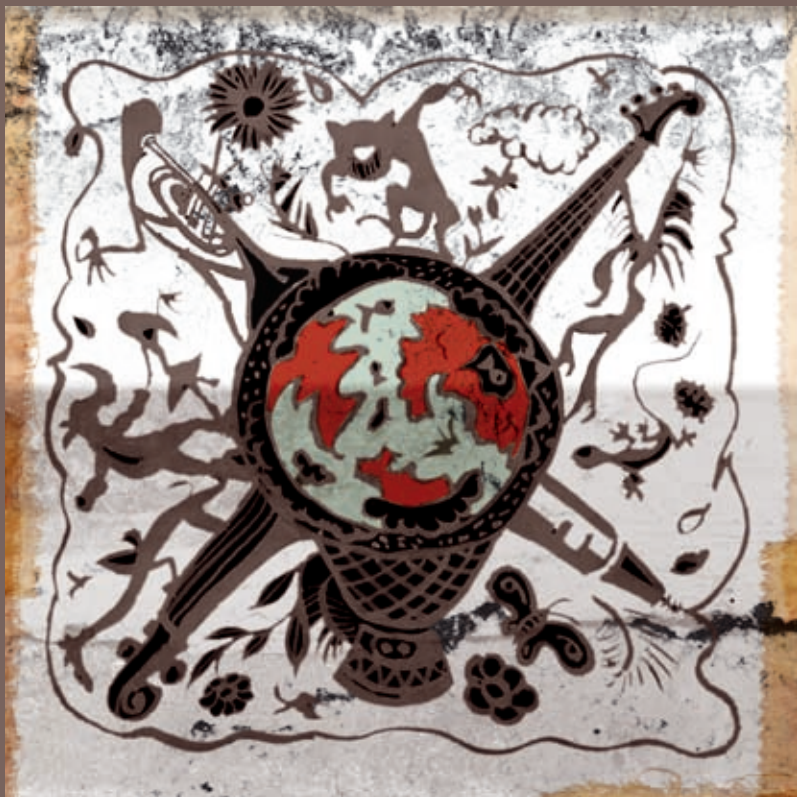


DES VERTES ET DES BIEN MÛRES

20 CHANSONS POUR L'ENVIRONNEMENT



DES VERTES ET DES BIEN MÛRES



la médiaTHÈQUE

Direction du projet
Jean-Marie Beauloye,
Directeur général de la Médiathèque

Conception et réalisation
Tony de Vuyst, Guillaume Duthoit & Bruno Hilgers

Illustration de couverture
Laurent Dierick (www.lesmetauxsourds.be),
à partir d'un dessin de Olivier Rémy

Recherche documentaire
Roland Kulbach, dans le cadre d'un stage pour la formation CERISE

Les comités de sélection et pédagogique
Tony de Vuyst, Guillaume Duthoit, Paul Gailly, Sandrine Hallet,
Bruno Hilgers, Stéphane Noirhomme, Jean-Marie Verhelst,
Dominique Willemsens

Enregistrement & mixage de certains morceaux et mastering général du CD
Jean-Luc Straunard - Studio Média-Animation

Une réalisation de la Médiathèque de la Communauté Française de Belgique, asbl,
avec le soutien du Ministre wallon de l'Environnement

www.lamediatheque.be
service.educatif@lamediatheque.be

Tous droits de reproduction, totale ou partielle, sous quelque forme que ce soit,
réservée pour tous pays, sauf autorisation écrite de l'éditeur.

La Médiathèque, mars 2007
Éditeur responsable
Jean-Marie Beauloye
Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles
D/2007/3590/01 ISBN 2-87147-401-X

Table des matières

Préface - <i>Rien que des chansons</i>	7
Introduction	9
La chanson comme approche pédagogique en Éducation relative à l'Environnement (ErE)	15
Des pistes d'exploitations pédagogiques transversales	23
Première partie : le CD	
01. Guillaume Ledent - <i>Le type d'en face</i>	31
02. Vincent Delbushaye - <i>J'attends</i>	37
03. Oscar Beek - <i>Love à la belge</i>	43
04. « Thibor » - <i>Arbre</i>	49
05. Ivan Tirtiaux - <i>Libellule</i>	55
06. Sébastien Duthoit - <i>La poubelle</i>	61
07. Valéry Bendjilali - <i>C'est cassé</i>	67
08. Bubblegum Sound - <i>Tous terroristes</i>	73
09. Cloé du Trèfle - <i>Recyclage</i>	79
10. Daniel Hélin & The Velvet Sisters - <i>L'éboueur rêve</i> ...	85
11. Dimitri - <i>Consomme Simone</i>	91
12. Gaël Marlier - <i>Métal</i>	97
13. Daphné D - <i>Hara-kiri</i>	103

14. Jofroi - <i>L'Indien</i>	109
15. Christian Merveille - <i>Libre comme l'air</i>	117
16. Geneviève Laloy - <i>Rêver de s'envoler</i>	125
17. Jean-Marc Longton - <i>OGM</i>	131
18. André Borbé - <i>La mer meurt</i>	137
19. Philippe Donnez - <i>La marée noire</i>	143
20. Julos Beaucarne - <i>Il se réveille</i>	149

Deuxième partie : le répertoire

Généralités	160
Nature - Généralité	166
- Animaux	169
- Arbres	170
- Saisons	171
Pollution - Généralité.....	172
- Les marées noires.....	173
Milieu urbain	174
Eau	176
Mobilité	177
Milieu rural	178
Nucléaire	179
Déchets	180
Santé	180
Changements climatiques	181
Les centres de prêt	183

Préface

Rien que des chansons...

Loin des chansons futiles, voici des chansons utiles.

Des chansons qui, l'air de rien, ont emprunté un petit peu d'air pour le recycler, le colorer de sons et de mots et nous l'offrir en cadeau pour se le partager : juste un peu de vent mais de ce vent qu'on se doit d'écouter puisque la réponse pourrait s'y trouver.

Car une chanson se partage.

D'ailleurs, une chanson n'existe que si on la chante.

C'est alors qu'elle se pose au creux d'une oreille pour prolonger sa vie en nous et au-delà de nous.

Chanter seul c'est bien mais cela ne fait pas beaucoup de bruit mais la chanter à deux, à dix, à cent : ça c'est intéressant. Ainsi une chanson ça s'attrape. Pour elle, la solitude ça n'existe pas, la chanson ça s'en va et ça revient et on se retrouve être des milliers à la chanter. Et comme on a les mêmes choses sur le cœur, c'est tellement plus facile de dire toutes ces choses difficiles en chansons.

Que les choses soient dites, que les choses soient chantées et

sur tous les toits. On n'oublie jamais une chanson partagée, une chanson qu'on a chantée ensemble, un jour, pour ne plus avoir le cœur gros, pour se dire ce qui nous tourne dans la tête, pour se parler de ce moment quand les hommes vivront d'amour loin de cette ultra moderne solitude.

Une chanson c'est aussi un étonnement, un parler "autre" qui fait qu'on peut tout comprendre (c'est-à-dire "prendre pour soi", "prendre avec soi") autrement. C'est une manière, sans tambour ni trompette, de voir les choses différemment pour ne pas rester indifférent, ne pas aller siffler sur la colline en se cachant les yeux, les oreilles et la bouche car la chanson est multimédia : elle utilise la bouche pour dire, les oreilles pour écouter et les yeux pour s'imaginer le monde à vivre, l'utopie à partager et la vie à s'inventer.

Et ce rêve en nous, on peut l'emporter partout comme un viatique, un bâton pour la route, un portulan pour le voyage.

C'est tout cela une chanson : un grand mystère.

C'est le rêve d'un éboueur (sous les pavés la plage) ; le cauchemar des crocodiles ; le miroir cruel où on se voit tous terroristes ; ce refus de croire que tout est cassé, tout casse, tout passe, tout lasse ; c'est une digue contre la marée noire pour que la mer ne meure pas ; l'attention porté à l'Indien qui refuse de suivre à la file vers un hara-kiri lent ; c'est le rêve partagé de pouvoir s'envoler et de vivre vraiment avec, au cœur, une chanson qui donne un sens à la vie.

Voici donc des chansons naturelles, garanties sans OGM...

Vas-y Consomme Simone, ces chansons sont si bonnes.

Partager l'air n'a jamais tué personne, que du contraire, surtout si la chanson est bonne !

Christian Merveille

Introduction

Une approche environnementale et pédagogique à travers la chanson française

La brochure et le CD que vous tenez entre les mains constituent l'aboutissement d'un projet initié de longue date. Au départ l'idée était d'identifier, à travers le répertoire francophone, des chansons abordant le thème de l'environnement au sens large. Et, de cette façon, d'offrir un angle original d'approche pédagogique pour l'éducation à l'environnement.

Afin d'ouvrir au maximum notre champ de recherche, nous avons lancé un appel aux membres de La Médiathèque, qui a reçu un large écho. Un vaste répertoire a pu être ainsi constitué. Parmi les auteurs renseignés, nombreux étaient peu connus et parfois même non édités. Afin de valoriser la production belge de qualité en la matière, le projet d'édition d'un CD a fait progressivement son chemin. Un comité d'experts composé de pédagogues, de musiciens et de scientifiques a effectué un travail de sélection et de rédaction de pistes d'exploitations pédagogiques.

La sélection de chansons et l'enthousiasme des artistes

Au départ des collections de La Médiathèque, un tour d'horizon de la discographie récente a permis d'épingler quelques morceaux d'artistes confirmés ou déjà bien lancés : Dimitri, Daniel Hélin, Joffroi, André Borbé et Christian Merveille ont accepté d'adhérer au projet et nous font l'honneur et le plaisir de figurer sur la compilation.

Dans un esprit d'ouverture et de diversification, un appel a été lancé aux artistes francophones belges émergents, tous styles confondus. Nous ne nous attendions pas à recevoir un tel retour, soit une quarantaine de réponses motivées. C'est pourquoi nous avons dû recourir à des critères de sélection axés sur la dimension artistique et pédagogique des chansons. La plupart des morceaux identifiés étaient de forme plus classique. Au niveau des scènes rock, pop, hip-hop, ragga, ska et reggae, peu de titres nous sont parvenus. Malgré tout, nous avons tenu à garder une variété de styles. Beaucoup de chansons abordaient la question sur le mode humoristique. Il a fallu trouver un équilibre entre ce type d'approche et d'autres plus engagées voire plus graves. Côté textes, notre choix a été influencé par la qualité du propos et par le souci d'élargir l'éventail des questions environnementales.

Finalement, en plus des artistes cités ci-dessus, le comité de sélection a retenu quatorze chansons dont sept figurent sur des albums disponibles à La Médiathèque. Passons-les en revue. Avec humour et sur un tempo décalé, Valéry Bendjilali qui fait de la chanson rétro-moderne, met le doigt sur le tout à la poubelle. Porté par les bretelles de son accordéon, Oscar Beek passe au-dessus des odeurs de poubelle de Bruxelles et chante son amour pour celle qui est et restera sa ville. Guillaume Ledent lance à la triste figure de son voisin le bouquet de ses idées écologiques. Perdue dans le labyrinthe du tri des déchets, Cloé du

Trèfle tente de s'en sortir en interprétant « Recyclage », un morceau qui figure sur son nouvel album *Microclimat* sorti le 31 janvier 2007. Du côté « Jeune Public », il était difficile de passer à côté des chansons de Philippe Donnez qui a réalisé tout un album sur l'écologie, *Allo ? La Terre ?* Nous vous présentons la chanson « La marée noire ». Dans « Rêver de s'envoler », Geneviève Laloy fait sauter les bouchons et nous emporte dans un tourbillon immobile. Quant à Jean-Marc Longton, il exorcise les démons du génétiquement modifié sur un air reggae.

Les sept autres chansons retenues sont inédites. Daphné D, qui a gagné le premier prix de la Biennale de la chanson française 2006, est entrée en studio pour en sortir un « Hara-kiri » au son pop rock explosif. Sébastien Duthoit, ex-chanteur du groupe pop celtique Coïncidence nous revient en solo, avec « La poubelle », complainte acoustique d'un psychopathe amoureux. Ivan Tirtiaux a réenregistré le bluesy « Libellule » qui a remporté le prix de la SACEM du concours Vive la Reprise 2006. Vincent Delbushaye, second lauréat de la Biennale 2002, a composé et enregistré spécialement pour le projet « J'attends », une chanson subtile et à double sens, s'écartant quelque peu de la veine humoristique qui caractérise son répertoire. Bubblegum Sound a apporté les derniers changements à « Tous terroristes », morceau corrosif qui oscille entre ragga, hip-hop, soul et soukous. Enfin, deux découvertes : Gaël Marlier qui porte de sa voix profonde une chanson folk et bricolée, et le groupe « Thibor » dont la poésie s'épanouit dans un univers sonore proche du cinéma.

Et pour refermer la boucle, Julos Beaucarne nous a fait l'honneur de dire « Il se réveille », un très beau texte inédit écrit de sa plume la plus verte.

Tous les artistes ont montré un vif enthousiasme et apporté une touche particulière au projet. Nous tenons à les remercier vivement pour leur création et leur soutien. Bon nombre d'entre eux ont eu l'occasion de jouer à Mars en chansons. Ce festival, qui avec les Francofolies de Spa, est certainement le plus important rassemblement « chansons » de Belgique, se déroule sur plus d'un mois dans la région de Charleroi, avec des décentralisations en Wallonie et à Bruxelles. On y (re-)découvre chaque année des artistes de talents qui viennent des quatre coins de la francophonie. À l'occasion de la sortie de « Des vertes et des bien mûres », le festival accueille deux après-midis de concerts alignant des artistes de la compilation. (www.marsenchansons.be)

Une dimension culturelle et éducative

La brochure est organisée en deux parties. La première, qui se rapporte aux chansons du CD, a pour objectif de faire (re-)découvrir des auteurs belges (trop) peu connus. Elle vise aussi à ouvrir un nouveau champ pédagogique, en attirant l'attention des auditeurs sur l'influence de la musique ainsi que sur les sentiments et les sensations - ce « supplément d'âme » - qui se dégagent lors de l'écoute. Chaque chanson fait l'objet d'une fiche qui reprend le texte original, une présentation de l'artiste et un contenu pédagogique. Ces indications (brèves analyses du texte et de la musique, public cible, pistes d'exploitation variées et ressources complémentaires) sont le fruit de séances de brainstorming réalisées avec le comité des experts, dont la fiche en propose une synthèse. Nous avons tenté d'orienter ces pistes vers le public cible de la chanson et de favoriser la créativité des auditeurs, ainsi que la réflexion par rapport aux problématiques environnementales abordées.

La seconde partie présente un inventaire de plus de 350 titres, traitant du thème de l'environnement, à travers le répertoire

francophone disponible à La Médiathèque. Ces titres sont classés par thèmes et par auteurs. Il s'agit bien entendu d'une liste subjective et non exhaustive, fruit d'un vaste travail de sélection au départ de suggestions des membres de La Médiathèque, de recherches dans nos collections et sur le web.

Cette dynamique « chanson verte » se développe de plus en plus. France-Inter, par exemple, consacrait récemment son émission « CO2 mon amour » au thème : l'écologie en chanson (www.radiofrance.fr/franceinter/em/co2monamour/index.php). De plus, un site web réalisé par deux Guyanais très dynamiques est spécifiquement consacré à ce sujet et propose les textes de près de 400 chansons, dont une large sélection est reprise dans notre inventaire (<http://perso.orange.fr/chansons.ecolo/>).

Nous tenons à vous informer que les titres présents sur le CD sont disponibles en téléchargement sur notre site : <http://www.lamediatheque.be/mp3/index.php>

Nous remercions la SABAM pour la cession des droits de reproduction mécanique dans un cadre d'utilisation pédagogique et bien entendu, nous remercions chaleureusement les auteurs-compositeurs-interprètes qui ont contribué gracieusement à la réalisation de ce CD.

« Des vertes et des bien mûres » est tiré à 2.000 exemplaires et diffusé gratuitement à travers le réseau des centres de prêt de La Médiathèque. Des exemplaires seront toujours disponibles au prêt sous la référence NX3629.

Guillaume Duthoit

Conseiller d'achat pour la chanson française et la chanson Jeune Public

Bruno Hilgers

Conseiller pour le Service éducatif

La chanson comme approche pédagogique en Éducation relative à l'Environnement (ErE)

Un rôle particulier pour la chanson ?

« Construire l'espoir sans naïveté »

« Arriver à **réenchanter le monde** »

« Vivre ensemble dans des milieux sains où on aura appris à créer ensemble »

« Avoir le courage de la lucidité et de l'engagement au quotidien »

« Élargir le spectre des façons de **se relier à l'environnement** »

Voilà comment Lucie Sauvé⁽¹⁾ résume l'objet de l'Éducation relative à l'Environnement.

Réenchanter le monde... Ça fait rêver! Mais peut-on réenchanter le monde? Que la chanson puisse y contribuer semble a priori relever de l'évidence.

La chanson est une voie royale pour l'expression et le partage des multiples façons de se représenter et de se sentir relié à l'environnement.

(1) Lucie Sauvé, figure emblématique du monde de l'ErE, est professeur titulaire au département d'éducation et pédagogie de l'Université du Québec à Montréal.

En associant le souffle, la voix, les paroles aux sons et aux rythmes, sans doute offre-t-elle aux individus et aux groupes une occasion toute particulière de s'engager. Ou bien alors de s'élever, de prendre de la distance par rapport à la gravité, le dramatique de certaines réalités. Afin d'y revenir avec un souffle renouvelé, collectivisé, une conscience plus éclairée, repartagée, une relation au monde revisitée, renforcée, plus intime, plus rapprochée.

Par sa poésie, la chanson laisse très certainement aux auditeurs, quel que soit leur âge, une plus grande liberté et par là plus de bonheur, de force à leurs interprétations et leurs manières de construire leur relation au monde, à leur monde.

Descartes disait lui-même, au siècle des lumières⁽²⁾ :

*« On pourrait s'étonner que les pensées profondes se trouvent
dans les écrits des poètes plutôt que des philosophes.
La raison en est que les poètes écrivent
par les moyens de l'enthousiasme et de la force de l'imagination :
il y a en nous des semences de science comme dans le silex,
que les philosophes tirent au jour par les moyens de la raison
et que les poètes, par les moyens de l'imagination,
font jaillir et mieux briller. »*

Dans tous les cas, la chanson possède très spontanément un fort pouvoir de **mise en relation**, si chère à l'ErE, que ce soit avec les autres, avec le milieu, avec soi, avec sa propre nature.

Lieu d'accueil et d'expression de tous les regards sur l'environnement, sur la vie en général, fort probablement qu'elle apporte à tous les courants de pensée et d'action, par la foison de ses styles, un excellent moyen de s'illustrer, de s'enrichir, de se développer.

(2) Préface de René Descartes (1596 – 1650) dans « L'autre monde, histoire comique des états et empires de la lune et du soleil » de Savinien de Cyrano de Bergerac (1619 – 1655), réédité par JJ Pauvert en 1962.

Mais le fait-elle vraiment ?

L'histoire de la chanson française et celle de l'ErE connaissent-elles des moments de complicité ? Y a-t-il des exemples dans le répertoire francophone, d'associations volontaires entre les deux mondes ?

Qu'ils le fassent avec amour, passion, détachement, humour, cynisme, légèreté, profondeur, hypocrisie, militance, cri, menace, pathos, catastrophisme..., les chanteurs, quel que soit leur style, s'inscrivent-ils formellement dans le mouvement de l'ErE ? S'engagent-ils dans des missions décidées avec ses acteurs, dans des contrats négociés avec ses institutions ?

Sont-ils présents notamment aux grands événements qui construisent son histoire⁽³⁾ ?

Le cas échéant, avec quelles chansons ?

Leur participation à cette histoire ne se résume-t-elle pas le plus souvent à des initiatives personnelles ? Et dans ce cas, qu'est-ce qui anime les auteurs ? Leur cœur, leurs tripes, leur esprit, leur caractère, la mode, la démagogie, leur humanisme, le commerce... ?

Y a-t-il parfois seulement une volonté particulière ?

Mais enfin, faut-il se revendiquer d'appartenir à un mouvement pour effectivement lui donner les bonnes inflexions ?

De toute manière, quelles que soient les intentions initiales des auteurs, qu'est-ce qui empêche d'utiliser leurs productions dans une optique d'ErE, si cela permet d'en souligner, d'en renforcer, d'en questionner certains aspects ? Toute œuvre n'est-elle pas là aussi pour être interprétée et réappropriée ?

On constate, dans les inventaires⁽⁴⁾ proposés aujourd'hui, que les exemples de chansons explicitement inscrites dans une telle mission sont très disséminés, ne se rapportent pas ou très peu à

(3) Voir sur ce site Web http://www.ec.gc.ca/education/ee_history_f.htm les grandes étapes de l'histoire de l'ErE.

l'entière de l'œuvre d'un même auteur.

Pour consoler les puristes, on dira, même si certains messages véhiculés ne sont pas tous explicitement environnementaux, qu'au moins ils partagent globalement les mêmes valeurs de solidarité, de tolérance, d'autonomie, de responsabilité, (d'amour?) prônées si chèrement par l'ErE⁽⁵⁾.

Mais est-ce suffisant? À l'affirmative, cette question, poussée plus loin, nous offrirait à penser qu'il existe des sons, des musiques qui, même sans paroles, soutiennent ces fameuses valeurs de l'ErE et par là tout le mouvement.

Ou qu'il suffirait que les instruments qui participent aux sons ou aux chansons soient construits dans des matériaux naturels ou récupérés pour que...

(4) Voir le site Web <http://perso.orange.fr/chansons.ecolo/> ou le répertoire proposé ici par La Médiathèque.

