, inspirées la fois des fées et des elfes). On y suit une jeune et intrépide héroïne, Feyre, réduite à la captivité après avoir tué un Fae et qui finit par développer une relation amoureuse avec l'un de ses géoliers. Le roman, dont l'aventure se prolonge dans quatre suites publiées jusqu'en 2021, exploite les tropes classiques de la romance tout en développant une réflexion plus profonde qu'il n'y paraît sur le racisme, l'emprise et la masculinité. (Nicolas Stetenfeld)

LIVRE



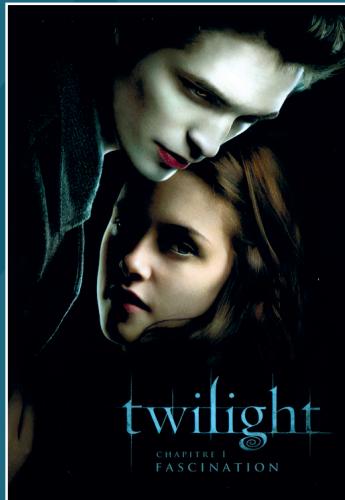
TWILIGHT, CHAPITRE I

FASCINATION

Catherine Hardwicke, 2008 – VTO373

Adolescent éternel, le vampire auquel Robert Pattinson offre ici ses traits encore juvéniles n'est plus tant un danger pour les autres qu'un être fuyant la violence – à commencer par la sienne. Une image résume ce retournement de valeurs : le soleil, loin de brûler sa peau trop pâle, la fait scintiller comme un cristal. Plus puissant, plus agile, plus rapide qu'un humain ordinaire, il a toutefois de sa supériorité physique un usage conscient. N'ayant de cesse de dénoncer sa propre nature monstrueuse, il parvient à rester maître de lui-même quand il ressent du désir pour une jeune fille – Kristen Stewart, autre star en devenir –. De ce renoncement à la chair et au sang naît un amour romantique d'une intensité supérieure à l'éphémère jouissance procurée par la succion, acte de consommation immédiate et baiser par excellence non consenti. (*Catherine De Poortere*)

FILM



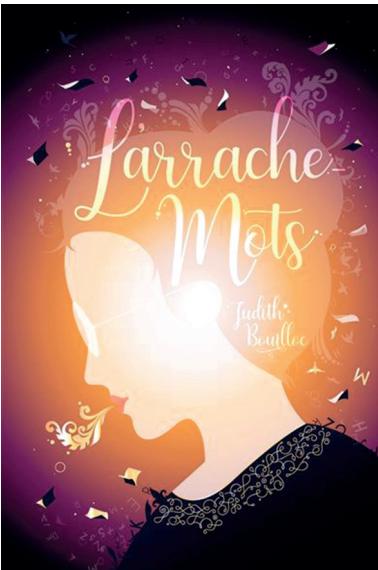
ONDINE

Christian Petzold, 2020 – VO0417

La légende veut qu'on ne quitte pas une sirène sous peine de sceller son propre arrêt de mort. Ondine vit et travaille à Berlin. L'élément surnaturel qui la concerne, dans cette version actualisée de son histoire, ne se manifeste pas avec évidence, laissant planer le doute quant à ce qu'elle est et à son destin de meurtrière. Sa rencontre avec Christoph, un scaphandrier, a donc tout d'un événement merveilleux fondé à interroger le réel. Le risque que la sirène porte en elle n'est autre que celui d'un amour total se refusant à concevoir sa propre fin. La force de ce que lui renvoie Christoph est celle d'un attachement infaillible. Ensemble, ils nous invitent à croire en la possibilité d'un monde où la puissance de l'imaginaire auquel l'amour est suspendu trouve à se déployer dans un temps humain. (*Catherine De Poortere*)