NB: Tout le discours proposé ici sera sans doute relativisé, si on se donnait le temps de construire et d'analyser le répertoire des chansons pour enfants ou celui des chansons populaires traditionnelles ou encore – y a-t-il un lien à cela? – celui des chants des communautés humaines qui, de tous temps et d'où qu'elles soient sur terre, se battent pour la survie de leurs traditions, de leur terroir...

(5) À propos des grands repères qui définissent l'ErE, voir aussi, sur le site Web de La Médiathèque, http://www.lamediatheque.be/ext/thematiques/environnement/res_ere7.html

Mais, au fait, c'est quoi l'ErE ?

Lucie Sauvé (opcit) écrit dans un article⁽⁶⁾ que *l'Éducation relative à l'Environnement (ErE), est une dimension essentielle de l'éducation fondamentale qui concerne une sphère d'interactions à la base du développement personnel et social: celle de la relation au milieu de vie, à cette « maison de vie » partagée.*

L'objet de l'ErE est d'élargir le spectre des façons de se relier à l'environnement.

Pour intervenir de façon plus appropriée, l'éducateur doit prendre en compte les multiples facettes de cette relation, qui correspondent à diverses façons complémentaires d'appréhender l'environnement :

l'environnement – nature (à apprécier, à respecter, à préserver)

l'environnement – ressource (à gérer, à partager)

l'environnement – problème (à prévenir, à résoudre)

l'environnement – système (à comprendre, pour mieux décider)

l'environnement – milieu de vie (à connaître, à aménager)

l'environnement – biosphère (où vivre ensemble et à long terme)

l'environnement – contexte (à « tisser ensemble »)

l'environnement – projet communautaire (où s'engager)

l'environnement – territoire (où le rapport identitaire à l'environnement est particulièrement important)

ou encore l'environnement – paysage...

Au fil des années, une pluralité de courants de pensée et de pratique se sont déployés: entre autres, les courants⁽⁷⁾ naturaliste, conserva-

(6) Le texte est inspiré d'un article de Lucie Sauvé (opcit), l'éducation relative à l'environnement: possibilités et contraintes, publié dans *Connexion*, La revue d'éducation scientifique, technologique et environnementale de l'UNESCO, Vol. XXVI I, 2002, no 1/2, p. 1-4, et des notes prises lors de son intervention aux assises de l'ErE du 30 mars 2004 à Namur. Cet article est accessible sur le site Web du Réseau Idée à www.reseau-idee.be/assises

(7) Voir les détails de ces multiples approches en ErE, le site Web de l'Université de Québec à Montréal à www.unites.uqam.ca/ERE-UQAM

tioniste, résolutique, systémique, holistique, humaniste, critique, biorégional, féministe... qui répondent à autant de façons complémentaires de se relier à cet environnement multiface.

Quels espoirs de mêler aujourd'hui chanson et ErE ?

Le protest-song des années 60, 70, (80) a eu ses heures de gloire et s'est certainement associé, d'une manière ou d'une autre, à l'histoire et aux enjeux relevés par l'ErE.

Mais la chanson peut-elle encore à elle seule vouloir changer le monde ? Devra-t-elle, elle aussi, continuer de s'adapter et **agir en complémentarité** d'autres disciplines : en associant d'avantage l'image, le mouvement, la danse, le jeu, le théâtre... ?

Cette brochure est une invitation multiple.

Celle lancée aux structures et institutions qui donnent ses mouvements à l'ErE, de poursuivre les efforts quant à **soutenir les voix chantantes** et enchantantes, clairement ou plus subtilement engagées, des poètes et des visionnaires, comme nous tentons (modestement) ici de le faire.

Celle adressée aux auteurs, compositeurs et interprètes de la fanchon sans fraise – euh, pardon – de la chanson française, de trouver avec les acteurs et les institutions de l'ErE les meilleures manières de **s'associer**, de **se renforcer mutuellement** dans leurs aspirations respectives.

Celle aux auditeurs, curieux ou intéressés, de (re)découvrir des horizons, de **ressourcer leurs convictions**, de renforcer leur discours ?

Celle peut-être pour les groupes humains (dans cette période de festival ou de karaoké mania) de reprendre (en chœur?!) des refrains plus empreints de ce qui touche à la terre et aux êtres qui déploient leurs forces pour y vivre ensemble, sainement et sereinement. Et de les **chanter pour ne pas déchanter**, pour faire rayonner les idées.

Celle bien sûr faite aux éducateurs, d'**élargir le champ de l'ErE** en particulier – on serait tenté de dire « le chant de l'air » – et celui de l'Éducation en général, d'offrir à leurs publics de nouvelles occasions : facilitantes parce que plus légères ; accessibles parce que plus parlantes ; enthousiasmantes parce que plus axées sur les émotions ; actuelles parce que plus mêlées de disciplines complémentaires ; tout simplement différentes et puis, disons-le, plus chantantes, de se connecter au monde, de prendre part, de construire l'espoir, d'entreprendre, de vivre et de créer ensemble, de s'engager au quotidien... dans les voies de la solidarité, de la tolérance, de l'autonomie et de la responsabilité.

Plus pratiquement :

Sans se coller scrupuleusement à la typologie des environnements évoquée plus haut, le classement de l'inventaire des 350 chansons ici présent respecte cet esprit d'ouverture, cette volonté « d'élargir le spectre des façons de se sentir relié à l'environnement, correspondant à ces façons multiples d'appréhender l'environnement ». Pour le dire autrement : non, on n'y trouve pas seulement des chansons à problème, et qui plus est, qui s'em-bourbent dans le pathétique.

Il en va de même pour les propositions d'utilisations pédagogiques présentées dans la première partie de la brochure. Chacune se fait fort d'accueillir avec fraîcheur cette complémentarité des représen-

tations sur l'environnement et des manières de s'y sentir relié, en croisant toutes les disciplines et en privilégiant celles qui accentueront cet espoir de s'élever ensemble. Ce ne sont néanmoins que des portes ouvertes, des pistes, que l'éducateur se devra d'adapter à son tempérament, aux circonstances... et à son public bien sûr, pour les articuler aux meilleures convenances de chacun.

Autant de tremplins, nous l'espérons, pour apprendre à créer (ensemble) ce qui nous permettra de mieux vivre (ensemble) sur ce minuscule morceau de l'univers.

Stéphane Noirhomme

Formateur en Éducation relative à l'Environnement

(www.institut-eco-pedagogie.be)

Des pistes d'exploitations pédagogiques transversales

La musique, mêlant la poésie, le rythme et la voix offre une façon originale, peu usitée, pour aborder l'environnement, d'autant plus quand on s'adresse à un jeune public. Elle est susceptible de favoriser l'intérêt pour des questions apparaissant généralement comme plutôt rébarbatives et éveille davantage le public à ces sujets complexes. Il serait dommage de briser ce supplément d'âme en ramenant tout le travail à une analyse trop « scolaire », en ne s'intéressant qu'à la dimension textuelle des chansons. La musicalité joue un rôle important dans l'interprétation et la compréhension du sens de la chanson.

Vous allez découvrir dans les pages qui suivent le texte des 20 chansons du CD, la biographie et la discographie des auteurs et une fiche pédagogique pour chaque chanson. Ces fiches sont le fruit d'une synthèse de plusieurs séances de brainstorming avec un comité composé de pédagogues, de scientifiques et de musiciens. Elles ne sont pas toujours homogènes dans leur contenu, mais répondent à une trame identique :

- Une information sur le sens et le contenu du texte et une brève analyse du genre musical et de son influence sur l'interprétation du texte.

- Le public cible
- Diverses pistes d'exploitations pédagogiques, mettant particulièrement en avant la créativité et l'interactivité du groupe.
- Des références d'outils pédagogiques complémentaires (sites Internet, dossiers, livres, vidéos/DVD/Cédéroms ou d'autres chansons).

Les fiches contiennent des propositions spécifiques à chaque chanson. Nous vous proposons ci-dessous une dizaine de pistes d'exploitations transversales à toutes les chansons, ainsi que des ressources pédagogiques générales :

- 1 Écouter la chanson en groupe et laisser surgir les réactions spontanées sans vouloir les organiser. Favoriser dans un premier temps l'expression libre des impressions personnelles.
- 2 Au départ du titre, proposer un exercice d'anticipation. Ne lire que le titre et demander au groupe à quel genre de musique il peut s'attendre (voix, style musical) ? Ensuite faire de même au niveau du contenu.
- 3 Écouter la chanson et demander comment chacun comprend le texte, perçoit le sens de la chanson.
- 4 Demander aux participants de réaliser un story-board de la chanson, de la mettre en image dans le style d'une bande dessinée.
- 5 Afin de travailler sur l'expression non verbale de la chanson, proposer de mettre en scène la chanson, d'en faire une sorte de chorégraphie (mimer, danser,...).
- 6 Un exercice intéressant de compréhension du texte et de

perception des émotions dégagées par la chanson consiste à ramener le morceau à un mot, un dessin, une photo, un objet, une matière, une couleur, un souvenir, une idée, un aliment, etc. Cela peut se faire à un niveau individuel ou collectif, par la mise en commun de ces éléments.

Il est aussi possible de travailler en sens inverse et, à partir des éléments de chacun, de tenter de retrouver la chanson.

- 7 Partir à la recherche d'autres chansons qui traitent d'environnement (mise en lien avec les acquis).
- 8 Dans tous les cas, se mettre dans une disposition de découverte. Il faut accepter de se perdre avec le groupe dans le dédale des voix musicales et environnementales. À ce propos, Lucie Sauvé - professeur à L'Université du Québec à Montréal (UQUAM) - a beaucoup travaillé sur les repères dans les approches environnementales. Elle propose une classification des représentations de l'environnement : environnement « problème », environnement « ressource », environnement « communautaire », etc.
Voir la « Lucifiche » du Carnet 5 de l'Institut d'Éco-pédagogie : www.institut-eco-pedagogie.be (>publications >recettes et non-recettes) ou les écrits de Lucie Sauvé : www.unites.uqam.ca/ERE-UQAM/membres/articles/ConnexionVersionFrancaiseR.pdf
- 9 S'interroger sur l'intention de l'auteur par rapport au sujet traité. Quel semble être son avis sur le sujet ? Est-il clair ? La chanson dégage-t-elle une vision positive, optimiste ou plutôt négative ? Décoder les connotations environnementales dans la chanson. Cela peut varier selon les auditeurs. Quelles sont les valeurs sous-tendues par les sujets et les positions adoptées ? Mettre en commun les compréhensions de chacun.
Dans l'analyse du caractère positif/optimiste ou au contraire

négatif qui se dégage dans la chanson, s'attacher aux adjectifs liés aux sensations, aux émotions (positif, négatif, joyeux, nostalgique, cynique, expression d'une colère, d'une tristesse, d'une peur, d'une joie, ...).

- 10 Analyser le titre. Comment le perçoit-on avant et après l'écoute de la chanson? Une piste consiste à s'intéresser au choix des mots, dans une approche plus poétique ou plutôt scientifique en s'attachant à la définition des mots utilisés dans la chanson, en particulier les termes plus techniques.
- 11 Analyser le lien entre le contenu et le son. Parfois la musique éclaire sur le sens du texte, elle lui donne une certaine profondeur, elle accentue le ton.

Organismes ressources et outils pédagogiques complémentaires

- La Direction générale des ressources naturelles et de l'environnement de la Région wallonne diffuse gratuitement (parfois également disponible au téléchargement) des dossiers pédagogiques, des affiches, des vidéos sur diverses thématiques environnementales (eau, déchets, nature, éco-consommation, etc.) (DGRNE - Service Sensicom - Avenue Prince de Liège, 15 - 5100 Jambes - 081/33 50 50 - <http://environnement.wallonie.be>).
- Le Réseau IDée a pour objet l'information et la diffusion en éducation à l'environnement, elle gère notamment une vaste banque de données d'outils et d'activités et édite la revue Symbioses, le magazine des acteurs de l'ErE. (www.reseau-idee.be - 02/286 95 70).
- Le site www.envirodoc.org renseigne une grande diversité

d'outils pédagogiques en environnement avec près de 4.000 références de jeux, dossiers, livres, sites web, etc.

- L'institut d'Éco-pédagogie (www.institut-eco-pedagogie.be - 04/366 38 18), qui a pour but de promouvoir toute forme de pédagogie de l'environnement, propose l'accompagnement de projet, la réalisation d'outils et des activités de formation, dont un module spécifiquement axé sur « l'environnement en chanson ».
- Le site <http://perso.orange.fr/chansons.ecolo/> propose une sélection de plus de 400 chansons françaises, engagées et poétiques, traitant du thème de l'environnement et de la protection de la nature. Les textes des chansons y sont disponibles.
- Le site du monde diplomatique, via son atlas géopolitique, offre des pistes de réflexion sur différents sujets environnementaux, notamment au sujet des déchets, des réfugiés du climat, des OGM, des pluies acides, de l'eau, etc.
www.monde-diplomatique.fr/cartes

Le travail de sélection des chansons et les séances de brainstorming pour le choix des pistes pédagogiques ont été réalisés avec la participation d'un comité scientifique, pédagogique et musical, composé de :

- *Tony de Vuyst*, Conseiller-Chef de Service au Service éducatif de La Médiathèque & musicien (comité de sélection & comité pédagogique).
- *Guillaume Duttoit*, Conseiller d'achat pour la Chanson française et la chanson Jeune Public à La Médiathèque & musicien (comité de sélection & comité pédagogique).
- *Paul Gailly*, Directeur du Service Éducatif de Natagora

- (comité pédagogique).
- *Sandrine Hallet*, Chargée de mission - Réseau IDée (comité de sélection).
 - *Bruno Hilgers*, Conseiller au Service Éducatif de La Médiathèque (comité de sélection & comité pédagogique).
 - *Jean-Marie Verhelst*, Président de l'asbl Autre Chose pour Rêver (comité de sélection & comité pédagogique).
 - *Dominique Willemsens*, Chargée de mission - Réseau IDée (comité pédagogique).
 - *Stéphane Noirhomme*, Formateur à l'Institut d'Éco-Pédagogie & musicien (comité pédagogique).

PREMIÈRE PARTIE: LE CD





Guillaume Ledent

Avec Guillaume Ledent, nous entrons dans une sphère inclassable: de la chanson française à texte qui n'a d'autre ambition que d'être de qualité, à part et accessible, sans donner dans la variété facile ou l'intellectuel prétentieux. Derrière des textes amusants, incisifs et empreints de jeux de mots, sous forme de petites saynètes de la vie

courante, se cachent des paroles subtilement engagées et porteuses de messages chers au cœur de leur auteur. Nos habitudes, notre société de consommation, tout est passé au crible, sans jamais être agressif ni se porter en donneur de leçon. Après des premières parties, notamment de Vincent Venet et de Maxime Le Forestier, la participation à divers festivals et concours (Fête de la musique, Biennale de la Chanson française, Francofolies...), le groupe a sorti un premier album, chez Hysterias, au printemps 2005. Un nouveau CD devrait voir le jour en 2007.

Discographie

- Guillaume Ledent, *Guillaume Ledent & Dine à Quatre Orchestra*, 2005. - NL2339

Infos et contacts

www.guillaumeledent.be

Le type d'en face

*Non, mes pommes à moi rougiront sans potion maléfique
Non, sur mon bleu à moi pas un petit nuage d'arsenic
Non, mon blé à moi ne troquera pas tous ses gênes
Pour l'homme d'affaire dans la cinquantaine*

*Non, ma mer à moi fera des vagues sans mercure
Non, ma pluie à moi ruissellera sans sulfure
Mon ciel à moi n'aura pas l'ozone gruyère
Pendant que vous lutterez contre une peau en colère.*

*Mais l'type d'en face, je crois que je l'agasse
Je l'embarrasse, il dit que je rêvasse
Sa vie paillasse, non, faut pas qu'on lui défasse,
La vie d'surface, moi je dis, a ses crevasses*

*Non, ma caisse à moi sera un carrosse sans odeur
Non, mes routes à moi seront des chemins bordés de fleurs
Mes chars à moi, à la retraite dans les musées,
Comme ces joujous qu'on aime faire détonner*

*Ma lumière à moi sera un soleil mais sans Becquerel
Mon chauffage à moi sans prestige, sera nickel
Mes fringues à moi se passeront des caves à Pékin
Les caves à mômes, ça me dit rien, j'ai ma cave à vin*

*Mais l'type d'en face, je crois que je l'agasse
Je l'embarrasse, il dit que je rêvasse
Sa vie paillasse, non, faut pas qu'on lui défasse,
La vie d'surface, moi je dis, a ses crevasses*

*Mes visages à moi seront de toutes les couleurs
Mon Anvers à moi jettera ses porcs de malheur*

*Mes fanfares à moi ne sonneront plus au monument
Derrière les majorettes, c'est vachement plus excitant.*

*Mais l'type d'en face, je crois que je l'agasse
Je l'embarrasse, il dit que je rêvasse
Sa vie paillasse, non, faut pas qu'on lui défasse,
La vie d'surface, moi je dis, a ses crevasses*

*Mais si tout ça pour lui, c'est du Woodstock dans un vieux pétard,
Je prends une corde solide, et place au corbillard
Car à choisir mon trépas, autant mourir le cœur Lennon
Que vieillir, niaiserie dans l'âme, une cervelle qui s'étiole.*

~~~~~

- Paroles et musique: Guillaume Ledent
- Guillaume Ledent: voix, guitare, basse, sampling, harmonica, saxophone, glockenspiel, tambourin
- Nathalie Peetermans: guitare solo
- Pierre-Yves Hittélet: batterie, derbouka
- Enregistré, mixé et produit par Pierre-Yves Hittélet et Guillaume Ledent

## Le type d'en face

(Guillaume Ledent)

La chanson met en opposition deux personnages, deux approches, chacune avec ses préjugés et ses gestes quotidiens. Elle présente une vision d'un monde écologiquement plus idéal. En bref, elle dit ceci : voilà ce que je veux, mais si cela coince pour l'autre, alors je me tue (dernier couplet). L'univers musical acoustique et guilleret qui colle à la vision écologique et idéaliste du chanteur contraste nettement avec le portrait qu'il dresse de son voisin et la philosophie exposée dans le couplet final.

### Public cible

À partir de 10 ans

### Pistes d'utilisation

*La chute (le dernier couplet) est peut-être un peu radicale :*

- Réécrire le dernier couplet et proposer une alternative au suicide.

*La chanson aborde une série de gestes « citoyens » et aborde la notion d'éco-consommation. Pourquoi la plupart d'entre nous ne le font-ils pas ?*

- Lister les gestes « citoyens » proposés dans la chanson, étoffer la liste et pointer ceux que l'on pratique.

*Le refrain donne une dimension supplémentaire à la chanson. Elle aborde notamment la notion de préjugés :*

- Que pensez-vous que votre voisin (imaginaire) pense de vous ? Comment percevez-vous les gestes écologiques de vos « voisins » (courage, bêtise, culpabilité, extrémisme, responsabilité, etc.) ?

- L'Université de la paix propose une diversité d'activités axées sur la gestion positive des conflits et le respect de l'autre, une liste de pistes d'activités est disponible sur le site [www.universitedepaix.org](http://www.universitedepaix.org) (>ressources >une boîte à outils). Exemple : développer trois types d'attitudes face à une situation et les jouer (passivité, réactivité / violence – assertivité / dialogue).

*Attention, il y a quelques termes et allusions utilisés dans la chanson (ex. : becquerel, Prestige, caves à Pékin, etc.) :*

- Préciser/clarifier-les avec le groupe. Il est important de décoder les concepts, les images/allusions, afin d'avoir un référent commun et des interprétations convergentes.

*Au niveau musical, la chanson présente une musicalité « bon enfant », un rien rêveur :*

- Sentez-vous une adéquation entre le texte et la musique ? Est-elle bien choisie par rapport à l'esprit de la chanson ? Quel autre style musical choisiriez-vous pour exprimer cela ?

### Ressources complémentaires

- Le n° 70 de *Symbioses*, le magazine des acteurs de l'Éducation à l'Environnement propose un dossier sur les changements de comportements [www.reseau-idee.be](http://www.reseau-idee.be) (>symbioses).
- Le site du Réseau Éco-Consommation : [www.ecoconso.be](http://www.ecoconso.be) offre de nombreux conseils et fiches sur les produits de consommation visant le respect des ressources naturelles et le partage équitable entre tous les êtres humains, présents et à venir.
- Le lien suivant donne accès à un dossier pédagogique sur des fournitures scolaires plus respectueuses de l'environnement : [www.ibgebim.be](http://www.ibgebim.be) (>école >le cartable vert)
- Le site [www.mondequibouge.be](http://www.mondequibouge.be) (Reportages, interviews, gestes quotidiens, références à voir ou à lire... Pour apprendre les bons gestes, susciter l'esprit critique et développer la capacité à poser des choix autonomes).



Crédits photo : Daphné D'heur



## Vincent Delbushaye

Vincent Delbushaye n'est pas un écorché vif, ni un chanteur engagé, ce n'est ni une grande gueule, ni un enfant terrible. C'est plutôt le type même du timide, du discret. Le genre qui dit les choses, mais pas trop fort. Il les dit cependant avec justesse et simplicité. À peine âgé de neuf ans, Vincent Delbushaye commence à

apprendre le piano. Son parcours musical l'entraîne pendant neuf ans à l'Académie de Florennes et deux ans aux Ateliers Chansons de Bruxelles jusqu'à la Biennale de la Chanson française, en 2002, où il termine deuxième. En 2003, il obtient le prix Coup de cœur du festival Mars en Chansons de Charleroi et participe pour la première fois aux Francofolies de Spa. Sur scène, Vincent a fait ses armes en première partie de grands noms de la chanson française tels que Maurane, Alain Chamfort, Bénabar, ou encore Philippe Lafontaine. À travers ses chansons, Vincent Delbushaye nous emmène en voyage. Pas très loin dans l'espace, certes. Il nous invite à un aller-retour sur les sentiers de la vie. La sienne mais aussi la nôtre. La banalité de notre vie de tous les jours est pour lui une véritable source d'inspiration. Dressant le portrait d'un jeune homme angoissé devant les chemins de la vie où les difficultés de communiquer, les chansons défilent comme les jours, sans se ressembler mais toujours avec un humour pétillant qui permet de parler de tout. Un savoureux mariage de l'humour et du sensible, du dérisoire et du profond. Vincent Delbushaye vient de sortir son premier album « *Pas trop fort* » chez Sowarex sous le label Franc'amour.

### Discographie

- Vincent Delbushaye, *Pas trop fort*, 2006. - ND2047

### Infos et contacts

[www.vincentdelbushaye.be](http://www.vincentdelbushaye.be) - [daphne.dheur@skynet.be](mailto:daphne.dheur@skynet.be)

## **J'attends**

*(Vincent Delbushaye)*

*Entre nous ces derniers temps  
L'atmosphère s'est dégradée  
Mes appels sont restés sans  
Effet*

*Généreuse par nature  
Je t'ai presque tout donné  
J'ai supporté tes injures  
Sans bouger*

*Atterrée, j'attends  
Que tu changes  
Épuisée  
J'attends*

*Dans tes yeux comme dans les miens  
Je lis toute la nostalgie  
Du temps où tu n'avais rien  
Conquis*

*Le combat je n'y tiens guère  
Mais tu m'as dénaturée  
Je me secoue pour te faire  
Tomber*

*Atterrée, j'attends  
Que tu changes  
Épuisée  
J'attends*

*À mesure que le temps passe  
J'ai l'air de ne plus suffire  
Et je sens ton besoin d'espace  
Grandir*

*Entre nous ces derniers temps  
L'atmosphère s'est dégradée  
Mes appels sont restés sans  
Effet*

~~~~~

- Paroles : Vincent Delbushaye / Frédéric Hoffmann
- Musique : Vincent Delbushaye
- Vincent Delbushaye : Piano, Voix, Programmmations
- Enregistré et mixé par Vincent Delbushaye en Août 2006

J'attends

(Vincent Delbusaye)

À la première écoute, l'auditeur pourrait se demander pourquoi ce titre, qui sonne comme une chanson romantique « en souffrance », se trouve sur le CD. Mais quelques indices lui mettent déjà la puce à l'oreille. D'une part, c'est un homme qui parle, mais au féminin. D'autre part, il utilise une diversité de termes sémantiquement liés à la Terre. Le texte joue sur l'ambiguïté, la relation entre deux personnages non-définis. Et puis soudain, c'est le déclic : c'est la terre qui parle aux hommes. Elle leur dit qu'elle va mal et qu'ils ne perçoivent pas les signes qu'elle leur adresse. L'ambiguïté poétique du texte basé sur l'utilisation d'ellipses, donne un caractère universel à la chanson. Musicalement, la chanson baigne dans des sonorités proches du Nuevo Tango, renforçant le caractère nostalgique, l'amertume et la déception.