FILM



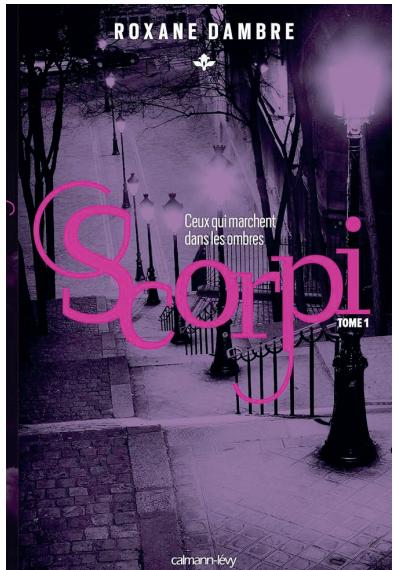


L'ARRACHE-MOTS

de Judith Bouilloe

Dans un monde où certaines personnes reçoivent un don magique, Iliade fait partie des élues. Elle possède le pouvoir de matérialiser les mots. Lorsque sa célébrité atteint les oreilles du palais royal, la jeune fille est conviée à pénétrer le monde impitoyable de l'aristocratie. Une romance de conte de fées! Où la magie des mots est plus que réelle avec complots à la cour, où le fiancé prétentieux et prince charmant se jettent dans les pas de notre héroïne au don plus que merveilleux et au cœur plus que meurtri... Tous les ingrédients sont là pour une aventure palpitante dans laquelle le cœur a finalement bien raison de vouloir aimer. (Florine - Bibliothèque de Mouscron)

LIVRE



SCORPI

de Roxane Dambre

Mon premier présente une jeune femme très douce qui recueille un jeune garçon sur le pas de son immeuble à appartements un soir de pluie. Mon deuxième parle d'un tueur en herbe qui aime tellement sa nouvelle maman, qu'il se met en tête de la marier à son grand frère. Mon troisième apporte une touche de magie avec sa galerie de créatures fantastiques. Mon quatrième se déroule à Paris. Mon cinquième est truffé d'humour et m'a énormément fait rire. Et mon tout se retrouve dans la trilogie Scorpis, une romance paranormale. C'est une saga que j'ai déjà relue plus de trois fois car je la trouve réconfortante et j'aime énormément ses personnages. Pour information, l'autrice a écrit une suite, *Lignées de l'ombre*, qui se déroule 15 ans après la fin du tome 3. Cette série-là aussi est un coup de cœur.

(Céline - Bibliothèque de Braine-l'Alleud)

LIVRE

Dark Romance

Aussi détestée que célébrée, la dark romance électrise aujourd’hui les passions. Ce sous-genre de la romance contemporaine né aux États-Unis, connaît, chez nous, un succès grandissant depuis la publication du premier tome de la saga *Captive* de Sarah Rivens en 2022. Réservée à un public adulte, mais lue également par un large public adolescent, la dark romance se caractérise par la mise

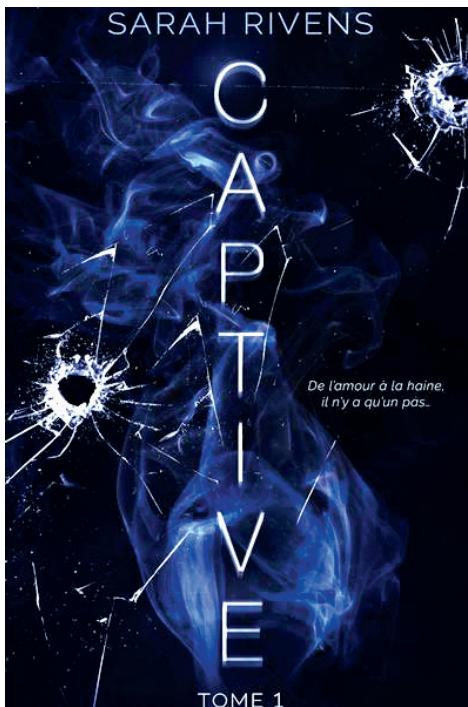
en scène de relations sentimentales et sexuelles régulièrement toxiques mêlant tabous et interdits. Le niveau de violence varie grandement d'un titre à l'autre et l'on distingue, *a minima*, deux grandes catégories : la dark romance soft insistant avant tout sur les milieux marginaux qui y sont dépeints (gangs, mafia...) et la dark romance hard où la violence est représentée sans filtre.