Public cible

À partir de 10 ans

Pistes d'utilisation

Afin de lever progressivement le voile de l'ambiguïté poétique :

- Proposer une première écoute et demander de quoi parle cette chanson ? Qui sont les interlocuteurs ? Énumérer un maximum de pistes, par exemple : un homme et une femme, une abeille et son apiculteur, une fleur et son jardinier, etc.
- Et si l'interprète était une femme, cela changerait-il le sens de la chanson et son interprétation ? La lecture de la chanson serait-elle différente ?

Le titre pose question :

- Comment l'interpréter ? Qui est le « je » ? Qu'attend-il ? Et de qui ?
- Et s'il fallait changer le titre, énumérer quelques suggestions.

L'auteur utilise une diversité de termes sémantiquement liés à la Terre:

- La chanson nous pousse à lire entre les lignes, par exemple : « Mes appels sont restés sans effet ». Quels sont ces appels dont nous parle la Terre ? Citer quelques exemples. Ou encore « Je t'ai presque tout donné » et « J'ai supporté tes injures ». À quoi cela fait-il allusion ?

C'est aussi une façon de personnaliser la Terre. On retrouve cette approche dans divers courants religieux ou philosophiques, comme les animistes (qui reconnaissent une âme aux éléments):

- Effectuer des recherches sur ces courants et notamment au sujet de l'hypothèse « Gaïa » de James Lovelock (http://fr.wikipedia.org/wiki/Hypothèse_Gaia).

Au niveau sensoriel:

- Amener le groupe à mettre des mots sur les sentiments évoqués induits par la chanson (exemple : fatalité, romantisme, déception, tristesse, espoir, etc.) et voir quel sens émotionnel général se dégage.
- Sensibiliser les participants aux beautés de la terre, par exemple via le livre et le film de Yann Arthus Bertrand.
- Faire le lien avec la notion d'empreinte écologique et aller calculer son empreinte sur le net, par exemple : www.wwf.be/eco-footprint/fr/

La chanson propose un dialogue : comment sommes-nous en relation avec la Terre et ses éléments ?

- Donner des exemples de relations intimes que l'on pourrait avoir avec les éléments : remercier le soleil au lever du matin, penser à l'arbre quand on mange une pomme, marcher pieds nus et sentir le contact avec le sol, sa texture : est-ce que j'entre en dialogue avec la Terre et les éléments ?
- Prendre conscience d'où viennent les éléments (exemple : lait -> vache). Une piste plus métaphysique : que nous « raconte »

un objet quand on le voit, quand on le sent ? Qu'est-ce que les objets pourraient vous raconter et attendre de vous ?

Afin de pousser le public plus loin :

- Comment les objets interfèrent-ils dans notre quotidien ? Installez-vous quelque part et regardez autour de vous. Quels sont les signes qui vous interpellent sur votre mode de vie (exemple : je croise un aveugle, plutôt que de penser à son « handicap » je pense à ma « cécité » personnelle) ?

Ressources complémentaires

Le thème de la chanson étant plus large, cela permet d'aborder des thématiques environnementales plus vastes, notamment la question des changements climatiques.

À voir :

- « An inconvenient truth » de Al Gore - TM9021

À lire :

- « Pieds nus sur la terre sacrée », un recueil de textes amérindiens avec des photos de Curtis
- « Vivre la nature avec les enfants » et « Les joies de la nature » de Joseph Cornell

À écouter :

Une centaine de chansons « généralistes » sont renseignées dans le répertoire. À titre d'exemple :

- « La terre et le père » de Michel Jonasz (sorte de bossa-nova où Dieu parle aux hommes au nom de la Terre)
- « J'irai m'asseoir sur le rebord du monde » de Francis Cabrel



Oscar Beek

Oscar Beek est né en juin 2000... à Schaerbeek, lors des Fêtes de la Musique. Derrière ce personnage se cachent Olivier Darimont (auteur-compositeur), Jean-Louis Rassinfosse, Gwenaël Micault et Frédéric Malempré. Ces quatre lascars et quelques autres (Bénédicte Chabot, Michel Paré, Frank Wuyts...) enregistrent le premier CD

d'Oscar Beek en France (Label Ouest) en 2002. Puis c'est le début des tournées et la naissance de la version live actuelle du groupe qui écume les belles scènes de nos centres culturels wallons, bruxellois et français du Nord. Oscar (O. Darimont) mène parallèlement une carrière de comédien dans laquelle de façon assez curieuse et heureuse, on lui demande de plus en plus de jouer la comédie et la musique. Récemment, il a participé au spectacle de Claude Semal « Les chaussettes célibataires » ainsi qu'à la pièce de théâtre « La cagnotte » d'Eugène Labiche (Théâtre des Pays de Loire à Avignon, Paris théâtre 14, et en tournée).

La philosophie d'Oscar, c'est mélanger pour mieux se rapprocher. Mélanger les gens, les langues et les musiques pour mieux comprendre. Aujourd'hui, il travaille d'arrache-pied à l'écriture et à la composition des prochains tubes d'un nouvel album qui devrait sortir en 2008.

Discographie

- Oscar Beek, *Oscar Beek*, 2002 - NB1871

Infos et contacts

www.myspace.com/oscarbeek - oscarbeek@belgacom.net

Love à la Belge

(Oscar Beek)

*Souvent je promène mes maux passants
Sur le canal de Bruxelles
Il me rappelle que je suis qu'un passant
Un ballon sans nacelle*

*Mais avec celle que j'aime, je pourrai traverser
Cette ville aux odeurs de poubelle
Oh pourtant, c'est la plus belle poubelle
Celle sur qui je compte plus tard*

*Pour porter sur ses trottoirs mes fiers lascars
Piet et César ou alors Luc et Oscar
Mes graines d'hommes hauts comme trois pommes
Les fleurons de mon bastion*

*Si l'incinérateur de Droogenbos vous en laisse le temps
Vous fêterez bien des printemps
Si la décharge de Mellery nous laisse quelque répit
Il est possible qu'alors, on rie*

*Et puis soudain Manneken qui pisse
Comme je pleure sur les immondes vices
Cachés de ma cité pudique
Sans âme urbanistique...*

*Et quand bien même ces griefs me gênent
Je ne peux museler tous mes gènes
Je suis né dans cette immense cité
Ça vaut bien une danse! Ouais!*

Au bout du compte, j'ai aucune rancune

*D'ailleurs, tu vois, je t'en chante une
Als een onuzel, ik drink een Duvel
À la santé, la santé de Brussel*

*Au bout du compte, j'ai aucune rancune
D'ailleurs, pour preuve, je t'en chante une
Als een onuzel, ik drink een Duvel
À la santé, la santé de Bruxelles
Bruxelles...*

*Un jour, on sera moins isolé
Et les gens seront plus olé-olé*

~~~~~

- Paroles et musique: Olivier Darimont (Oscar Beek).
- Oscar Beek: chant, accordéon
- Jean-Louis Rassinfosse: contrebasse
- Frank Wuyts: synthés et programmation
- Bertrand Dabo: batterie
- Michel Paré: trompette
- Bénédicte Chabot: chant
- Marie Cavenaile: chant
- Enregistré par Jean-Michel Davy
- Mixé par Jean-Michel Davy et Oscar Beek en mai et octobre 2001 au studio des Ateliers Du Fresne (Varades, France).
- Masterisé chez Masterlab Systems.

## **Love à la Belge**

*(Oscar Beek)*

Il s'agit d'une ode à Bruxelles un peu particulière. L'auteur en dresse une sorte de carte d'identité personnelle, relevant ses beaux et moins beaux côtés mais en soulignant un attachement profond à la ville. On est dans le registre du ressenti. Dans un genre très belge, cette chanson fait clairement référence à « Bruxelles » ou « Le Roi du Métro » de Dick Annegarn. Plus on l'écoute et plus on s'attache aux mots, plus ils font sens. Le texte est subtil, chaque mot est choisi avec soin. L'adéquation texte musique est bien réussie, on se situe fort dans l'image d'Épinal (une valse légère et profonde).

### **Public cible**

À partir de 13 ans

### **Pistes d'utilisation**

*La chanson nous pousse à regarder de plus près notre propre ville :*

- Visiter son milieu de vie (ville, quartier, etc.) et repérer les lieux « tendres », même si cela semble controversé ou paradoxal. En effet, on peut se sentir bien dans des lieux considérés par beaucoup comme laids ou peu agréables. Qu'est ce qui caractérise votre lieu ? Évoquer ce qui vous y plaît et éventuellement en ramener une illustration visuelle (photo, vidéo) ou sonore (ambiance ou interview).
- Inventer une dédicace (une chanson, une boisson, un mot...) à votre ville ou un lieu que vous aimez.
- Créer sa ville comme on l'aime, par l'exemple à l'aide du jeu « Sim City ».

*De nombreuses chansons à travers le répertoire de la chanson française abordent ainsi des lieux « que l'on aime » :*

- Repérer des musiques qui évoquent ainsi des lieux et identifier les émotions qu'elles dégagent.

*L'auteur propose une approche olfactive et positive qui offre une certaine confiance dans l'avenir. Il aborde notamment avec humour et tendresse la question des déchets à plusieurs reprises :*

- Quelle vision de Bruxelles se dégage de la chanson ?
- Comparer différentes chansons sur Bruxelles et analyser la vision qu'elles offrent (Marie Warnant, Benabar, Dick Annegarn, Marc Morgan, Jacques Brel, etc. cf. ci-dessous). Ou par rapport à d'autres villes ou d'autres lieux.

### Ressources complémentaires

*Quelques références de chansons sur Bruxelles ou d'autres villes :*

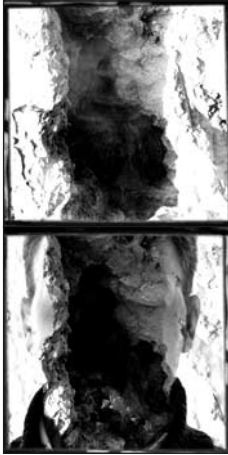
- « Bruxelles » - Les grands espaces - Marc Morgan - NM7242
- « Bruxelles » - Le plat pays - Jacques Brel - NB7192
- « Bruxelles » - Dick Annegarn - Dick Annegarn - NA5051
- « Bruxelles » - Reprises des négociations - Bénabar - NB2066
- « Bruxelles » - De un à dix - Marie Warnant - NW0896
- « Paris » - Le sac des filles - Camille - NC0506
- « Ottignies » - Mécréant - Daniel Helin & The Velvet Sisters - NH2323

*Le répertoire, proposé dans la seconde partie de la publication, référence une trentaine de chansons sur le thème « Milieu urbain ».*

- **Les jeunes et la ville**, un dossier pédagogique issu d'une recherche-action, qui avait pour objectif pédagogique de créer des démarches interdisciplinaires au service de la lutte contre l'exclusion sociale, autour du thème de la ville. (C. Partoune - Laboratoire de méthodologie de la Géographie - Ulg ([www.geoeco.ulg.ac.be/lmg/jeunes\\_et\\_la\\_ville/](http://www.geoeco.ulg.ac.be/lmg/jeunes_et_la_ville/)))

- **Passeurs de patrimoine - Utiliser le patrimoine comme outil de découverte auprès des jeunes ?** Brochure méthodologique à l'attention des enseignants (primaire et secondaire) présentant une série de démarches pédagogiques directement inspirées des 24 projets expérimentés au cours de l'opération les 'Sens du Patrimoine', pour encourager leur reproduction par le milieu scolaire. (Fondation Roi Baudouin).
- L'album « **Brüssel** » de Peters & Schuiten nous plonge aussi dans l'univers de la ville. Dans un autre genre, ils ont également réalisé un documentaire étonnant (Le dossier « B » - TE3801) qui relate une enquête filmée, à la fois journalistique, historique et policière, sur la « bruxellisation » ou l'autodestruction systématique du patrimoine architectural de Bruxelles.
- **Sim city** est un jeu de simulation visant à la création et la gestion d'une ville. Il s'agira de définir les zones de construction (quartiers résidentiels, commerciaux et industriels) et les équipements, mais également de subvenir au bien-être des habitants (aménagement d'un réseau de transport, création de services publics - école, bibliothèque, centre sportif,... -, contrôle de la pollution, relations avec d'autres métropoles, etc.).  
Sim City 4 - SY3295

Crédits photo: Laurent Dierick



## « Thibor »

Écouter « Thibor », c'est s'asseoir et fermer les yeux pour découvrir un univers pluriel où les chansons sont truffées d'ambiances fantastiques, expressionnistes, impressionnistes ou encore surréalistes, voire psychédélices. La voix oscille entre confidences et cris de l'âme et laisse par moments la place à des polyphonies étranges. Les bruitages et les traitements expérimentaux se mêlent astucieusement à des influences rock, pop, folk et classique ; le tout reposant sur des structures atypiques. Côté textes, « Thibor » a tendance à s'évader

de l'autre côté du miroir, là où les histoires sont à la fois claires et obscures. Guillaume et Vincent dressent des portraits décalés de personnages au destin souvent difficile. Une plume et des coups de pinceau qui s'expriment avec humour, cruauté et poésie.

2007 sera une année clé pour le groupe « Thibor » qui lancera son premier discobole et sortira de sa tanière. Vous pourrez les voir en chair et en os, un peu partout où poussent encore des oreilles curieuses.

### Discographie

- « Thibor », « *Thibor* », Avril 2006. (Démon 4 titres) - Z01165

### Infos et contacts

[www.thibor.com](http://www.thibor.com)

## **Arbre**

*(« Thibor »)*

*Il se peut qu'à jamais tu me perdes  
Si tu ne trouves pas le remède  
Aux embûches de l'homme  
Il faut, petit d'homme, que tu m'aides*

*Qu'en ton cœur tu concentres  
Tes émotions, tes forces entre  
Les lignes de ton front  
Pour raviver l'écorce  
La sève de mon torse  
Et les branches de mon tronc!*

*J'ai si souvent broyé du noir  
Sali mes rêves au brou des noix  
Je suis la mémoire des arbres  
La souvenance, le témoin  
Et j'aurais tant voulu oublier qu'on délabre  
Que les aiguilles sont plus blessantes que le foin*

*Il se peut qu'à jamais je m'en aille  
Si tu ne trouves pas les tenailles  
Pour enlever les clous de mes veines  
Les cordes de pendu et les chaînes*

*Vos griffes me font mal  
Je n'vois plus d'un bon œil  
Vos flèches sentimentales  
Vous oubliez en chemin  
Que les nervures de mes feuilles  
Sont les lignes de vos mains*

*Tel un homme  
Le paletuvier marche  
L'acacia empoisonne  
Et le figuier étrangle  
Tel un homme...*

*Il se peut qu'à jamais tu te perdes  
Si pour guérir tu n'as plus les racines  
Et si tu oublies le secret des herbes  
Toi, petit d'homme greffé à la machine*

*L'avancée du bitume  
A effacé la frontière  
Que vois-tu sans tes œillères ?  
Sens-tu monter l'amertume ?  
Combien de feux, combien d'hivers  
Avant que l'homme fasse machine arrière ?*

*J'ai si souvent broyé du noir  
Sali mes rêves au brou des noix  
Et j'aurais tant voulu oublier qu'on délabre  
Que les aiguilles sont plus blessantes que le foin*

~~~~~

- Paroles, univers musical et sonore, enregistrements :
Guillaume Duthoit et Vincent Petiberghein
- Guillaume Duthoit : voix, guitare électro-acoustique, bruitages
- Vincent Petiberghein : piano, kalimba, échantillonneur, bruitages, synthétiseur, boucles, percussions
- Yves Mignolet : guitare électrique
- Mixé en septembre 2006 par Jean-Luc Ongena

Arbre

(« Thibor »)

Musicalement, on se situe dans un univers très original tendant vers l'abstrait où les nombreux bruitages mêlés aux boucles, cordes et guitares font penser à la bande sonore d'un film. La plupart du temps, la voix semble suspendue et porte seule la mélodie. Au niveau du texte, la chanson nous parle des arbres. C'est d'ailleurs un arbre qui s'exprime. Il souffre de l'attitude des hommes à son égard et vis-à-vis de la nature en général. La chanson aborde aussi le sujet de l'homme devenu machine, qui ne dialogue plus avec l'arbre (rapport homme-nature). En perdant les arbres, c'est également l'homme qui se perd. Les émotions dégagées dans la chanson sont plutôt la tristesse/nostalgie, la colère et la peur.

Public cible

À partir de 15 ans.

Pistes d'utilisation

La chanson nous plonge dans un univers sonore original :

- Dans cette optique, il est intéressant d'attirer l'attention du groupe sur cette ambiance sonore et le genre musical, en leur demandant à quelle atmosphère/ambiance leur fait penser la chanson ? À quel style musical la raccrocherait-il ?
- Imaginer d'autres ambiances liées à différents éléments de la nature ou des lieux connus du public (un quartier, une forêt, un parc, etc.). Rechercher des sonorités parmi les objets à disposition aux alentours (par frottement, percussion, souffle, etc.).

La chanson nous pousse à réfléchir à la place de l'arbre dans la nature et la relation homme-nature :

- Aller découvrir un arbre en particulier et l'approcher sous toutes ses « voies » (sensorielle, artistique, poétique, symbolique, technique, morphologique, cognitive, etc.). Les livres de Philippe Vaquette et Joseph Cornell (cf. documents ressources

ci-dessous) proposent de nombreuses activités dans cet esprit.

- Lister ensemble les rôles de l'arbre (et de la forêt) au niveau écologique, économique et social.

Dans l'esprit de la chanson :

- Créer des liens et se rapprocher de la nature. Par exemple : surligner au hasard au marqueur trois lignes de la main chez quelqu'un et ensuite retrouver soi-même ce même dessin dans l'environnement (arbre, paysage, nuage, chemin, route,...).
- Établir un lien avec le livre de Tolkien « Le Seigneur des anneaux » (Seconde partie : « Les deux tours ») et son adaptation au cinéma, où l'on trouve une forêt abandonnée de toute vie humaine, et tous les êtres qui y vivent se détachent progressivement du sort des hommes. Se mettre dans la peau d'un objet, d'un élément, d'un animal, d'un végétal et le faire parler... Quelle chanson écririez-vous si vous étiez un arbre ?
- Initier une réflexion sur la place de l'homme dans la nature. Pourquoi faudrait-il la protéger ? Réfléchir aux différents arguments généralement utilisés (d'ordre éthique, économique ou écologique). Finalement, l'homme ne fait-il pas tout simplement partie de la nature ?

Afin d'aller un peu plus loin dans une approche sensible :

- Demander aux auditeurs de créer ou imaginer des ambiances sonores liées à des lieux (quartier, forêt, parc, tunnel, etc.) à partir de sons enregistrés ou créés. Un jeu très simple consiste à émettre des sons à partir d'un objet, à l'abri des regards du groupe, et de demander d'identifier l'objet.
- Demander à certains membres du groupe de relire (redire) le texte sur une ambiance sonore différente et de s'interroger sur l'effet ressenti par le public.

Ressources complémentaires

1 - Documents audiovisuels :

- UNE JOURNÉE EN FORÊT - TT8293 (DVD)
Du lever au coucher du soleil, un enfant découvre la forêt.

- ARBRES, UN VOYAGE IMMOBILE - TO0691 (DVD)
Essai à vocation documentaire et artistique.
 - L'ERREUR BORÉALE - TM3881 (VHS) - ND2720 (DVD)
Reportage essentiel du chanteur Richard Desjardins sur la situation dramatique de la forêt boréale du Canada.
 - L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES - VH5216 (DVD)
Magnifique dessin animé illustrant un conte de Jean Giono.
- Trois émissions de *C'est pas sorcier*:
- LE BOIS - HÊTRE OU NE PAS HÊTRE - TT6502 (VHS)
 - LA FORÊT ENCHANTÉE, ÇA VOUS BRANCHE ! - TT6515 (VHS)
 - AU CŒUR DE LA FORÊT TROPICALE - TT6583 (DVD)

2 - Publications et sites web :

- À l'occasion de la journée de l'arbre, la Région wallonne édite chaque année une brochure sur un arbre en particulier. Elle propose également divers dossiers pédagogiques sur le sujet. Rens.: Avenue Prince de Liège, 15 – 5100 Jambes (081 33 51 49)
- « Les géants au pied d'argile », « La forêt des ombres » et « La mémoire des arbres » de Benjamin Stassen
- Guide de l'éducateur nature, Philippe Vaquette, Le Souffle d'or – 2002 (3^e édition)
- « Les joies de la nature » et « Vivre la nature avec les enfants », Joseph Cornell, Jouvence – 1989 & 1992
- *Symbioses*, le magazine des acteurs de l'éducation à l'environnement a consacré un numéro à la forêt (n° 71) - www.reseau-idee.be/symbioses/
- Trois livres de réflexion sur notre relation à la nature, de François Terrasson: « La peur de la nature » (Ed. Sang de la terre), « La civilisation antinature » (Ed. du Rocher) et « En finir avec la nature » (Ed. du Rocher)

3 - Quelques pistes au niveau musical :

Une trentaine de références de titres consacrés aux arbres sont mentionnées dans le répertoire, proposé dans la seconde partie de cette publication.

Crédits photo : Minena Strange



Ivan Tirtiaux

Quand il n'est pas accompagné de son groupe « Ivan & les singes savants », Ivan Tirtiaux se produit en solo avec sa guitare acoustique. Il chante en français des compositions originales et des perles du passé remises au goût du jour par une interprétation percussive et

habitée. Samba-funks et mornas mélancoliques se côtoient dans un univers singulier, sensuel et poétique... En solo, Ivan a fait de nombreux concerts dont une première partie des Ogres de Barback au Botanique. En groupe, la poignée de concerts qu'ils ont donnés est accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public belge, (Botanique, demi-finale de la Biennale de la Chanson française, rallye Chantons Français, Théâtre de Poche,...). En 2005, Ivan est invité par le chanteur Néry au Festival du Vent en Corse et y joue sur la même scène que Jacques Higelin, les Têtes Raides, Louis Bertignac, Lo'Jo... Suite à cela, il est programmé au théâtre le Point-virgule et au Studio de l'Ermitage à Paris (2006), joue son spectacle sous d'autres formules (avec Marine Horbaczewski au violoncelle et Stephan Pougin aux percussions) au festival de la guitare de St-Gilles, puis participe au concours « Vive La Reprise » où il remporte le prix de la SACEM, le prix Chansons de Parole et le prix de l'Esprit Frappeur ainsi que des contrats pour les saisons à venir...

Infos et contacts

www.myspace.com/ivantirtiaux
ivanleterrien@hotmail.com

Libellule

(Ivan Tirtiaux)

*Libellule minuscule en a marre de l'étang
Elle rêve de survoler le cours d'eau qui s'étend
Sans savoir que plus loin des égouts tuyautant
S'y déversent et s'écoulent comme coule le temps*

*Mais sa course effrénée vers les verts horizons
Est freinée à jamais par un manque d'attention
Et au lieu de combler sa soif de liberté,
La malheureuse connaît une fin prématurée
Dans le gosier d'une grenouille affamée*

*Rassasiée, la grenouille, brusquement se rappelle
Un rendez-vous galant pour jouer à la marelle
Près du lac, sur le nouveau parcours de poubelles
Mais l'histoire lui réserve un destin plus cruel*

*En effet, la souplesse de son petit corps rond
Émoustille et tortille l'appétit d'un héron
Elle voudrait faire faux-bond, mais avant de dire Ouf!
Ce salaud de héron l'embroche et puis la bouffe
Sans la mâcher, en une seule bouchée*

*Puis, l'oiseau sans scrupule, à l'ombre d'un baril
De pétrole somnole et digère tranquille
Aucun danger pour moi, songe le volatile
De voir s'ouvrir ici la gueule d'un crocodile*

*C'est qu'ils sont plutôt rares dans nos froides contrées
Jugeât-il en baillant. Mais c'était sans compter
Sur la légende locale qui dit que sous le lac
Niche un alligator dans un sombre cloaque*

Et ce dernier n'a pas encore déjeuné

Alors...

*De ce met délicat, le monstre se régale
Sûr qu'il n'existe pas en amont en aval
De plus fin prédateur, de plus fourbe animal
Qui puisse soulever en lui la crainte qu'on l'avale*

*Quand un grondement sourd, soudain se fait entendre
Faisant fuir palmipèdes, crapauds et salamandres
Et le présomptueux maillon alimentaire
Crève, happé par les crocs féroces d'un bulldozer*

*Venu construire un parking
Avec des buildings
Et une usine...*

De sacs à main.

~~~~~

- Paroles, musique et arrangements : Ivan Tirtiaux
- Ivan Tirtiaux : chant, guitare, footstomp, maracas
- Benjamin Clément : guitare slide
- Enregistré par Jean-Luc Straunard au studio Média-Ani-mation en 2006
- Mixé par Yvan Hanon.

## Libelulle

(Ivan Tirtiaux)

Sur un fond de guitare acoustique en blues picking, la chanson nous conte la relation difficile entre l'homme et la nature. Avec finesse et humour, l'auteur parcourt la chaîne trophique, de la libellule à l'alligator... et puis de l'homme. Le style voyage entre humour et mélancolie, dans un environnement plutôt dégradé, créant cet esprit typique du blues.

### Public cible

À partir de 8 ans

### Pistes d'utilisation

*Au premier degré, une piste consiste à s'intéresser à la chaîne alimentaire dans le monde animal :*

- Pour chaque espèce mentionnée dans la chanson, établir le lien entre les animaux et leur biotope. Pour rendre cela plus visuel, demander aux enfants de faire un dessin avec les différents protagonistes de la chanson.

*Afin de faire travailler l'imaginaire, en se basant sur la chute de la chanson :*

- Demander aux enfants d'inventer l'histoire d'un lieu qui leur est proche en leur demandant ce qu'il y avait à cet endroit auparavant. Vérifier l'historique du lieu à travers des témoignages ou des documents.
- Imaginer un animal ou un élément incongru dans un lieu connu et comment est-il arrivé à cet endroit ? Inventer une fin où d'un côté il trouve sa place et d'un autre il ne la trouve pas ! Cette démarche permet d'aborder le thème des espèces exotiques et invasives (exemple : la tortue de Floride).

Pour aller plus loin, on peut s'intéresser à cette perpétuelle adaptation et résistance de la nature et aborder la dimension plus philosophique de la nature qui survivra à l'homme.

- Traiter le thème du retour des animaux en ville (exemple: le renard – cf. l'exposition « La vie cachée » au Muséum des sciences naturelles de Belgique) et ailleurs (exemple: le castor).

## Ressources complémentaires

### 1 - Sur le web :

Consulter l'un ou l'autre site sur la chaîne alimentaire :

- [www.madie.qc.ca/math/](http://www.madie.qc.ca/math/) (>thème 1 > écosystème)  
(un exemple concret de chaîne alimentaire)
- [www.sio2.be/cours/es6/ch20.php](http://www.sio2.be/cours/es6/ch20.php)  
(Un dossier pédagogique sur différents principes d'écologie, dont la chaîne alimentaire)
- [www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net) (>le catalogue >Ressources pédagogiques > à table)  
(un dossier pédagogique en PDF sur les régimes alimentaires dans le règne animal)

### 2 - Publications :

- « Les Zumides », un dossier pédagogique sur l'écologie des zones humides réalisé par l'Institut d'Éco-Pédagogie et diffusé gratuitement par la Région wallonne.  
(<http://environnement.wallonie.be/> -> cliquer sur école)
- « Quand les animaux font la grève » Christian Bouchardy – Ed. Milan (Une belle histoire, traitée sur le mode de la fiction, où les animaux prennent la parole sur les équilibres écologiques et le rôle de chacun dans la nature.)
- Le dossier pédagogique de l'exposition « Copains cachés, les animaux dans la ville » du Muséum des sciences naturelles de Belgique: [www.sciencesnaturelles.be](http://www.sciencesnaturelles.be) (>activités pour le public >groupe >documents didactiques)

**3 - En vidéo et DVD :**

- PRÉDATEURS - TO6341
- LES SALES BÊTES - TO6969

Il existe également à La Médiathèque une collection pédagogique sur l'éducation à la nature, plus d'info :

[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) (>service éducatif >collections thématiques)

Crédits photo: Mathieu Marion



## Sébastien Duthoit

« Je suis Sébastien Duthoit, parmi les hommes. La chanson française est le meilleur moyen que j'ai trouvé jusqu'ici pour communiquer avec eux. J'écris des chansons pour moi, elles sont bleues. Pour les autres, j'écris des chansons vertes. Quand elles sont bien

mûres, j'aime les chanter et je privilégie toujours la rencontre avec ceux qui m'écoutent. J'ai donc le projet en 2007 d'enregistrer un DVD live, un album de nouvelles compos et de me produire autant que possible. J'ai connu une aventure merveilleuse avec le groupe Coïncidence fin des années nonante, où l'on habillait mes chansons de musique folk. J'ai beaucoup écouté Gabriel Yacoub, Dick Annegarn et les musiques traditionnelles de notre monde... ». (Sébastien Duthoit)

### Discographie

- Coïncidence, *Prières d'hommes*, 1997. - NC6091
- Coïncidence, *Pantins pirates*, 1999. - NC6092

### Infos et contacts

duthoitseb@yahoo.fr

[www.myspace.com/sebduthoit](http://www.myspace.com/sebduthoit)

## La poubelle

(Sébastien Duthoit)

*Et c'est tous les lundis matins, madame  
Que je suis à la trace sur le macadam  
Le camion poubelle qui ramasse  
Les déchets et les crasses  
Je vous assure, madame, que votre rue est belle  
Et que de toutes – et j'en vois! – de toutes les poubelles  
C'est la vôtre qui a le plus de charme  
J'aime le vert de son corps, le rose de sa ficelle*

*Quand les chiens ne l'ont pas éventré la veille  
Je reçois votre sac comme un cadeau de Noël  
Et je ne la charge pas celle-là, non, cette poubelle  
Je la garde pour ma collection personnelle*

*Et je vide mon sac*

*Je sais si vous allez bien, de semaine en semaine  
Si vous mangez bien, si vous avez la vie saine  
Je recycle vos cycles et secrète vos secrets  
Je sais si vous faites confiance à l'amant qui vous plaît  
J'ai gardé quelques fonds de bouteille  
Que vous vouliez jeter, des bons vins, des merveilles*

*Et je vide mon sac*

*J'aime comment vous pliez le plastique  
J'aime comment vous déchirez les rubriques  
J'aime comment vous vous donnez en vrac  
J'aime tous les tours qu'il y a dans vos sacs  
Je sais, c'est pas poli de fouiller dans le sac poubelle d'une dame  
Mais vos restes sont ma vie et je vous aime aux larmes*

*J'aime tout ce que vous refusez de vous  
Vos détritrus sont mes bijoux*

*Et je vide mon sac*

*Allez, j'ai aucune chance et puis aucun tact  
Paparassite et un peu psychopathe  
Je ne vous offrirai pas ces fleurs  
Si c'est pour les ramasser après avec horreur  
Je ne vous offrirai pas mon cœur  
Si c'est pour le ramasser après avec horreur*

*Mais je vide mon sac*

~~~~~

- Paroles et musique : Sébastien Duthoit
- Sébastien Duthoit : chant et guitare acoustique
- Enregistré et mixé par Jean-Luc Straunard au studio Média Animation en 2006.

La poubelle

(Sébastien Duthoit)

Le personnage de cette chanson est un amoureux transi très particulier : un éboueur, qui aime une femme au travers de ce qu'il connaît d'elle via ses déchets. Dans un style folk, sur un ton mélancolique, alliant poésie et sentiments, cette chanson aborde le thème des déchets sous une forme bien originale, celle de l'amour. Elle induit une certaine 'féminité' du monde de la poubelle. Dans la chanson, la poubelle est « propre » et belle.

Public cible

À partir de 8 ans

Pistes d'utilisation

Le récit peut faire penser au « Fabuleux destin d'Amélie Poulain », où toute l'histoire se construit au départ de la découverte d'un fragment de photo et d'une boîte à souvenirs d'enfant :

- « Montre-moi ta poubelle je te dirai qui tu es », collecter mentalement sa poubelle depuis son enfance et réécrire ainsi une histoire de vie à travers ses poubelles uniquement.
- Dessiner, reconstituer ou imaginer une personne au départ de ses déchets, inventer un personnage à travers les rebuts de sa consommation.

La phrase « J'aime tout ce que vous refusez de vous », peut notamment faire appel à une notion d'utilité (des déchets) pour certains. On jette des choses que l'on aurait utilisées auparavant :

- Imaginer des déchets qui avaient une utilité par le passé et/ou qui pourraient être valorisés. Inversement, que jetait-on hier et que l'on garde aujourd'hui ?

Initier une réflexion sur le volume de nos poubelles et leur contenu :

- Reconstituer les poubelles à travers les siècles, depuis la

préhistoire (tant le lieu que le contenu) à nos jours, on jette de plus en plus. C'est une façon de se poser la question de ce que l'on retrouve dans nos poubelles aujourd'hui, mais aussi comment notre poubelle a évolué en une décennie avec le tri et le recyclage généralisé.

- Vider une poubelle réelle ou reconstituée et en séparer les éléments recyclables/réutilisables/compostables. Établir un graphique du contenu de nos poubelles. Le portail de l'Environnement de la Région wallonne apporte de nombreuses données avec, par exemple, la composition moyenne des ordures ménagères et son évolution <http://mrw.wallonie.be> (>déchets >données >statistiques) ou tout un volet consacré au compostage <http://mrw.wallonie.be> (>déchets >compostage).

Le meilleur déchet est celui qui n'existe pas :

- Rechercher des pistes pour diminuer la quantité de déchets : en amont, en limitant notamment le nombre et le volume d'emballages et en aval en triant au mieux les déchets (cf. « Ressources complémentaires » ci-dessous). Quelques exemples de pistes : réaliser un mini audit, organiser un petit-déjeuner à plusieurs (classe, groupe, famille) et comparer nos achats et déchets, découvrir dans les magasins la diversité des propositions pour un même produit et choisir le plus intéressant au niveau écologique, se renseigner au sujet des logos environnementaux, imaginer des dessins ou bricolages pour informer les utilisateurs des différentes poubelles (tri des déchets), créer des poubelles amusantes, etc.

Ressources complémentaires

- Le portail wallon de l'Environnement : <http://environnement.wallonie.be>, avec notamment un large volet consacré aux déchets en Région wallonne.
- L'Institut d'Éco-pédagogie propose son dossier « Recettes et non-recettes » : 13 fiches tantôt pratiques et concrètes

(idées d'animation, propositions d'activités en classe ou sur le terrain), tantôt de réflexion et de « prise de recul » (grilles d'évaluation, repères pédagogiques). Cet outil intéressera celles et ceux qui sont à la recherche d'éléments nouveaux à intégrer dans leur pratique pédagogique: enseignants, guides, animateurs, éducateurs, parents. (www.institut-ecopedagogie.be, onglet « publications »).

- Le site www.poubelle.org aborde avec humour la notion de l'éco-consommation, du tri et du recyclage.
- Références d'outils pédagogiques sur l'éco-consommation :
 - 1 - www.empreintesasbl.be (>outils >publications >une boîte sans déchets) (sélection d'une quinzaine d'outils)
 - 2 - www.reseau-idee.be/symbioses/symbioses52.htm (un dossier sur la consommation responsable)
 - 3 - www.envirodoc.org/media/media_list.php (près de 150 outils sur le thème de l'éco-consommation)
- Le réseau des Centres Régionaux d'Initiation à l'Environnement propose des animations et des outils (dossiers et malles pédagogiques) sur le thème de la gestion des déchets et l'éco-consommation, en particulier ceux de Liège, Mariemont et Anlier <http://environnement.wallonie.be> (>écoles >CRIE)
- La Médiathèque a édité en 2004 « La déchethèque - La gestion des déchets, des images pour la réflexion » une sélection d'une cinquantaine de médias (vidéo, DVD et cédérom) présents dans nos collections, traitant du thème des déchets au sens large, avec de nombreuses pistes d'actions et conseils. Cette brochure (234 p.) est disponible gratuitement dans les centres de prêt, ainsi que téléchargeable au format PDF à l'adresse suivante www.lamediatheque.be (>service éducatif >publication)



Valéry Bendjilali

« J'ai bientôt 33 ans. J'écris des chansons depuis 5 ans. Avant ça, j'ai fait une école de théâtre et j'ai joué dans des pièces de théâtre. C'est par le biais

de la scène que j'ai eu envie de chanter. Au fur et à mesure, la chanson a pris une place de plus en plus grande dans ma vie : écriture, composition, travail de la voix. C'est une idée folle que de vouloir chanter, que de s'enfermer dans sa chambre et d'écrire ses petits couplets en espérant que des inconnus les chanteront un jour. C'est une idée folle mais qui me plaît énormément. Alors soyons fous ! ». (Valéry Bendjilali)

Discographie

- Valéry Bendjilali, *Case Départ*, 2005. - NB2076
(En vente en ligne sur www.soundoo.com)

Infos et contacts

valerybendjilali@hotmail.com

C'est cassé

(Valéry Bendjilali)

*Ta montre ne tourne plus rond
Ta télé n'a plus le son
Ton PC a des soucis
Ton moteur fait un drôle de bruit...*

*Je sais
Que tu iras tout droit chez ton vendeur
Dans l'espoir de rafistoler tes valeurs
Mais le type derrière le comptoir du magasin
Te chantera toujours le même refrain*

*C'est foutu, cassé, c'est terminé
I faut pas chercher à réparer
C'est fabriqué exprès pour péter
Quand la garantie vient d'expirer*

*La main-d'œuvre vous coûtera si cher
Que vous en attraperez des ulcères
Jetez plutôt ce truc à la poubelle
Et achetez notre dernier modèle*

*Y a des pays où ils ne jettent rien
Faut dire qu'ils n'en ont pas vraiment les moyens
Ces gens-là réparent tout de leurs propres mains
Rien n'se perd, le système D, c'est leur refrain*

*Nos vieilles bagnoles deviennent dans leur coin
Des taxis où l'on voyage à huit au moins
Les boîtes à conserve se transforment, c'est magique
En kalimba pour jouer de la musique*

*Apparemment la débrouillardise
Ça développe vachement la matière grise
Par contre, nous qui possédons du pognon*

Faut croire qu'on envie la belle vie des moutons

*C'est foutu, cassé, c'est terminé
I faut pas chercher à réparer
C'est tellement facile de jeter
Quand le vide-ordures est à côté*

*C'est foutu, cassé, c'est terminé
I faut pas chercher à réparer
C'est tellement mieux quand ça sent le neuf
C'est comme un oiseau qui sort de l'œuf*

*Si mon amour tu ne voulais plus de moi
Si tu me jetais comme ces vieux objets-là
Si t'en choisis un autre pour me remplacer
Un qui sort de l'usine, qu'est encore emballé
Me donnera-t-on ma chance une seconde fois
Ou chantera-t-elle pour moi la petite voix :*