CAPTIVE de Sarah Rivens

La saga de l'autrice algérienne Sarah Rivens cristallise, dans l'espace médiatique, toutes les critiques communément adressées à la dark romance. Il faut dire que son succès fulgurant dans l'espace francophone a propulsé le genre au-devant de la scène. À bien des égards, *Captive* est en effet une saga particulièrement représentative. Milieu criminel, relation amoureuse sur fond d'emprise et de violences morales, physiques et sexuelles, l'histoire de Asher, puissant mafieux, et de Ella, jeune captive à son service, multiplie les scènes choc. Souvent réduite à son premier tome, la saga ne se comprend que par une lecture de l'ensemble. S'y développe alors une intrigue centrée sur l'émancipation de son héroïne et sur sa capacité à se reconstruire malgré un passé traumatisant.

(Nicolas Stetenfeld)

LIVRE



IN THE CUT

Jane Campion, 2003 - **VI4594**

Tout ce qui relève de l'inavouable dans l'attrance d'une femme pour un inconnu se condense dans ce qui lie Frannie, solitaire et renfermée, à Malloy, un inspecteur de police, archétype du séducteur dont il y a tout lieu de se méfier – à tel point que Frannie le soupçonne d'être l'auteur des féminicides sur lesquels il enquête. Et comme si ce doute contaminait tout, l'image de New York qui filtre à travers les perceptions vacillantes de la jeune femme est celle d'un lieu mouvant peuplé de personnes à l'identité double. En détournant quelque peu les codes du thriller érotique, Jane Campion scrute sans fausse pudeur cet attrait pour le danger que Frannie est amenée à éprouver dans sa chair. Plutôt qu'un rapport de force asymétrique, c'est l'ambivalence même du désir qui est mise en question à travers l'intensité qu'il suscite.

(Catherine De Poortere)

FILM



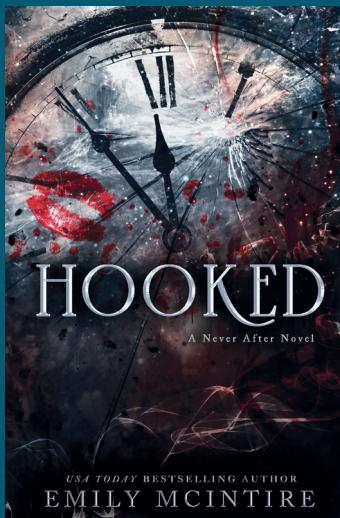
PHANTOM THREAD

Paul Thomas Anderson, 2017 – **VP1649**

Assis près des toilettes, une couverture autour des jambes et une bassine sur les genoux, Reynolds converse amoureusement avec sa jeune épouse Alma. Malade, il n'ignore pas qu'il doit son état aux talents culinaires de cette dernière devenue experte dans l'art d'accorder les champignons vénéneux. C'est ainsi que cet homme au tempérament cruel et égoïste, figure d'excellence de la haute couture, ne trouve de réel contentement qu'à se soumettre. Douée d'un sens profond de l'observation, Alma l'a compris. Par les soins qu'elle lui prodigue, elle domine pleinement cet homme plus âgé, plus riche, dont elle était, comme tant d'autres avant elle, la victime destinée. Dans la composition maniaque de chaque plan, l'art de Paul Thomas Anderson se révèle aussi précis, ingénieux et pervers que ce couple en lutte. L'histoire de leur relation porte la romance à un troublant degré de raffinement. (Catherine De Poortere)