*C'est foutu, cassé, c'est terminé
I faut pas chercher à réparer
Vous êtes un vestige du temps passé
Désolé, votre tour est passé.*

~~~~~

- Paroles: Valéry Bendjilali; Musique: Johanne Samek; Arrangements: Renaud Lhoest
- Valéry Bendjilali: Chant; Cuivres: Gino Lattuca, Lode Mertens, Philippe Leblanc; Cordes: Rainer Arndt, Catherine Meeüs, Renaud Lhoest; Johanne Samek: Rhodes-Fender; Augustin Foly: Basse; Percussions: Geoffroy Degand, Philippe Rygaert; Chœurs: Bénédicte Chabot, Valéry Bendjilali
- Enregistré au studio Le Poulailler en 2005 par Fabien Pochet
- Mastering: Denis Moulin

## C'est cassé

(Valéry Bendjilali)

La chanson traite avec humour du gaspillage des biens de consommation dans notre société et la tendance du « tout à la poubelle », de tous ces objets que l'on jette et rachète, que l'on ne prend plus la peine de réparer. Elle établit un parallèle avec les relations humaines et souligne le fait que cela se passe différemment dans d'autres sociétés.

Pour mettre en musique ses textes sarcastiques et humoristiques, Valéry Bendjilali n'hésite pas à se plonger dans les musiques dites « rétro » en y apportant une énergie bien à lui. « C'est cassé » débute sur un jazz métissé façon crooner et le final baigne dans des rythmes cubains. Au milieu du morceau, un intermède instrumental où le lead est tenu par un kalimba (piano à pouces africain), est en lien direct avec les paroles : « Les boîtes à conserve se transforment, c'est magique/En kalimba pour jouer de la musique ». La manière dont Valéry Bendjilali pose sa voix, contraste avec le type d'interprétations qu'on a l'habitude d'entendre aujourd'hui. Le sujet de la chanson étant résolument actuel et propre à notre société, ce décalage au niveau musical accentue le cynisme du propos.

### Public cible

À partir de 10 ans.

### Pistes d'utilisation

*Quelques suggestions d'activités autour du thème de l'éco-consommation :*

- Établir l'éco-bilan d'un objet, c'est-à-dire réfléchir et mesurer tous les impacts environnementaux de la production de l'objet, depuis l'extraction des matières premières jusqu'à la fabrication finale puis de son élimination ou son recyclage,

en tenant compte des transports pour chaque étape de la production.

- Demander d'utiliser la règle des « 6R » pour un objet. Pour rappel, les trois premiers « R » concernent plutôt l'environnement et les ressources : RÉDUIRE la consommation des ressources, RÉUTILISER les biens, RECYCLER les produits. Les trois suivants s'attachent davantage à la dimension sociale et aux valeurs : RÉÉVALUER nos systèmes de valeurs, RES-STRUCTURER nos systèmes économiques et REDISTRIBUER nos ressources. Imaginer des pistes d'action pour chaque « R » pour des objets de consommation courante. Plus d'infos : <http://carrefour-education.qc.ca/actualite/nouvelles.asp?affiche=true&no=468>.

*Une idée serait de jouer en parallèle de la chanson en y ajoutant un « fond » sonore :*

- Envisager une autre fonction à un objet usuel, qui peut être imaginaire ou tout à fait réel, en inventant une histoire autour de cette nouvelle fonction et en faisant ainsi appel à la créativité des enfants. Se lancer dans la construction d'un orchestre d'objets à partir d'éléments glanés et récupérés autour de soi.

*Et si la Terre considérait l'homme comme un déchet ?*

- Proposer au groupe d'envisager la situation sous un autre angle, se lancer dans l'énumération des raisons qui pousseraient la planète à cette considération. Que faire alors pour « recycler » ce déchet particulier ?

## Ressources complémentaires

### *1 - Documents audiovisuels :*

- DIVINE CARCASSE - TJ2550 (Docu-fiction contant les multiples vies d'une vieille voiture sur le continent africain).

- FRIGO, TÉLÉ, ORDI : QUELLE VIE APRÈS LA MORT ? - TM4041 (Le recyclage des appareils électriques et électroniques).
- LES GLANEURS ET LA GLANEUSE - TJ4471 (glaneurs et récupérateurs de tous bords en regard de notre société de consommation).
- VERS UN COMMERCE ÉQUITABLE ? - TL8952 (À travers la filière du cacao, le document montre le fonctionnement du commerce équitable et donne la parole à ses différents acteurs).

## **2 - Publications et site web :**

- Le site du Réseau Éco-Consommation : [www.ecoconso.be](http://www.ecoconso.be) offre de nombreux conseils et fiches sur les produits de consommation visant le respect des ressources naturelles et le partage équitable entre tous les êtres humains, présents et à venir.
- La campagne « À toi de jouer » éveille les enfants et attire l'attention des adultes sur les problématiques liées à l'achat de jouets. Elle est complémentaire à la campagne « Cartable vert » qui invite écoliers et enseignants à utiliser du matériel scolaire respectueux de l'environnement. Elle se déroule chaque année durant les mois de juin et de septembre dans les écoles. <http://mrw.wallonie.be> (>publication)
- Le Tof théâtre, propose des spectacles « jeune public » basés sur la récupération des objets.  
Info : <http://users.skynet.be/toftheatre/>
- ITECO, le Centre de formation pour le développement et la solidarité internationale propose des activités pédagogiques sur son site, notamment : « Le jeu des chaises », comprendre les déséquilibres démographiques, écologiques et économiques dans le monde : <http://www.iteco.be> (>boîte à outils >Rapport Nord-Sud)
- Le site suivant [www.mddep.gouv.qc.ca](http://www.mddep.gouv.qc.ca) (>section jeunesse) propose des pistes pédagogiques au sujet de la surconsommation, en particulier chez les jeunes.



## **Bubblegum Sound**

En 2000, deux filles, Prynness B (ragga-soul) et Catsize (rap-ragga) décident de chanter ensemble. Ensuite, après une longue expérience de scène avec

différents DJ's bruxellois, elles décident de vivre de nouvelles aventures musicales en travaillant avec un Band. En 2004, le Bubblegum Sound devient un mélange explosif de différences culturelles. Avec une Ganhéenne et une Belge au chant, un Congolais à la basse, Une Belge à la batterie, un Barcelonais au saxo, un Belge à la guitare et l'interaction de styles tels que ragga, rap, reggae, soul, électro, jazz, rock..., les chansons qui en émanent sont particulières et originales. Les concerts varient car les sujets abordés sont tantôt délirants, tantôt impliqués, tantôt émouvants... Tout le monde peut s'y retrouver.

### **Infos et Contacts**

[www.bblgm.be](http://www.bblgm.be)

## **Tous terroristes**

*(Bubblegum Sound)*

*Au quotidien on craint les parasites les extra-terrestres  
Pendant qu'on visite la terre sans laisser de restes  
Chacun ses petits gestes tous terroristes*

*Pas besoin de rechercher très loin  
Suffit de regarder dans ton propre quotidien  
Analyse la manière dont tu consumes les biens, l'énergie  
Compare tes besoins  
Tu diras qu'il y a pire que toi  
Ceux qui coulent le monde dans du béton  
Tu diras qu'il faut les montrer du doigt  
Montrer du doigt*

*Pourtant, chacun, chaque jour, à sa manière  
Détruit un peu plus notre terre  
Chacun, chaque jour, à sa manière  
La rend plus éphémère*

*Aujourd'hui c'est une question d'temps  
Il faut agir juste avant  
Que la terre nous rende les coups  
Car voyez vous*

*Au quotidien on craint les parasites les extra-terrestres  
Pendant qu'on visite la terre sans laisser de restes  
Chacun ses petits gestes tous terroristes*

*Je l'vois, même  
Tu manques de courage, même  
À l'idée de compter cette histoire, cette histoire  
Où l'ignorance et l'indolence de tes coupables connivences  
Ont généré l'annihilation de précieuses petites choses  
Cette sève qui s'écoule à tes pieds  
Porte en elle le souvenir d'un temps égaré  
Où, abondante et généreuse, ta mère ton corps nourrissait*

*Où, abondante et généreuse, ta mère ton âme sustentait*

*Au quotidien on craint les parasites les extra-terrestres*

*Pendant qu'on visite la terre sans laisser de restes*

*Chacun ses petits gestes tous terroristes*

*Quoi ? La terre est enterrée, c'est la fin du monde*

*Paraît qu'y a plus d'eau, qu'on dort sur nos tombes*

*Rien à foutre, je pars en trombe*

*Ma 4x4 crache sans honte des fumées*

*Je fume et balance mes déchets sans gêne là où j'traîne*

*J'vis en Europe, rien n'arrivera jamais, rien n'arrivera jamais*

*La tune avant tout c'est mon trajet*

*Direction jackpot, j'vis par intérêt*

*Direction jackpot, t'as pas intérêt*

*Touche pas à ma poche, elle est bien serrée*

*Pas besoin de rechercher très loin*

*Suffit de regarder dans ton propre quotidien*

*Analyse la manière dont tu consumes les biens, l'énergie*

*Compare tes besoins*

*Tu diras qu'il y a pire que toi*

*Ceux qui coulent le monde dans du béton*

*Tu diras qu'il faut les montrer du doigt*

*Montrer du doigt...*

*Au quotidien on craint les parasites les extra-terrestres*

*Pendant qu'on visite la terre sans laisser de restes*

*Chacun ses petits gestes tous terroristes*

~~~~~

- Paroles, musique et arrangements : Bubblegum Sound
- Catsize (Catherine Chalon) et Pryncess B (Babette Gizo) : Chant ; Lyko (Cindy Neuttiens) : Batterie ; Marti (Marti Melia) : Saxophone ; François Kuyt : guitare (partie de guitare composée par Lorenzo Marotta) ; Nightness (Remi Vankerckhove) : Basse
- Enregistré, mixé et masterisé au studio DADA.

Tous terroristes

(Bubblegum sound)

La chanson dénonce le laisser-faire général de chacun d'entre nous par rapport à la détérioration de l'environnement. D'une certaine manière, avec nos gestes de consommation (et donc de pollution), nous sommes tous un peu « terroristes » ! Le débit très rythmique des paroles façon hip-hop colle à merveille au ton revendicatif du texte. Pourtant, le morceau est très mélodique, aussi bien au niveau du double chant que de l'arrangement qui emprunte beaucoup aux musiques populaires africaines. Cette coloration plus légère pourrait contraster avec le propos si elle ne soulignait pas le manque de conscience de chacun d'entre nous.

Public cible

À partir de 12 ans

Pistes d'utilisation

La chanson aborde nos gestes quotidiens de consommation et les effets négatifs sur l'environnement :

Le lien avec la notion d'empreinte écologique est assez évident à opérer. (Empreinte écologique : unité de mesure, calculée en hectares globaux, permettant de mesurer la surface nécessaire à une personne - ou à un groupe - pour produire ce qu'elle consomme et absorber ce qu'elle rejette)

- Plusieurs sites web en définissent le concept et proposent de calculer sa propre empreinte écologique, exemple :
 - www.wwf.be/eco-footprint/fr/
 - www.elements.nb.ca (>jeunesse)

Certains prônent le terrorisme écologique ou « l'écotage » (sabotage pro écologique), considérant qu'il y a des situations où il faut agir, par exemple, la Confédération paysanne avec le saccage des champs de plants transgéniques, ou d'une manière plus « bon-enfant », le dégonflage des pneus de 4x4 à Bruxelles par un groupe de jeunes, les « Flagadas » :

- Sans aller jusque là (envie de tout casser) que peut-on faire ? Comment remplacer ces actes « terroristes » par des actes citoyens (par exemple par le biais de notre consommation : achat de produits équitables et/ou écologiques, en prenant la peine de lire les notices) ? Lister ensemble des exemples d'actes « terroristes » (écologiques) et réfléchir à des solutions citoyennes.
- Repérer dans son quotidien tout ce que l'on fait pour s'opposer au mouvement général, soit par inertie, soit par l'action. Ne sommes-nous pas tous des petits « terroristes » ?

Dans le refrain : « Au quotidien on craint les parasites et les extra-terrestres » :

- Comment interpréter cette phrase ? S'agit-il de la peur de la différence et de la marginalité ? On a tendance à regarder ces différences plutôt que soi-même. Qu'est-ce que chacun de nous a d'« extra-terrestre » et de « parasite » ?
- Passer en revue toutes nos actions quotidiennes du réveil au départ de la maison, en terme d'éco-consommation. Voir ce que l'on pourrait faire différemment. Identifier les comportements que l'on pourrait changer, lister les éléments sur lesquels on peut opérer un choix personnel. Cette notion de choix et du poids de nos actions est très importante, en sachant que certaines actions peuvent être techniquement possibles, mais difficilement réalisables dans le cadre familial.
- Piste d'activité : inventer un monde sans argent, distinguer le vital du superficiel dans nos produits de consommation, et initier une réflexion sur la surconsommation.

Le ton, le genre musical s'adresse plutôt aux jeunes :

- Initier une réflexion sur les styles musicaux. Y a-t-il des styles musicaux qui sont nés en réaction à une problématique environnementale ou sociale, exemple : le blues (esclavage), le rap (malaise des banlieues), etc.

Ressources complémentaires

- L'association Annoncer la couleur (Le site www.annoncerla-couleur.be) vise à sensibiliser les jeunes à partir de 12 ans aux questions de développement, de solidarité internationale et d'engagement citoyen. Elle propose aux enseignants, animateurs et travailleurs sociaux divers outils et activités pour aborder ces thématiques avec les jeunes.
- Le projet École Sans Racisme veut déraciner les préjugés et apporter sa contribution à la formation antiraciste dans les secteurs de l'enseignement et de la jeunesse (www.ecole-sansracisme.be).
- L'émission Question à la Une de la RTBF du 01/11/06 proposait un reportage sur le « terrorisme écologique ».
- L'Institut d'Éco-pédagogie a réalisé un dossier pédagogique consacré aux peurs dans la nature : « les Zorribles ». Ce dossier est disponible gratuitement auprès de la Région wallonne (081/33 50 50) et disponible gratuitement au téléchargement : <http://environnement.wallonie.be/publi/dnf/zorribles.pdf>
- Le livre « Graines de possibles » (Calmann-Lévy, 2005) offre un regard croisé sur l'écologie entre Nicolas Hulot et Pierre Rabhi.
- « Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens » (Robert Vincent Joule et Jean-Léon Beauvois - Presses Universitaires Grenoble, PUG - 2002), plus d'infos sur : www.philo5.com (>mes lectures)
- Le site suivant : www.mddep.gouv.qc.ca (>section jeunesse) propose des pistes pédagogiques au sujet de la surconsommation, en particulier chez les jeunes.

Crédits photo : Nanou Dekoker



Cloé du Trèfle

Après son premier album « Sapristi », son projet Clover's Cloé en anglais, entre ses aventures de Velvet Sister avec Daniel Hélin, sa participation à l'album de l'Orchestre du Mouvement Perpétuel, une invitation sur le prochain album de Julos Beaucarne, la composition de plusieurs musiques de films, Cloé du Trèfle vient de sortir son nouvel album en français: « Micro-

climat », avec Rudy Coclet (Arno, Dominique A, Sharko,...) comme producteur artistique. Multi-instrumentiste, passant du piano à la guitare électrique, triturant des sons à l'aide de son sampler, dépoussiérant son harmonium vétuste quand elle ne bidouille pas son ordinateur, Cloé explore et emboîte mélodies et sons divers pour nous happer dans son univers, mêlant habilement instruments classiques et sons électroniques.

Discographie

- Clover's Cloé, *Tales From My Skyscraper*, 2002 -XC516K
- Cloé du Trèfle, *Sapristi*, 2004 - NC5376
- Cloé du Trèfle, *Microclimat*, 2007 - NC5377
- Orchestre du Mouvement Perpétuel, *Orchestre du Mouvement Perpétuel*, 2005 - NO6541
- Daniel Hélin & The Velvet Sisters, *Mécréant*, 2005 - NH2323

Infos et Contacts

www.cloedutrefle.com

www.cloverscloe.be

Recyclage

(Cloé du Trèfle)

*Voici en quelques mots, le récit d'un souci
Un souci bien urbain, un problème des villes
Il s'agit d'un ennui au niveau des poubelles
De ceux et celles qui recyclent de plus belle*

« Le recyclage, c'est un art, un art »

*Comment gaspiller moins de ressources naturelles
Et vivre sereinement avec nos détritux
Par exemple, à Bruxelles, un habitant produit
Un kilo de déchets, en moyenne par jour*

*« Kamikatsu, ville japonaise de 2200 habitants
a maintenant 44 poubelles de tri différentes »*

*En déposant maintenant un flacon en plastique
Dans une poubelle bleue, portée au tri mardi
Dans quelques jours déjà, ce flacon possédera
Une ville nouvelle en soi, transformée en tuyau*

*« C'est merveilleux, tout se transforme,
Tout se crée, c'est fantastique »*

*Donc l'être humain consomme chaque jour de plus en plus
Et nos villes débordent de nos déchets divers
On pourrait donc y voir un reflet dérisoire
Une fresque contemporaine de notre société*

~~~~~

- Paroles, musique et arrangements : Cloé Defossez
- Cloé Defossez : Voix, guitare électrique, claviers, samples et programmation
- Avec les charmantes voix de Charon Gaia, Fabrice Dumont et Caroline Bonfond
- Enregistré par Cloé Defossez dans son appartement
- Mixé par Rudy Coclet au Rising Sun Studio

## Recyclage

(Cloé du Trèfle)

La chanson aborde le thème des déchets et du recyclage, tant les riffs musicaux que les paroles insufflent une sensation d'accumulation et de répétition (rengaine). La musique est lancinante, un peu « matraquante », elle mange les mots. L'auteur attire l'attention sur nos modes de consommation et souligne, non sans humour, la complexité du tri des déchets.

Pourquoi jeter ce qui peut encore servir ? Les produits en fin de vie représentent un gisement potentiel de matières premières et secondaires, à condition de savoir l'exploiter. Souvent organisées autour d'un matériau (papier, carton, plastique, verre, métaux...), les filières de recyclage concernent de plus en plus de produits : emballages ménagers, déchets d'équipements électriques et électroniques ou véhicules hors d'usage... Mais qu'y a-t-il après le tri ?

### Public cible

À partir de 8 ans

### Pistes d'utilisation

*La chanson aborde le sujet des déchets au premier degré, à l'aide de chiffres et d'informations très concrètes :*

- Travailler sur les ressources naturelles et l'éco-consommation.
- Aborder la notion de tri. Visite d'un parc à conteneur ou d'un centre de tri.
- Faire un lien avec la journée sans achat ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Journée\\_sans\\_achat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Journée_sans_achat)).
- Faire le lien avec les autres chansons du CD qui aborde le sujet avec humour, poésie et décalage. Elles parlent toutes de notre poubelle, l'une avec le regard poétique d'un éboueur,

une autre sur le miroir de nos déchets, une autre encore sur la récup',...).

- Imaginer le contenu d'une « poubelle » de la préhistoire à nos jours, quels types de déchets pouvait-on rencontrer à chaque époque et comment étaient-ils gérés ?

*La « Lucifiche » du Carnet 5 de l'Institut d'Éco-pédagogie propose une classification des perceptions de l'environnement*

*www.institut-eco-pedagogie.be (>publications >recettes et non-recettes):*

- Classer les différentes chansons et les styles musicaux par rapport aux différentes représentations mentionnées dans la fiche (environnement problème, environnement ressource, environnement communautaire, etc.)

*On peut aussi aborder la dimension artistique autour du thème du recyclage, notion de Xe art: le recyclage des déchets:*

- Développer un argumentaire expliquant pourquoi le recyclage est un art (ou non?). Voir notamment: « Art et Déchet: Le déchet, matière d'artistes » de Gérard Bertolini, Ed. Polygraphe (2002) ou encore « Lutherie sauvage » de Max Vandervorst, Éditions Alternatives (1997).

*Une extrapolation possible: Le voyage des déchets, la problématique de l'exportation des déchets vers le sud:*

- Réaliser une carte du monde illustrée à partir de déchets, mais correspondant chaque fois aux déchets locaux, tant en genre qu'en volume.

### Ressources complémentaires

- L'Institut d'Éco-pédagogie propose son dossier « Recettes et non-recettes »: 13 fiches tantôt pratiques et concrètes (idées d'animation, propositions d'activités en classe ou sur le terrain), tantôt de réflexion et de « prise de recul » (grilles

- d'évaluation, repères pédagogiques). Cet outil intéressera celles et ceux qui sont à la recherche d'éléments nouveaux à intégrer dans leur pratique pédagogique: enseignants, guides, animateurs, éducateurs, parents. ([www.institut-ecopedagogie.be](http://www.institut-ecopedagogie.be), onglet « publications »).
- Le site [www.poubelle.org](http://www.poubelle.org) aborde avec humour la notion de l'éco-consommation, du tri et du recyclage.
  - Le réseau des Centres Régionaux d'Initiation à l'Environnement propose des animations et des outils (dossiers et malles pédagogiques) sur le thème de la gestion des déchets et l'éco-consommation, en particulier ceux de Liège, Mariemont et Anlier (<http://environnement.wallonie.be> (>écoles >CRIE). Une malle pédagogique est disponible au prêt.
  - Le site suivant: [www.3toon.com/tri.html](http://www.3toon.com/tri.html) propose un court dessin animé en ligne expliquant le tri et le recyclage des déchets.
  - La Médiathèque a édité en 2004 « La déchethèque - La gestion des déchets, des images pour la réflexion » une sélection d'une cinquantaine de médias (vidéo, DVD et cédérom) présents dans nos collections, traitant du thème des déchets au sens large, avec de nombreuses pistes d'actions et conseils. ([www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) (>service éducatif >publication)
  - Le n° 61 de *Symbioses*, le magazine des acteurs de l'Éducation à l'Environnement propose une sélection d'outils pédagogiques sur le thème du recyclage ([www.reseau-idee.be](http://www.reseau-idee.be) (magazine Symbiose >n° 61)
  - L'art de la récup' – Guide d'animation en musique environnementale », disponible gratuitement auprès de la Région wallonne, Avenue Prince de Liège, 15 – 5100 Jambes (081/33 51 49)
  - Le site de Max Vandervorst, le luthier sauvage, l'inventeur de la pataphonie: <http://www.maxvandervorst.be/>

Crédits photo : Myriam Debehault



## Daniel Hélin

Daniel Hélin est un homme de scène. Avant de devenir le chanteur que l'on connaît, c'est au théâtre qu'il a fait ses premières planches. Il a joué « La ballade du grand macabre » de Michel De Ghelderode, des pièces de Bertold Brecht et « Ubu Roi » d'Alfred Jarry. En 1997-1998, il travaille chez les Baladins du Miroir. 1998 est l'année du grand saut dans la sphère chanson. En effet, lors de

la 3<sup>e</sup> Biennale de la Chanson française à Bruxelles, il reçoit à la fois le Premier Prix à l'unanimité des douze membres du jury et le Prix du Public. En 1999, il gagne le Chorus des Hauts-de-Seine et sort « Borlon », son premier album enregistré avec Jean-Yves Evrard. En 2000, il obtient le prix Découverte au Printemps de Bourges et le prix du Public « Alors...chante » à Montauban. Son album se voit décerner le prix du disque de chanson Québec/Wallonie. En 2001, Daniel sort sa deuxième galette, « Les Bulles », toujours réalisée avec Jean-Yves Evrard qui cette fois est venu accompagné de 9 musiciens dont une section cuivre explosive qui va donner à ce disque son identité fanfareuse. Après une tournée impressionnante, le disque sort chez Tôt ou Tard. S'ensuivent une série de 35 concerts en 7 semaines à Paris entre mars et avril 2003. En 2005, il crée au Théâtre de Poche un spectacle avec un nouveau groupe : les Velvet Sisters composé de la rythmicienne Isabel Rocher et de la multi-instrumentiste Cloé Defossez (Cover's Cloé, Cloé du Trèfle). Ce trio a collaboré dès le départ à la création de la musique du nouvel album « Mécréant » sorti en décembre 2005.

### Discographie

- Daniel Hélin, *Fait main à Borlon*, 1999 - NH2321
- Daniel Hélin, *Les bulles*, 2001 - NH2322
- Daniel Hélin & The Velvet Sisters, *Mécréant*, 2005 - NH2323

**Infos et contacts :** [www.danielhelin.net](http://www.danielhelin.net)

## **L'éboueur rêve**

*(Daniel Hélin)*

*L'éboueur rêve de soleils de désert  
De milliers d'oiseaux sur des aubes d'or  
Des blés traversés de rais de lumière  
D'océans tièdes que l'arc-en-ciel décore*

*L'éboueur rêve de cieux vers l'infini  
De plaines immenses de vagues d'azur  
De forêts de glaciers et d'îles fleuries  
De lieux de silence en pleine nature*

*L'éboueur rêve...*

*La pluie battante et le verglas  
C'est le décor de ce jour sale  
Où il encaisse tous nos dégâts  
D'actions sportives et colossales*

*Dès l'aube blême dans son camion  
Trainant chariots semant des cônes  
Il déambule sous les néons  
Près des ronds points et des pylônes*

*Le long des voies et des voiries  
Dans les tunnels les autoroutes  
Il gratte le verre les cochonneries  
Les taches les traces et toutes les croûtes*

*L'éboueur rêve...*

*C'est un soldat sans blindage  
un homme armé de balais brosse  
Qui épouille nos beaux paysages  
De l'épandage des peaux des os  
Renfrogné dans sa veste fluo*

*Comme une luciole à corps humain  
Il porte à bout de bras tout le trop  
Les oublis et toutes les fins*

*Dans ses gants il porte le monde  
Emballé dans des sacs tout gris  
Il porte des trésors dans l'immonde  
Les champignons et le pourri*

*L'éboueur rêve...*

*Les rats sont voisins de sa quête  
Les coupures de verre sont légion  
Des odeurs à s'couper la tête  
Jalonnent chaque jour sa procession*

*Tout se transforme laissant des traces  
Les restes c'est d' la matière vivante  
Y a du soleil sous tes godasses  
La mort nourrit le sol des plantes*

*Y'a pas d' morale dans cette chanson  
Elles sont pas drôles ou font du tort  
Juste une pirouette en conclusion  
Transformons le guano en or (ter)  
Transformons l'or en guano(bis)*

~~~~~

- Paroles : Daniel Hélin
- Musique et arrangements : Daniel Hélin, Cloé Defossez et Isabel Rocher
- Daniel Hélin : chant ; Cloé Defossez : claviers, guitares, basse et voix ; Isabel Rocher : basse, batterie, chante ; Muriel Hérion : contrebasse
- Enregistré et mixé par Rudy Coclet au Rising Sun Studio en 2005

L'éboueur rêve

(Daniel Hélin)

La chanson nous parle, avec décalage, du métier d'éboueur. Musicalement, on est proche du style kitsch de Sttella à ses débuts, avec le synthétiseur au premier plan et des chœurs. Si le sujet est abordé avec humour et dérision, on y retrouve aussi une poésie urbaine en lien avec le rap. La musique, très rythmée, symbolise peut-être la « course » quotidienne des éboueurs.

Public cible

À partir de 9 ans

Pistes d'utilisation

Tout comme la « Poubelle » de Sébastien Duthoit, la chanson décrit un métier, celui d'éboueur, en se mettant dans la peau du personnage :

- Comparer les deux chansons et leur manière, tant musicale que textuelle, d'aborder le sujet.
- S'interroger sur le rôle de l'éboueur et réfléchir sur les métiers de l'ombre (les fossoyeurs de l'univers, les intouchables par analogie avec la nature : les décomposeurs, les recycleurs).
- Inviter un éboueur en classe et démystifier la fonction. Passer en revue la journée d'un éboueur.
- Se poser la question de notre lien avec les éboueurs (ma poubelle, le respect envers eux, la bonne année, les odeurs, mon avenir, etc.).

La chanson donne une vision pleine de couleurs du sujet :

- Tenter d'attribuer une couleur à chaque paragraphe.
- Dessiner le personnage. Quel est l'éboueur de vos rêves ou l'éboueur que vous rêveriez être ? Peut-être se charge-t-il d'autre chose que des déchets ménagers ? Pourquoi pas de

nos rêves, de nos pensées ou de l'air... ?

Le sujet central c'est le métier d'éboueur et aussi l'objet principal de son travail: nos poubelles:

- Réaliser un exercice de tri en ouvrant une poubelle (reconstituée ou réelle). Si ce n'est pas dangereux, mettre chacun à son tour sa main dans le sac (avec un gant) et deviner de quoi il s'agit. L'objet a-t-il sa place dans la poubelle ?
- Initier une réflexion sur la valorisation des déchets (notion de « transformer le guano en or »).

La musique est-elle en adéquation avec le texte ?

- Lire une première fois le texte, sans écouter la chanson. Voir ce qui se dégage comme impression et imaginer un style musical. Ensuite écouter la musique et en identifier les impressions a posteriori.

La chute est un peu brutale et étrange:

- Comment interprétez-vous le dernier paragraphe ? Et s'il fallait en écrire un autre ?

Ressources complémentaires

- La Médiathèque a édité en 2004 « La déchethèque - La gestion des déchets, des images pour la réflexion » une sélection d'une cinquantaine de médias (vidéo, DVD et cédérom) présents dans nos collections, traitant du thème des déchets au sens large, avec de nombreuses pistes d'actions et conseils. Cette brochure (234 p.) est disponible gratuitement dans les centres de prêt, ainsi que téléchargeable au format PDF à l'adresse suivante : www.lamediatheque.be (>service éducatif >publication)

- LES GLANEURS ET LA GLANEUSE - DVD - TJ4471
Documentaire sur le thème des glaneurs et récupérateurs de tous bords en regard de notre société de consommation.
- UNE SECONDE VIE POUR NOS POUBELLES - TT6513
Un numéro de C'est pas sorcier sur les déchets
- L'ÎLE AUX FLEURS - TL5045
Un documentaire caustique sur les déchets au Brésil.
- CES MESSIEURS PROPRES (C'est la Vie – RTBF)
- Le site www.poubelle.org aborde avec humour la notion de l'éco-consommation, du tri et du recyclage.



Dimitri

On connaît déjà Dimitri au piano ou à l'accordéon, qui saute d'un sketch belgocoluchien à un blues déjanté en passant par la java liégeoise... Depuis qu'il a gagné la Biennale de la Chanson française de Belgique en 2000, il a ramassé de nombreux prix dont par exemple les bravos d' « Alors... chante » (Montauban, France), les

coups de cœur de la Communauté française de Belgique aux Francofolies de Spa en 2001. Sa grande spécialité, c'est la surprise. Toujours torse et pieds nus, parfois vêtu de lunettes noires, il cartonne dans toute la France en partageant des scènes avec Jacques Higelin, Arthur H, Juliette, Jeanne Cherhal, Brigitte Fontaine, Sanseverino, etc. Fidèle à son personnage déjanté et rebondissant, Dimitri revient en 2007 avec une formule en trio, plus musicale, plus pertinente, plus sensuelle et plus engagée encore. Le trio se compose de Dimitri (paroles et musiques, chant, piano, accordéon), Marc Delhay (arrangements, batterie, diverses surprises) et Guillaume Pagnon (contrebasse). À noter aussi : la sortie du DVD de la tournée en solo, prévue pour le printemps 2007.

Discographie

- Dimitri, *Dimitri*, 2004 - ND3841

Infos et contacts

www.lechanteurdimitri.be

Consomme Simone

(Dimitri)

*On avait des poules dans nos poulaillers
On avait des haricots dans nos jardins
On trouvait dans les bois de quoi se soigner
Mais il n'y a plus que des pharmaciens
On fabriquait tous des jouets en bois
Maintenant on casse tous ceux en plastique
On en achète d'autres, on se tracasse pas
Mais y'a plus un gosse qui fait de la musique*

*Alors consomme, Simone, comme une brave conne
Sinon à quoi ça sert qu'il travaille, ton homme, Simone*

*Si tu veux des veaux, il faut des brevets
S'ils ne sont pas beaux, s'il fait trop mauvais
T'auras les impôts au premier vélage
Mais au rayon frais, t'auras ton fromage
Ne fais rien toi-même t'en es incapable
Et va voir ton psy si t'as plus confiance
Tu t'ens même plus cap de mettre la table
Ben prends l'apéro et oublie que tu penses*

*Vas-y consomme, Simone, comme une brave conne
Sinon à quoi ça sert qu'il travaille, ton homme, Simone*

*Besoin d'un câlin, y'a le chocolat
Besoin d'un destin mais il n'y en a pas
Un petit voyage tu n'as pas le temps
Te reste les pages de ton roman
Et les filles sont trop belles sur les affiches
Comment peux-tu faire pour leur ressembler
Tu as l'impression que ton mec s'en fiche
Mais il t'a filé de quoi te rhabiller*

*Alors consomme, Simone, comme une brave conne
Sinon à quoi ça sert qu'il travaille, ton homme, Simone*

Un nouveau parfum, une eau de toilette

*Une mousse de bain, une couleur de tête
Le nouveau fromage allégé en barquette
Et pour la déco, la dernière gazette
Il ne te manque plus que le dernier cri
Le modèle en or en téléphonie
La nouvelle robe de Paris
La dernière formule d'assurances-vie*

*Vas-y consomme, Simone, comme une brave conne
Et attends sur le pallier que quelqu'un sonne, Simone*

*Un nouveau jouet pour ton petit fils
Qui ne passe jamais, ça te rend si triss
Quand t'en auras six cent quatre-vingt-trois
Il passera peut-être une fois par mois*

*Alors consomme, Simone, comme une brave conne
Et n'oublie pas d'acheter mon prochain album, Simone*

*Remplis tes placards et prévois l'hiver
Le monde est si noir qu'on attend la guerre
Investis un peu dans une caméra
Et si tu ne le peux, la banque t'aidera
Profite surtout des crédits et des soldes
Des achats en gros, d' la visite de Jean-Pold'
Achète-toi une robe à chaque occasion
Et n'écoute surtout que ta télévision*

*Vas-y consomme, Simone, comme une brave conne
Sinon à quoi ça sert qu'il travaille, ton homme, Simone
Consomme un max, Simone...*

~~~~~

- Paroles et musique: Dimitri Desaubies
- Arrangements: Dimitri, Augustin Foly et Xavier Tribolet
- Dimitri: voix et claviers; Augustin Foly: Guitares et basse; Xavier Tribolet: Claviers et batterie
- Enregistrement: Studio Chapelle – 46600 Cazillac
- Enregistré et mixé par Georges Rodi
- Masterisé à Translab par Lionel Nicod et Georges Rodi

## Consomme Simone

(Dimitri)

La chanson aborde avec humour et cynisme la frénésie de la consommation en regard de la modernité et de la publicité. Le rôle de la musique est important. Le tempo swing et l'intonation soulignent l'approche cynique et l'autodérision. Le message passe immédiatement grâce à la symbiose qui s'opère entre texte, musique et voix.

### Public cible

À partir de 10 ans

### Pistes d'utilisation

*Le thème central de la chanson expose la tendance frénétique de la consommation :*

- Une piste assez évidente concerne l'éducation aux médias, en particulier le décodage de la publicité. Il existe de nombreux outils d'analyse de la publicité, plusieurs sont référencés ci-dessous.
- Une consigne à donner au groupe : que chacun observe ses comportements quotidiens. Par exemple au cours de la journée de la veille, analyser les actes de consommation, identifier ceux qui sont susceptibles de tomber dans l'excès : le surendettement, la surmobilité et surtout la surconsommation.
- Pourquoi consomme-t-on, quels sont les principes et les raisons évoqués dans le texte et en général, par exemple : la tendresse et le chocolat... L'éducateur peut lister avec le groupe les besoins primaires et secondaires et identifier les abus.
- Caricaturer à outrance d'autres situations en lien avec l'environnement, inventer d'autres slogans cyniques.

*On peut aussi aborder l'éloignement qui s'est installé, au niveau des consommateurs, entre les matières premières et les produits finis :*

- Retracer le trajet de différents produits de consommation depuis leur origine, y compris les emballages.
- La chanson révèle des origines surréalistes : proposer au groupe d'en identifier (par exemple : « Si tu veux des veaux, il faut des brevets »), voire même de les dessiner (un brevet qui devient un veau!).

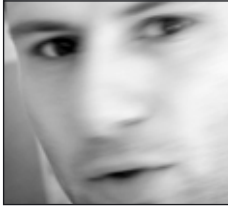
*La chanson affiche une dimension sexiste à travers une série de clichés impitoyablement adressés à « Simone » :*

- Identifier ces clichés.
- Relever les éléments qui induisent cette perception et l'analyser, par exemple en différenciant les visions féminines et masculines. On pourrait changer le texte en plaçant Simon à la place de Simone et analyser les effets sur le sens de la chanson.

### Ressources complémentaires

- Le livre : « Du trop avoir au mieux être, vivre mieux avec moins » (R. Blind et M. Pool, Éd. Jouvence).
- Le n° 70 de *Symbioses*, le magazine des acteurs de l'Éducation à l'Environnement propose un dossier sur les changements de comportement (<http://www.reseau-idee.be/symbioses/symbioses70.htm>)
- Les centres de ressources en éducation aux médias de la Communauté française ont édité un dossier pédagogique sur les jeunes et la pub. (<http://www.media-animation.be/-Publications-.html>)
- « Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens » (Robert Vincent Joule et Jean-Léon Beauvois - Presses Universitaires Grenoble, PUG - 2002), plus d'info sur : [www.philo5.com](http://www.philo5.com) (>mes lectures)

- Le site suivant : [www.mddep.gouv.qc.ca](http://www.mddep.gouv.qc.ca) (>section jeunesse) propose des pistes pédagogiques au sujet de la surconsommation, en particulier chez les jeunes.



## Gaël Marlier

Gaël est auteur-compositeur-interprète. Sa voix particulière semble taillée dans du roc. Elle vient de loin, du plus profond de son être. On y entend les poussières des gens du voyage et des vibrations qu'on retrouve entre autres

dans les polyphonies folk de l'Europe de l'Est, de la Corse et du centre de la France. D'ailleurs, Gaël n'hésite pas à laisser sa guitare folk pour entonner des chants à voix nue. Ses mélodies ciselées portent des textes qui racontent nos vies, nos amours et les maux de notre monde, traçant une sorte de mythologie du quotidien. Parmi ses nombreux concerts en solo, on retient ceux qu'il a donnés à la Biennale de la Chanson française, lors des Fêtes de la musique, au festival Mars en chansons de Charleroi ou encore au festival On connaît la chanson de Clermont-Ferrand. Un futur album verra bientôt le jour où ses chansons se retrouveront dans un univers nappé de voix, de guitares acoustiques et rythmé par des boucles bricolées.

### Discographie

- Gaël Marlier, *Mes démo(n)s intérieur(e)s*, 2003 - (Démon 5 titres) - Z00392
- Gaël Marlier, *L'autre saison*, 2006. (Démon 8 titres) - Z01166

### Infos et contacts

[www.gaelmarlier.be](http://www.gaelmarlier.be)

[www.myspace.com/gaelmarlier](http://www.myspace.com/gaelmarlier)

## **Métal**

*(Gaël Marlier)*

*C'est par ici que ça se passe  
Venez donc voir, c'est moi  
Je crois que j'ai pris la place  
Du tonnerre de Dieu  
Écoutez mon histoire  
Écoutez ma voix  
Regardez-moi de face  
Et que personne ne baille*

*Laissez courir le métal tout le long de nos veines nos artères  
Laissez courir le métal tout le long du ventre rond de nos mères*

*On devient des machines  
On devient la danse, je crois  
Des boulons qui déboulent  
Dans un tonnerre de Dieu  
Un vrai champ de bataille  
C'est dur et c'est froid  
Comme un venin qui rouille  
Alors que personne ne baille*

*Les ampères et le fer  
Me grillent la tête, je brûle  
D'un feu technologique  
C'est logique, je le vois  
Et demain la médecine  
Aura peur de moi  
Et c'est ça le tonnerre de Dieu  
Alors que personne ne baille*

*Laissez courir le métal tout le long de nos veines nos artères  
Laissez courir le métal tout le long du ventre rond de nos mères  
Approchez-vous messieurs dames! Sentez-vous la qualité  
De nos bouteilles de propane ? Respirez!*

*Respirez...*

*C'est quand je respire que j'ai le sentiment du métal  
C'est quand je respire que je le sens  
Lentement, lentement on humanise le courant  
Lentement, lentement on déshumanise nos enfants*

*Laissez courir le métal tout le long de nos veines nos artères  
Laissez courir le métal tout le long du ventre rond de nos mères  
Approchez-vous messieurs dames! Sentez-vous la qualité  
De nos bouteilles de propane ? Respirez!*

*C'est par ici que ça se passe  
Venez donc voir, c'est moi  
Je me coule dans le moule  
Mon Dieu*

~~~~~

- Paroles, musique et arrangements : Gaël Marlier
- Gaël Marlier : chant, guitare acoustique, chœurs, bruits, bricolages rythmiques
- Enregistré par Gaël Marlier à la maison.
- Mixé par Jean-Luc Straunard au studio Média Animation en décembre 2006.

Métal

(Gaël Marlier)

La chanson nous plonge dans un véritable univers sonore de « folk métal », sur fond de guitare et de boucles rythmiques faites de bruits métalliques. Il s'en dégage une vision anachronique qu'on peut retrouver dans des vieux films de science-fiction : ceux-ci montraient une technologie futuriste qui paraît désuète aujourd'hui. C'est à la fois un cri et une litanie, le caractère obscur du texte laisse la place à de nombreuses interprétations. Il fait allusion à l'omniprésence du métal dans notre quotidien et à la notion d'homme-machine, mais au second degré on peut aussi y voir une ode aux bienfaits du métal (ironique?).

Public cible

À partir de 15 ans

Pistes d'utilisation

Le caractère obscur du texte laisse la place à de nombreuses interprétations et réflexion, il permet de prendre du recul :

- Quel sens l'auteur a-t-il voulu donner à sa chanson ? Quel est son message ? L'auteur a-t-il eu une intention particulière en écrivant la chanson ? Quelles sont les intentions que vous en dégageriez ?
- Choisir l'une ou l'autre phrase dans la chanson, par exemple : « C'est quand je respire que j'ai le sentiment du métal ». À quoi vous fait penser cette phrase ?
- Initier une réflexion sur les nouvelles technologies, en particulier celle de la communication (web, GSM, etc.). Comment nous mettent-elles en contact (ou non) ? Quelle est la place de l'homme dans une société technologique ? Quelle est la place de la technologie dans la société humaine.
- La chanson commence par un appel (tout le premier couplet),

c'est aussi un appel autoritaire. Aborder la difficulté d'être écouté. Créer un orchestre d'objets de métal (souffle, percussion, vibration, pincement, frottement, la scie chantante) qui ne tourne pas à la cacophonie. Cela implique de s'écouter, de jouer ensemble, de s'arrêter de temps en temps et de discuter.

La chanson aborde aussi la notion d'envahissement, d'ensevelissement :

- Qu'est-ce qui nous « coule » dans notre société ou nous dépasse ?
- Qu'est-ce qui rend chacun de nous commun d'un côté et exceptionnel d'un autre (différences et similitudes), tant au niveau moral que physique ? Faire l'énumération de tout ce qui nous standardise/uniformise dans notre quotidien. Qu'est ce qui, au contraire, valorise nos différences et développe notre personnalité ?

Le genre musical et l'ambiance sonore sont en lien étroit avec le thème :

- Développer le terme métal en musique à la fois au niveau acoustique (corde métallique, steel drum, Bol tibétain, les carillons, les cuivres, les métallophones et les gamelans...) mais aussi le genre musical (heavy métal,...).

Le texte fait allusion à la notion d'homme machine et à l'omniprésence du métal :

- Associer chaque élément de l'anatomie humaine à des éléments (exemple : os = bois, bras = grues, poumon = soufflet, yeux = caméras...).
- Établir un lien avec le film Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio, où le fil rouge concerne l'omniprésence de la technologie du monde moderne urbanisé, symbole de l'organisation et de la vitesse, mais aussi de la pauvreté et du manque de liberté en regard de la nature au rythme plus paisible.
- Observer la présence du métal dans le local où l'on se situe ou plus largement dans la société et dans notre environnement direct. Rechercher aussi les mots « métalliques »

- d'usage courant (argent, chrome, alu, etc.).
- Qu'est-ce qui se rigidifie en nous progressivement (au niveau physique: muscle, os,... et au niveau psy/symbolique)? Comment se laisse-t-on envahir dans notre quotidien?