FILM





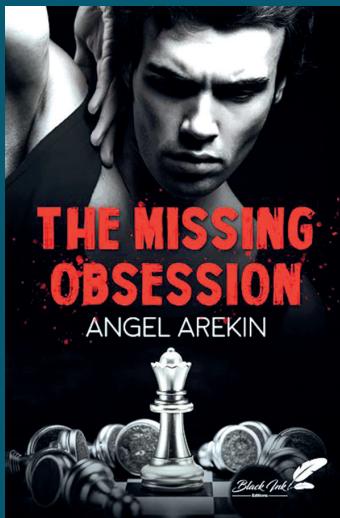
HOOKED

Emily McIntire

« Même les méchants peuvent éprouver des sentiments ». Avec la saga *Never After*, Emily McIntire nous livre une revisite de contes mais du point de vue des méchants de l'histoire. *Hooked*, le premier tome, est une réécriture du conte de *Peter Pan*, prenant Crochet pour héros. On le suivra tout au long de sa vengeance contre Peter, le père de Wendy et de sa rencontre avec cette jeune femme moins innocente qu'elle ne le laisse paraître. On aime les histoires de méchants qui ne se transforment pas en histoire de rédemption. On aime aussi les héroïnes qui assument leurs choix.

(Lindsay - Bibliothèque de Quiévrain)

LIVRE

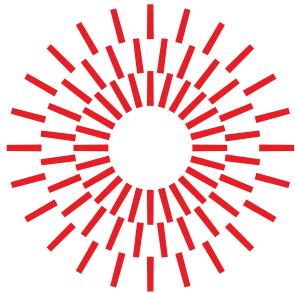


THE MISSING OBSESSION

Angel Arekin

Bienvenue dans les méandres de l'esprit humain ! Faustine se retrouve prise au piège par un personnage mystérieux au visage masqué. Mais qui est-il et que lui veut-il ? Elle va devoir se battre pour sa survie, au risque d'y perdre sa santé mentale. Entre vérité et mensonge, il n'y a qu'un pas. Faustine saura-t-elle déceler le vrai du faux ? Cette dark romance est parfaite pour toutes celles et ceux qui veulent découvrir ce genre et qui adorent quand la psychologie des personnages est poussée à son paroxysme. Entre psychologie, évolution des personnages, tensions, et plot twist, ce livre a tout pour vous faire chavirer. Angel Arekin est et restera une figure emblématique du genre qui ne cesse de nous surprendre et de nous captiver grâce à sa plume envoûtante. (Émeline - Bibliothèque centrale de la Province de Hainaut)

LIVRE



Une biblio-médiographie
réalisée par Médiathèque
Nouvelle, Eurêkoi et la BiLA

COORDINATION

Catherine De Poortere
(Médiathèque Nouvelle)
Laurent Bozard (Eurêkoi)
Nicolas Stetenfeld (BiLA)

INTRODUCTION ET CHAPÔS

Nicolas Stetenfeld

CINÉMA

Catherine De Poortere

LIVRES

Nicolas Stetenfeld
Laurent Bozard
Emeline De Luca
Lindsay Merseman
Céline Van Pee
Florine Kortleven
Pauline Delhez
Matthieu Courtoy
Amélie Vasseur
Pauline Meunier

CORRECTIONS

Nathalie Ronvaux
Nicolas Stetenfeld
Laurent Bozard

MISE EN PAGE

Nathalie Hermelin

PHOTO DE COUVERTURE

Anthony Perkins
et Audrey Hepburn,
Green Mansions (1959)

Pour toute information
contenu@mediatheque.be



BILA

La Bibliothèque des Littératures d'Aventures de la Commune de Chaudfontaine est un centre de conservation et de valorisation des littératures populaires et de genre (aventure, fantastique, fantasy, policier, science-fiction, sentimental) subsidié par le Service de la Lecture publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

MÉDIATHÈQUE NOUVELLE

Riche d'un fonds de centaines de milliers de références en musique, cinéma et jeu vidéo, Médiathèque Nouvelle rayonne par ses activités de médiation culturelle conçues avec ses partenaires et par le prêt (DVD, CD, vinyles, jeux pour consoles), dans une volonté de rendre la Culture toujours plus accessible à toutes et tous.

EURÊKOI

À la recherche de recommandations culturelles ?

Eurêkoi est un service d'aide à la recherche documentaire et de conseil fiction (roman, BD, manga, album jeunesse, film, série...) et jeux proposés par des bibliothécaires-documentalistes en Belgique et en France.

Répondez à quelques questions pour cibler vos attentes et nous vous apportons une sélection personnalisée à retrouver en bibliothèque.