Ressources complémentaires

- Le Meilleur des mondes d'Aldous Huxley
(http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Meilleur_des_mondes)
- La Route du Feu, un réseau de 6 attractions touristiques, étroitement liées au passé industriel de la région liégeoise, qui invite à vivre la magie et la puissance du feu depuis sa découverte par l'homme jusque dans ses applications techniques et artistiques les plus modernes www.laroutedufeu.be/fr/.
- BIENVENUE À GATTACA – VB2978
(Dans un futur évoquant furieusement « Le meilleur des mondes », les naissances sont programmées au gène près... Une réflexion sur un futur biotechnologique!).
- KOYAANISQATSI – TW6611
(Sans aucun commentaire, le message du réalisateur est laissé à la sensibilité de chacun et à des interprétations très diverses. Le fil rouge concerne l'omniprésence de la technologie du monde moderne urbanisé, symbole de l'organisation et de la vitesse, mais aussi de la pauvreté et du manque de liberté en regard de la nature au rythme plus paisible...).
- MATRIX – VM0716 – VM0718 & VM0721
(Il est intéressant de faire un lien avec cette trilogie, où l'homme devient une ressource pour les machines).

Crédits photo : Daphné D'heur



Daphné D

Daphné D, c'est du rock dans l'écrin d'une présence généreuse, une voix de blues plongée dans des accords électro, des paroles qui n'ont pas froid à la bouche et plein de tendresse dans les talons. À travers des textes ciselés, une musique envoûtante fait exploser toutes les femmes

et toutes les voix qui habitent Daphné D. Le monde se prend au passage quelques coups de coude mais aussi de grandes bouffées de caresses. Ici, le mélange des genres, des styles et des langues est la marque singulière d'une chanteuse qui nous communique, comme une seule femme, sa passion pour la musique.

Après une formation de comédienne à l'Insas, plusieurs rôles au théâtre sous la direction de M. Dezoteux, Charlie Degotte, Dominique Serron, A. Brodtkom,..., des mises en scènes (*Zoo story*, *La tête en bas*, etc.), une formation aux Ateliers Chansons de Bruxelles, un duo avec Jean-Luc Fafchamps en hommage à Léo Ferré, Daphné D revient à ses amours électrico-éclectiques... Flirte avec le rock, le trompe avec la disco et s'offre un détour par la chanson... S'entoure d'une furieuse équipe de musiciens: Santo Scinta, Jean-François Assy, Raphaël Debacquer, Jean-Yves Lontie, Vincent Delbushaye... sous l'œil avisé et l'oreille aiguisée de Jean-Luc Fafchamps. Première Lauréate à la Biennale de la Chanson Française 2006, elle rafle du même coup le prix du Public, le prix de la SABAM et celui du studio Climax.

Discographie

- 7^e Biennale de la Chanson Française, 2006 -NX2503

Infos et contacts

TaTou - 02 477 92 16 29

www.myspace.com/daphnedharakiri

www.daphned.blogspot.com

daphne.dheur@skynet.be

Hara-kiri

(Daphné D)

Diffusion

Télévision

Retransmission

Explosion

Radiation

Perversion

Abomination

Extermination

Cancérisation

Violation

5, 4, 3 *Nous n'irons plus au bois*

10, 9, 8 *La terre est atomique*

7, 6, 2 *Et le monde nauséeux*

Clonage

Lynchage

Abatage

Chômage

Carnage

Déboisage

Dépeçage

Bétonnage

Surmenage

Zoophage

5, 4, 3 *Nous n'irons plus au bois*

10, 9, 8 *La terre s'intoxique*

7, 6, 2 *Et l'air est cancéreux*

Xénophobie

Boucherie

Pénurie

Maladie

Sans-patrie

Nazie

Médiocratie

Hystérie

Bureaucratie

Tromperie

5, 4, 3 *Nous n'irons plus au bois*

10, 9, 8 *La terre a pris la fuite*

7, 6, 2 *L'avenir est belliqueux*

Suicide

Matricide

Té Mesta

Mea-culpa

Écologie

Astrologie

Prédiction

Reproduction

Amnistie

Hara-kiri

5, 4, 3 *Nous n'irons plus au bois*

10, 9, 8 *La terre est atomique*

7, 6, 2 *Et le monde nauséeux*

5, 4, 3 *Nous n'irons plus au bois*

10, 9, 8 *Notre histoire est détruite*

7, 6, 2 *L'avenir est belliqueux*

~~~~~

- Paroles : Lola Rastaqua
- Musique : Vincent Delbushaye
- Arrangements : J-L Fafchamps avec le concours des musiciens
- Daphné D : Voix ; Raphaël Debacker : Piano ; Vincent Delbushaye : Claviers ; Jean-Yves Lontie : Guitares ; Jean-François Assy : Basse ; Santo Scinta : Batterie
- Enregistré, mixé et masterisé par Philippe Libois au studio Climax à Liège en Novembre 2006.
- Réalisé par Jean-Luc Fafchamps

## Hara-Kiri

(Daphné D)

L'auditeur se trouve ici face à une véritable pluie de mots, qui dénoncent des excès de notre société à travers différentes problématiques environnementales et sociétales. La chanson dépeint l'image d'un monde complexe et nous donne l'impression d'un résumé condensé d'un journal parlé. La vision proposée est assez morbide et pessimiste. On peut y lire que la seule solution au bout du compte serait de se faire hara-kiri ! L'interprétation de Daphné D magnifie le texte dans une musique pop rock en fusion qui colle à merveille à la décadence évoquée.

### Public cible

À partir de 13 ans

### Pistes d'utilisation

*L'auteur utilise l'inventaire comme procédé poétique :*

- Retrouver la logique de sens entre les différents couplets, proposer au groupe de poursuivre la liste et de composer un nouveau couplet dans l'esprit de la chanson. Décoder la connotation environnementale de la chanson. Une autre piste consiste à chercher l'intrus, selon chacun, dans les différentes listes et soupeser le « poids » de chaque mot. On peut aussi consulter le « Gradus » (le dictionnaire des procédés poétiques).

*La chanson est un cri de révolte, elle offre une vision très noire :*

- Réécrire le texte dans une autre « couleur », plus positive, par exemple. Ils pourraient encore retrouver des images qui illustrent les propos des différents couplets.

*Le texte est assez morbide, est-ce une provocation ?*

- L'auteur pense-t-elle ce qu'elle laisse entendre ? La situation décrite est-elle aussi grave qu'il n'y paraît ? La couleur noire est un mode d'expression qui pousse à la réflexion mais l'auteur n'en est pas pour autant défaitiste, il s'agit peut-être d'une interpellation subtile :
- On peut établir un lien intéressant avec les albums « Les idées noires » de Franquin.

*On peut aussi travailler sur les impressions, les sensations qui émergent du groupe après l'écoute :*

- Quelles sont les idées générées par ces mots en cascades ? Sur quoi l'auteur veut-elle nous faire réagir ? Qu'est ce que l'on peut en retirer ? Le groupe pourrait tenter de réaliser un inventaire de solutions et imaginer des pistes d'actions.

*On peut s'attacher au refrain, qui semble rassembler deux chansons populaires, d'une part « Nous n'irons plus au bois » et d'autre part « 1,2,3, nous irons au bois...4,5,6 cueillir des cerises,... » :*

- Pourquoi ce mélange de titres, pourquoi cette organisation des chiffres ? On peut réécouter ces deux comptines au préalable.

*Il est également important de s'intéresser au titre. « Seppuku » ou argotiquement « hara-kiri » est un suicide rituel et honorable d'origine japonaise, mais c'est aussi le nom d'un magazine satirique de tendance cynique : « Hara-Kiri, journal bête et méchant » :*

- Demander au groupe comment il interprète le titre.



Crédits photo : Jacques Charreton



## Jofroi

Jofroi, c'est une écriture sûre, une voix chaude, de superbes mélodies et beaucoup d'humanisme. C'est dans les années 70 qu'il fait ses débuts en Wallonie (Festival de Champs, Temps des Cerises,...). Très vite ses chansons sont remarquées et passent régulièrement sur les ondes de la RTBF ou

de France Inter. À partir de là se multiplient les tournées dans toute la francophonie : Belgique, Suisse, France et Québec. Vers le milieu des années 80, il se tourne vers le jeune public. Son premier spectacle, *Le Rêve d'Antonin*, est la révélation du Printemps de Bourges 87. Ce succès ne se dément pas au fil des créations, engendrant une série impressionnante de représentations en France et en Belgique, occultant même, à certains moments, son répertoire adulte. En décembre 1999, il sort un CD très remarqué *En l'an deux mille, l'humanité*, unanimement salué par la presse. Celui-ci obtient un cœur Chorus. En juillet 2004, il sort *Marcher sur un fil*, un CD et un spectacle adulte dans la continuité de l'opus précédent. En octobre 2005, Jofroi recrée le *Rêve d'Antonin* et part en tournée dans toute la francophonie. Parallèlement, *Marcher sur un fil* et *L'homme au parapluie* poursuivent leur tournée. En automne 2006, sort l'intégrale des six 33T parus entre 1974 et 1984, en trois volumes, *Survol 1, 2 et 3*. Enfin, ce bourlingueur infatigable prépare pour 2007 un nouveau conte musical Jeune Public...

## Discographie

- Jofroi, *La robe rouge*, 1992 - NJ6008
- Jofroi, *En l'an deux mille, l'humanité*, 2000 - NJ6009
- Jofroi, *Marcher sur un fil*, 2004 - NJ6010

- Jofroi, *Survol 1*, 2006 - NJ6007
- Jofroi, *Survol 2*, 2006 - NJ6011
- Jofroi, *Survol 3*, 2006 - NJ6012

### Jeune public

- Jofroi, *Les aventures du petit sachem*, 1983 - LI8802
- Jofroi, *Le rêve d'Antonin*, 1985 - LI8803
- Jofroi, *Grenadine Blues*, 1988 - LI8804
- Jofroi, *Le jour où les poules auront des dents*, 1994 - LI8805
- Jofroi, *Marchand d'histoires*, 1997 - LI8806
- Jofroi, *Histoires à dormir debout*, 1998 - LI8801
- Jofroi, *Les plus belles chansons de Jofroi*, 1999 - LI8807
- Jofroi, *L'homme au parapluie*, 2002 - LI8808

### Infos et contacts

[www.jofroi.com](http://www.jofroi.com)

## **L'Indien**

*(Jofroi)*

*Regarde bien, disait l'indien  
Tu as des racines aux pieds  
Regarde bien, c'est pas pour rien  
T'empêchent pas de marcher  
Tu as besoin d'eau, tu as besoin d'air  
Tu as besoin de la terre  
Tu as besoin du bras de ton frère  
Et des yeux de ta mère  
Ni le souffle du vent  
Ni le chant des rivières  
Ne sont colliers à vendre ou à jeter*

*Le rocher, l'arbre, le genêt  
L'homme, l'oiseau, la chenille  
La chaleur du corps du poney  
Sont tous de la même famille  
C'est pas toi qui es possesseur  
C'est toi qui appartiens  
Tu as besoin du cœur de ta sœur  
Comme elle a besoin du tien  
Ni l'enfant à venir  
Ni l'esprit de nos pères  
Ne sont colliers à vendre ou à jeter*

*Regarde bien, disait l'indien  
Tu as des racines aux pieds  
Regarde bien, c'est pas pour rien  
T'empêchent pas de marcher  
Le destin demeure un mystère  
Et nos jours sont comptés  
Mais malgré nous, nous sommes frères*

*Faut pas nous gaspiller  
Ni la chair du bison  
Ni le sang de nos frères  
Ne sont à vendre ou à jeter*

~~~~~

D'après la réponse du Chef Seattle, en 1854, au gouvernement américain qui lui proposait d'abandonner sa terre aux blancs et promettait une « réserve » pour le peuple indien.

~~~~~

- Paroles et musique : Jofroi
- Orchestration : Line Adam
  
- Line Adam : Piano, flûtes
- Juan Carlos Mellado : guitare
- Frédéric Malempré : Percussions
- Cordes : le quatuor THAÏS
- Violons : Caroline Bayet, Elsa de Lacerda
- Alto : Wendy Ruymen
- Violoncelle : Kathy Adam
  
- Prise de son : Colin Burton

## L'Indien

(Jofroi)

La chanson est une ode à la nature et à la philosophie amérindienne prônant la symbiose entre la terre et les hommes. Elle invite à prendre un peu de recul et à s'intéresser aux valeurs premières. Le chant est lent, la sonorité grave, avec des sons de la nature dans le décor sonore. C'est une chanson d'atmosphère qui fait appel à un sentiment partisan.

### Public cible

À partir de 10 ans

### Pistes d'utilisation

*La chanson a été écrite dans les années septante, mais elle a été remise au goût du jour :*

- Écouter la version originale, plus folk-country, et comparer la profondeur de la première version. Comparer le style musical, les instruments et l'intention qui s'en dégage et ce que cela génère comme émotion.

*Au sujet du refrain : « ni X, ni Y ne sont collier à vendre ou à jeter » :*

- Comment l'interpréter ? Une piste serait d'établir un parallèle avec les rapports Nord-Sud où l'on prend le meilleur et où l'on refile « de la camelote ». On échangeait des colliers de verre contre des pépites d'or. Des objets ont des valeurs très différentes pour les uns et pour les autres.

*Le texte reprend une série d'éléments « essentiels » : le souffle du vent, le bras de ton frère, etc. La chanson nous parle des besoins primaires et de la notion de non-possession :*

- Quels sont mes besoins primaires et secondaires ? Distinguer l'utile de l'indispensable et du futile.

*Réfléchir sur la valeur des choses :*

- Fabriquer un collier qui ferait figure pour chacun de talisman. Proposer que chacun puisse dire, fabriquer ou dessiner un pendentif avec un élément proche de lui. Fixer par exemple comme consigne de prendre un objet visible dans l'endroit où l'on se trouve. Quelle est la chose que chacun porterait avec fierté/cœur autour du cou (un bic, un morceau de nuage, de terre, ou un sentiment) ?

*Le texte nous fait penser assez naturellement à cet adage indien « tu ne possèdes pas la terre de tes ancêtres, tu l'emprunes juste à tes enfants » :*

- Évoquer d'autres cultures et leur rapport à la Terre. Quels sont les cultures et les peuples aujourd'hui menacés et par quoi ?
- Établir un lien avec les cultures brisées par le contact avec le monde occidental et ses valeurs/actions : spoliation des ressources, déportation, massacre, consommation d'alcool. Trouver des exemples (passés et/ou actuels) de peuples qui en ont été victimes et d'autres qui ont réussi à s'adapter/résister.
- Repérer ces éléments dans une liste d'exemples exprimés dans la chanson. Qu'est-ce qui est essentiel ou secondaire pour chacun ?

*À partir de la phrase: « L'homme, l'oiseau et la chenille sont de la même famille » :*

- Réfléchir à la différence entre la proximité génétique et la proximité sociale (exemple du chien ou de la voiture considérés comme membre de la famille).
- Dessiner ou montrer sa photo de « famille » (en y mettant tout ce qui nous semble important dans la famille avec les objets et les êtres que l'on fréquente quotidiennement (au-delà des parents et de la fratrie, on peut placer une série d'objets: voiture, TV, téléphone, vieux objets auxquels on tient, etc.).

*Une autre piste: la maison brûle, que sauve-t-on ?*

- Citer dix objets que l'on voudrait absolument conserver.
- Réaliser son « arche de Noé » (ou par exemple sa « Fusée de Noé »). S'il fallait s'exporter sur une autre planète, qu'y mettrait-on? Des êtres vivants ou non? Par exemple, chacun réalise son « arche », à partir d'un catalogue de grandes surfaces et ensuite, comparer /discuter les choix de chacun. Ou à l'inverse qu'est-ce que l'on s'interdirait d'emporter?

## Ressources complémentaires

*Des ressources sur le web au sujet des Amérindiens :*

- Le portail des peuples premiers: <http://www.peuples.org/wpp/>, ce site défend la cause des peuples autochtones et le droit de tous les peuples à disposer de leur terre.
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Amérindiens>

*Au niveau musical, La Médiathèque édite une collection « peuples », avec notamment :*

- Les enfants et la musique dans le monde :
  - Les Inuits et la région arctique
  - Les Pygmées et leurs pratiques musicales

- Les Touaregs et le Sahara
- Le chant des Indiens d'Amérique du Nord
- D'Acadie en Louisiane, les Français d'Amérique
- Les musiques bretonnes
- Une diaspora musicale, repérage sur les nouvelles musiques juives

*Autres :*

- La série « Paradis perdus » aborde les principaux aspects des changements climatiques et les effets sur les populations locales : montée des océans, désertification, déforestation ou la fonte des pôles et des glaciers.
  - TEMPÊTE SUR LA CHINE - TM6161
  - NIGER, UN FLEUVE À LA DÉRIVE - TM6162
  - SUMATRA, LES MOISSONS DU FEU - TM6163
  - LES DERNIERS JOURS DE TUVALU - TM6164
  - COUP DE CHAUD SUR L'ARCTIQUE - TM6165
- Les éditions Autrement éditent une collection Atlas/Monde qui analyse les sociétés contemporaines et leur histoire à travers un regard innovant, avec de nombreux sujets environnementaux ([www.autrement.com/html/collection/atlas.html](http://www.autrement.com/html/collection/atlas.html)).

Credits photo : Thomas Merveille



## Christian Merveille

Il écrit des chansons et les chante un peu partout dans les pays francophones et il écrit des livres pour le plaisir de la rencontre que cela peut susciter. « Mon métier, c'est d'écrire des chansons et des histoires pour que les parents qui n'ont pas le temps d'en inventer puissent les chanter et les raconter... » dit-il souvent. Avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie, il a

créé le spectacle « Violons et Merveille » (CD Vivakids). Il joue actuellement un spectacle intimiste « Sur le bout des doigts » (CD Vivakids). Il prépare un spectacle autour de chansons et de comptines à préparer et à déguster comme dans une cuisine « Le moulin des comptines ». Instituteur de formation, il s'intéresse aux ponts possibles entre l'école et le domaine artistique. Il anime aussi des ateliers d'écriture pour enfants et pour adultes et accompagne un projet d'animation artistique avec l'équipe éducative de l'école qui porte son nom à Folx-les-Caves. Cycliste, il écrit toutes ses chansons à vélo et le DVD « La flûte de Pan Géante » relate un voyage qu'il a effectué au Chili et en Bolivie mêlant vélo, rencontres et chansons.

### Discographie

- Christian Merveille, *Bruizarre*, 1988 - LJ2213
- Christian Merveille, *Chut ! Faut rien dire...*, 1989 - LJ2209
- Christian Merveille, *Ma langue au chat*, 1990 - LJ2210
- Christian Merveille, *Où vas-tu berger ?*, 1991 - LJ2211
- Christian Merveille, *Et après...*, 1992 - LJ2212
- Christian Merveille, *Dix ans comme ça !*, 1994 - LJ2201
- Christian Merveille, *C'est tout vu*, 1995 - LJ2214

- Christian Merveille, *Ça j'y tiens*, 1998 - LJ2216
- Christian Merveille, *Mêmes droits*, 1999 - LJ2217
- Christian Merveille, *1,2,3 Piano*, 2000 - LJ2218
- Christian Merveille, *Si c'est comme ça...*, 2001 - LJ2219
- Christian Merveille, *Libre comme l'air*, 2003 - LJ2221
- Christian Merveille, *Violons et merveille*, 2005 - LJ2222

### **Infos et contacts**

[www.violonsetmerveille.net](http://www.violonsetmerveille.net)

[info@violonsetmerveille.net](mailto:info@violonsetmerveille.net)

## **Libre comme l'air**

*(Christian Merveille)*

*Nous on est libre comme l'air  
Libre comme l'air  
Nous on est libre comme l'air  
Libre comme l'air*

*Alors on peut tout faire  
À tort et à travers  
Faire le tour de la terre  
Traverser toutes les mers*

*Nous on est libre comme l'air  
Libre comme l'air  
Nous on est libre comme l'air  
Libre comme l'air*

*Et puis croire dur comme fer  
Qu'il y a comme un mystère  
On ne peut plus se taire  
Écoute bien petit frère*

*Nous on est libre comme l'air  
Libre comme l'air  
Nous on est libre comme l'air  
Libre comme l'air*

*Et on peut sans s'en faire  
Partir pour l'univers  
Sans regarder en arrière  
Allez bye bye la terre*

*Nous on est libre comme l'air*

*Libre comme l'air*

*Nous on est libre comme l'air*

*Libre comme l'air*

~~~~~

- Paroles : Christian Merveille
- Musique : Thierry Vassias

- Christian Merveille : voix
- Didier Laloy : accordéon diatonique, percussions
- Thierry Vassias : guitares, basse, percussions, saz
- Vincent Van Sull : contrebasse, percussions
- Loan Rixhon : batterie

- Cette chanson a été écrite et créée à l'occasion de la Fête à Christian Merveille aux Francofolies de Spa de 2002
- Enregistré et mixé au Studio Média Animation par Jean-Luc Straunard (Novembre 2002)

Libre comme l'air

(Christian Merveille)

La chanson est riche de sens. D'un point de vue environnemental, on peut en faire trois interprétations très différentes : faites ce que vous voulez ! (laisser faire), il faut faire quelque chose (agir) ou il faut partir (fuir). D'un point de vue pédagogique, elle peut être perçue comme une ode à la liberté et une invitation à vivre pleinement : prendre son envol, sortir du cocon familial. Les enfants essaient de se libérer mais ils ont du mal à le faire.

Avec cette chanson, nous proposons de bousculer un peu notre propre cadre. C'est un hymne à la liberté, il faut la prendre comme une bulle d'air, un espace de liberté et d'incitation au rêve.

Le djembé, la guitare acoustique et l'accordéon renforcent encore la chaleur de la voix de Christian Merveille. Dans cette ritournelle aux accents africains, on retrouve deux thèmes musicaux : l'un plus enjoué et l'autre plus mélancolique. Dès lors, on sent bien que tout n'est pas rose dans la phrase « Libre comme l'air ».

Public cible

À partir de 5 ans

Pistes d'utilisation

La chanson est riche de sens et peut être interprétée de différentes manières :

- Écouter la chanson et en faire un dessin. Chacun raconte son dessin et le lien avec la chanson.
- Quel est, selon vous, le message de la chanson, est-il positif ?
- Ajouter un quatrième couplet à la chanson.

** Elle peut être perçue comme un hymne à la liberté :*

- Qui est libre ? Qui peut sur la terre se considérer comme libre ? Que signifie être libre ? Libre de quoi et de quoi faire ?
- Est-ce que l'air est libre. Peut-on emprisonner l'air ?
- Et si j'étais un oiseau/un papillon, qu'est ce que j'aimerais faire, où aimerais-je aller et de quoi aurais-je peur ?
- Dessiner à la craie un paysage dans la rue ou dans la cour de récréation et pouvoir y voyager.
- Aller se balader dehors avec le groupe et, l'espace d'un instant, l'éducateur s'interdit d'interdire. Proposer de laisser aller la voix (crier), les gestes (courir, se barbouiller, se rouler dans les feuilles, aller dans toutes les directions,...). On termine par un rassemblement et l'on se détend (relaxation), pour des enfants de 3-4 ans. On peut aussi terminer différemment, avec des enfants plus âgés (5-6 ans) et voir un peu les traces que le groupe a laissées dans le milieu (il y a probablement des impacts négatifs : branches cassées, plantes/insectes écrasés) et au niveau du groupe (certains ont été laissés seuls, d'autres ont été cognés, etc.). Réécouter la chanson après l'une ou l'autre activité.

** Elle pourrait avoir l'air de dire : on fait ce que l'on veut (sans se soucier des autres... et de la planète) :*

- Qu'est ce que l'on aime bien faire ? Ce qui nous fait plaisir à nous-mêmes fait-il plaisir à tout le monde ? Et à la Terre ?
- On entend souvent ce slogan « ma voiture, c'est ma liberté... », comment l'interpréter, en le remplaçant dans le contexte de notre réflexion ?
- La chanson induit probablement à vivre pleinement la liberté et à se dégager des entraves de la Terre (ce qui nous empêche de nous élever). Ce détachement peut être un bon exercice pour « revenir » ensuite vers la Terre (se dégager de quelque chose pour pouvoir mieux y revenir et s'en soucier d'avantage.)

** On pourrait aussi percevoir le texte comme une incitation au départ, à la fuite :*

- Si on devait quitter la Terre, où irait-on ? Où aurait-on envie d'aller ? Et où cela est-il réellement possible ?
- Sur la Terre, de quoi a-t-on absolument besoin (eau, mer, terre, boire, manger, s'abriter).

Dans une optique plus corporelle, en lien avec le sentiment de liberté :

- Proposer au groupe d'effectuer trois types de danses, en écoutant la musique : 1 - Dans tous les sens (éparpillement). 2 - Faire une ronde (lien dans le groupe, chaque mouvement dépend de celui des autres). 3 - Seul au sol, recroquevillé avec des petits mouvements du corps. Ensuite, interroger le groupe sur ce qui lui a plu ou non dans tel ou tel type de danses, comment se sentait-il (solitude, harmonie, liberté, contrainte, etc. ?). On peut aussi danser les éléments : la pluie, le tonnerre, le vent, le soleil, etc.
- Une activité amusante consiste à proposer à chaque enfant de vocaliser librement un son (par exemple un mot ou une lettre), identique pour tous et tous en même temps, le plus longtemps possible et d'écouter le son global qui s'en dégage (parfois on perçoit des phénomènes de résonance, en fonction des sons et de la configuration des lieux). On peut aussi faire le silence en fin de vocalise et observer ce qui se passe. Il est intéressant de répéter l'exercice plusieurs fois avec différentes intensités.
- Proposer à chaque enfant, chacun à son tour, de crier son nom et de remplir l'espace de sa présence (valorisation du besoin de liberté individuelle).

Crédits photo :
Jacques Verhaegen - Polyson



Geneviève Laloy

Entourée de musiciens, Geneviève Laloy propose le spectacle de chansons « Si la terre... », qui s'adresse à un tout public familial. Elle y joue des compositions originales (textes et mélodies) qui évoluent dans un univers musical

qui s'inspire largement du jazz et de la musique traditionnelle. De chansons-histoires en chansons-tableaux, de chansons-comptines en chansons-mémoire, de chansons-rires en chansons-émotions, ces créations constituent un véritable voyage à travers les styles, tant au niveau des paroles que de la musique.

Discographie

- Geneviève Laloy, *Si la terre...*, 2005 - LJ0235

Participations :

- Pierre Chemin, *Le cordon musical*, 1993 - LN8221
- Pierre Chemin, *Le cordon pictural*, 1998 - LL9151

Infos et contacts

www.genevievealalay.be

Rêver de s'envoler

(Geneviève Laloy)

*Quelle heure est-il ?
Il est trois heures...
Plus que deux heures de file,
C'est le bonheur !
On est tous en voiture,
Pressés comme des citrons,
C'est la déconfiture,
Ça ne tourne plus rond !*

*Avancer, avancer, comme une fourmi,
Se laisser dépasser par des motards avertis.
Soupirer, soupirer, sans pouvoir rien faire,
Rêver de s'envoler comme une montgolfière.*

*Quelle heure est-il ?
Il est quatre heures...
Plus qu'une heure de file,
C'est le bonheur !
On mijote en voiture,
Et on en a marre,
Le soleil tape dur,
C'est un vrai cauchemar !*

*Avancer, avancer, comme une fourmi,
Se laisser dépasser par des cyclistes enhardis.
Soupirer, soupirer, sans pouvoir rien faire,
Rêver de s'envoler comme une montgolfière.*

*Quelle heure est-il ?
Il est cinq heures...
Bientôt on se défile*

C'est le bonheur !

*Avancer, avancer, comme une fourmi,
Se laisser dépasser par des marcheurs dégourdis.
Soupirer, soupirer, sans pouvoir rien faire,
Rêver de s'envoler comme une montgolfière.*

*Mais demain, pour de bon,
Je laisse ma voiture
Garée devant la maison
Et j'use mes chaussures.
Plus de files, de bouchons,
Plus de déconfiture,
Je redeviens piéton
Et vive l'aventure !*

~~~~~

- Auteur et compositeur : Geneviève Laloy.
- Arrangements : Philippe Laloy
- Réalisation musicale : Philippe Laloy
- Édition et production : POLYSON
  
- Geneviève Laloy : Chant
- Philippe Laloy : Chant
- Vincent Noiret : Contrebasse
- Stephan Pougin : Batterie
- Paul Prignot : Guitare électrique
- Jacques Verhaegen : Chant
  
- Enregistré en février 2005 au studio GAM par Michel Van Achter
- Mixage et Mastering au studio Happy Family par Michel Van Achter

## Rêver de s'envoler

(Geneviève Laloy)

Dans un style bebop, la chanson nous parle des embouteillages et du stress, de la perte de temps. On s'ennuie et on s'énerve. Les paroles et le tempo, très rapides, induisent un sentiment de stress, alors que le texte fait référence à l'immobilité. On s'es-souffle. La chanson illustre bien le paradoxe de la mobilité.

### Public cible

À partir de 8 ans

### Pistes d'utilisation

*La chanson aborde, sur le ton de l'humour, le stress des embouteillages, mais les enfants le vivent-ils au quotidien ?*

- Sonder le groupe sur ses modes de déplacement maison-école, par exemple. La chanson parle-t-elle aux enfants ?
- Effectuer un micro-trottoir sur ce que chacun vit et pense de son mode de déplacement à la gare, à l'aubette de bus, à un cycliste, en voiture. Interroger les gens sur leur vécu : quels sont leurs sentiments sur la route ? À quoi pensent-ils ? Qu'est-ce que cela leur permet de faire ou non ?

*La chanson invite à réfléchir sur nos modes de transport :*

- Rêver aux alternatives du « tout à la voiture » dans un esprit très réaliste ou plus imaginaire.
- Lister les modes de déplacements accessibles aux enfants et les tester (vélo, à pied, trottinette, patins,...). Y a-t-il un RAVEL à proximité ?
- La majorité des gens sur la planète, tant proches de nous qu'à l'autre bout du monde, vivent sans voiture. Comment font-ils ?

- Calculer nos temps de déplacements de la maison à l'école, par exemple, et comparer avec d'autres modes de transport. S'interroger sur la qualité de vie dans nos déplacements (au niveau physique, épanouissement physique, social, intellectuel,...).
- Imaginer son trajet quotidien vers l'école ce que l'on ne peut pas faire (mais que l'on aimerait faire). Imaginer ce que l'on pourrait faire (et qu'on ne fait pas). Qui pourrait-on croiser ?

*Pour les plus petits, on peut vivre la chanson corporellement :*

- Quand la musique est plus swing, on danse et quand elle se relâche, on s'assied et puis l'inverse. On peut aussi faire le jeu du banc de poissons (les enfants sont entourés d'un grand élastique, les mouvements se réalisent en « banc » et doivent être plus concertés).
- Mettre en scène les différentes situations présentées dans la chanson et les mimer dans le rythme de la chanson.

## Ressources complémentaires

*Dossiers et malles pédagogiques :*

- La chanson fait partie d'un spectacle intitulé « Si la Terre... », pour lequel l'auteur a rédigé un dossier pédagogique, disponible gratuitement sur le site de Geneviève Laloy : [www.genevivelaloy.be](http://www.genevivelaloy.be) (>spectacle >dossier pédagogique)
- Le MET a édité un dossier pédagogique « à toile à mobilité », réalisé par l'Institut d'Éco-pédagogie, accompagné de 3 films d'animations de Caméra Enfant Admis sur le sujet, dont un film sur les embouteillages. Plus d'infos : [www.institut-eco-pedagogie.be](http://www.institut-eco-pedagogie.be) (>publications)
- La Ligue des Familles diffuse « Ma ville en jeu. À la découverte des services d'une ville » un jeu éducatif sur la ville avec un volet « mobilité », plus d'info : [www.reseau-idee.be/outils-pedagogiques/](http://www.reseau-idee.be/outils-pedagogiques/)

- *Symbioses* n° 67, le magazine des acteurs en éducation à l'environnement, concerne la mobilité (références d'expériences pédagogiques, d'outils et réflexion).  
[www.reseau-idee.be](http://www.reseau-idee.be) (>magazine Symbiose >n° 67)
- Le Réseau IDée diffuse une malle pédagogique sur la mobilité ([www.envirodoc.org/](http://www.envirodoc.org/))
- « Ne parlez plus de mobilité, agissez » ce cédérom explicite les plans de déplacement scolaire.  
Téléchargeable sur [www.mobilie.be](http://www.mobilie.be)

*À voir :*

- À PIED, À MOB, EN VOITURE... LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE (C'est pas sorcier) - TT6522
- QUEL TRAFIC! (C'est pas sorcier) - TT6519
- L'ÉPOPÉE DU FUTUR, compilation de séquences de l'émission E=M6 avec un DVD consacré aux transports du futur - TP2541
- L'AVENTURE DE L'HOMME MOBILE - TM9971  
un dessin animé humoristique sur la mobilité



## Jean-Marc Longton

Actif dans le domaine de la chanson pour enfants depuis 1999, Liégeois d'adoption, Jean-Marc Longton est en réalité un « Herbager » pure souche. Dans son enfance passée au cœur du vert pays d'Aubel, il a puisé les couleurs, senteurs et valeurs qui caractérisent ses chansons. En 2000, après son premier spectacle *Kissékataggé*, il enregistre un CD de trois titres dont le célèbre « Blues

de la vache ». Suivra la tournée *Vas-y mollo* et la collaboration avec de nouveaux musiciens. En 2004, suite à divers contacts noués notamment avec André Borbé, il décide de faire le grand saut : réaliser un album complet. Il confie l'arrangement de ses chansons à deux comparses d'André Borbé : Patrick Schouters et Hervé Borbé. Le disque *Macadam et p'tit pois* est né. Sur scène, il est accompagné par Olivier Küpper (flûtes, cornemuse, saxophone, percussions...). Son spectacle s'adresse à un public familial, chacun selon l'âge pouvant y trouver un chemin d'entrée. Fin 2005, Jean-Marc développe au départ de *Macadam et p'tit pois* une formule « projet citoyen » à destination des écoles. Cette formule propose d'aborder à travers la chanson et les livres de jeunesse les différentes formes de respect : respect de soi, des autres, de l'environnement. Le 21 mars 2006, au Théâtre royal de la Monnaie, il obtient pour ce projet la « Mention Prix du maître » décernée par le jury de la journée mondiale Poésie-enfance « Les Tambours pour la paix ».

### Discographie

- Jean-Marc Longton, *Macadam et p'tit pois*, 2004 - LJ0920

### Infos et contacts

[www.legrandpre.net](http://www.legrandpre.net)

## OGM

(Jean-Marc Longton)

*Moi, j'étais une tomate  
Bien ronde et rouge écarlate  
Ils ont dit: « Viens »  
On va te modifier  
Te faire une tête au carré  
Ils ont dit: « Tiens! »  
Pour mieux me ranger dans leur frigo  
Ils m'ont transformée en berlingot  
J'suis plus moi!*

*OGM, oh j'ai mal! OGM, oh j'ai mal!  
J'ai perdu mon nom, j'ai perdu mes papiers  
Qui peut me refaire une carte d'identité?  
Les barrières vont tomber  
Nature ou modifié  
Bio ou bricolé  
Normal ou trafiqué  
OGM, oh j'ai mal*

*Moi j'étais un grain de blé  
Fragile mais bien élevé  
Ils ont dit: « Viens! »  
On va te modifier  
Tu n'craindras plus la gelée  
Ils ont dit: « Tiens! »  
Et depuis mon opération  
Je n'reconnais plus les saisons  
J'suis plus moi*

*OGM, oh j'ai mal! OGM, oh j'ai mal!  
J'ai perdu mon nom, j'ai perdu mes papiers*

*Qui peut me refaire une carte d'identité ?  
Les barrières vont tomber  
Nature ou modifié  
Bio ou bricolé  
Normal ou trafiqué  
OGM, oh j'ai mal*

*J'étais aussi grain de blé  
Dans le champ juste à côté  
Dans ma verdure  
L'était fier mon proprio  
M'appelait son blé bio  
Son blé nature  
Un jour de colère, un vent vilain  
Nous a mélangés à nos voisins  
Mélangés...*

*OGM, oh j'ai mal ! OGM, oh j'ai mal !  
J'ai perdu mon nom, j'ai perdu mes papiers  
Qui peut me refaire une carte d'identité ?  
Les barrières vont tomber  
Nature ou modifié  
Bio ou bricolé  
Normal ou trafiqué  
OGM, oh j'ai mal*

~~~~~

- Paroles et musique : Jean-Marc Longton
- Arrangements : Hervé Borbé et Patrick Schouters
- Ingénieur du son : André Hercot
- Date d'enregistrement : Juin 2004

OGM

(Jean-Marc Longton)

La chanson aborde avec humour et nonchalance, la thématique des OGM, dans un style reggae. La problématique des OGM est assez complexe pour le jeune public, tant au niveau sanitaire, qu'environnemental ou économique/politique, mais la chanson est bien construite et offre une sympathique porte d'entrée.

Public cible

À partir de 9 ans

Pistes d'utilisation

Avant tout il est important de savoir ce que sont exactement les OGM et notamment différencier la sélection des variétés et les modifications génétiques :

- Il existe différentes ressources pédagogiques adaptées au jeune public, notamment une émission C'est pas sorcier (cf. « Ressources complémentaires » ci-dessous) :
- Rechercher des informations sur les OGM. Distinguer les problématiques environnementales (la discussion se situe au niveau de la culture et des risques de dispersion des graines génétiquement modifiées dans la nature et l'hybridation avec des plants « naturels »), sanitaires (il s'agit alors des produits génétiquement modifiés présents dans les aliments et les effets de l'ingestion de ces substances sur notre organisme, la question est complexe et les réponses nuancées) ou économique et politique (il s'agit alors tant de la culture que de la commercialisation : identifier par exemple les choix qui ont été faits aux USA, dans l'Union européenne et en Amérique latine).

La question des OGM tend aussi naturellement vers une réflexion plus large sur notre alimentation et notamment par rapport aux produits issus de l'agriculture biologique :

- Passer en revue le contenu de notre assiette ou boîte à tartine et se poser la question de l'origine des produits et de leur mode de fabrication. Il existe une excellente séquence dans l'introduction d'un Envoyé spécial sur les produits bio, où deux scientifiques passent au crible les produits utilisés dans la confection d'une tarte aux pommes et en décryptent les modes de production/conservation. Consomme-t-on des OGM ? Et pourquoi ne pas demander aux parents de transmettre les emballages des produits présents dans la boîte à tartine afin de passer en revue les notices et labels.

La chanson présente quelques exemples amusants dans les différents couplets :

- Analyser ensemble ces exemples (la tomate carrée et le blé résistant au gel) et en imaginer d'autres. Que pourrait-on créer comme caractère nouveau pour différents fruits et légumes ?
- Que veut dire l'auteur dans le dernier couplet ?

Ressources complémentaires

- LES OGM : DU RIFIFI DANS LES GÈNES - TT6516 (C'est pas sorcier)
- Un site informatif sur les OGM, avec différents dossiers pédagogiques sur les dimensions sanitaires, environnementales et politiques : www.bede-asso.org (>OGM dans l'espace public >veille OGM >matériel pédagogique)
- Le site du réseau Éco-consommation propose de nombreux outils, dont des fiches thématiques, avec notamment une série sur les labels et les logos : www.ecoconso.be/rubrique10.html
- Le site du CRIOC propose des outils d'aide à la lecture et

- à la compréhension des étiquettes des produits, deux brochures relatives à la chaîne alimentaire sont disponibles au téléchargement : « La sécurité dans mon assiette : c'est aussi une histoire de date ! » et « Le vrai et le faux se mettent à table » www.crioc.be (>publication >alimentation)
- Un site de synthèse sur les problématiques environnementales, économiques, sanitaires, sociales, etc., liées aux OGM : www.lama.ouvaton.org/blog/index.php?Ogm
 - L'association Nature & Progrès effectue un vaste travail d'information sur l'agriculture biologique : www.natpro.be



André Borbé

Auteur, compositeur et interprète, André Borbé chante depuis 1992. Il destine ses chansons au public familial. Il a réalisé six albums et a présenté plus de 1 000 concerts à travers le monde : Belgique, France, Suisse, Espagne, Portugal, Yougoslavie, Louisiane, Québec, Cuba, Burkina Faso...

Quand il n'est pas sur les routes, il « bricole » des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, il écrit des récits et des poèmes pour les revues Dauphin et Tremplin (Éditions Averbode), et anime des ateliers d'écriture ou compose pour d'autres chanteurs et chanteuses. Son premier roman, « Le secret des Brumes » sort début 2007 et fait l'objet d'une adaptation en spectacle et en CD.

Discographie

- André Borbé, *Le secret de Cécile*, 1993 - LI1821
- André Borbé, *Dans la lune*, 1995 - LI1822
- André Borbé, *Tous formidables*, 1997 - LI1823
- André Borbé, *Le petit jour*, 2000 - LI1824
- André Borbé, *Les quatre jeudis*, 2002 - LI1827
- André Borbé, *André Borbé en concert*, 2004 - LI1826
- André Borbé, *Le secret des brumes*, 2007 - LI1828

Infos et contacts

www.andreborbe.be

La mer meurt

(André Borbé)

*Je ne suis pas né de la dernière pluie
Il en est tombé des litres depuis
On est débordé pris dans le roulis
Mais ce grand danger qui donc s'en soucie*

*Ce sentiment vague
M'engloutit me brise l'âme
La mer meurt
J'écume de rage
À la pensée de ce drame
La mer meurt*

*Au fond c'est clair et nous aurions dû voir
Les embruns s'échouer dans le vent du soir
On est tous mouillé dans cette sale histoire
La note est salée c'était à prévoir*

*Ce sentiment vague
M'engloutit me brise l'âme
La mer meurt
J'écume de rage
À la pensée de ce drame
La mer meurt*

*Ce désastre immense laisse un goût amer
On ne peut je pense faire machine arrière
S'il reste une chance il faudra tout faire
Avant que s'avance l'ère du grand désert*

*Ce sentiment vague
M'engloutit me brise l'âme*

*La mer meurt
J'écume de rage
À la pensée de ce drame
La mer meurt*

~~~~~

- Paroles, musique et arrangements : André Borbé.
- André Borbé : chant, guitare, programmations.
- Mixé par Jean-Marc Pinaud et André Borbé au Studio Acousti (Paris) en 2002.

## La mer meurt

(André Borbé)

Un chant qui vient du fond du cœur, du fond des tripes, un appel à l'aide et aux consciences : la mer meurt ! L'atmosphère musicale est douce, dans un genre new age, avec diverses sonorités « sous-marines » dans l'instrumentation et des variations dans le rythme. L'auteur parle « la même langue » que la mer, en utilisant une sémantique marine et de nombreux jeux mots.

### Public cible

À partir de 10 ans

### Pistes d'utilisation

*Par rapport à cette sémantique « marine » :*

- Observer et énumérer tous les mots, relatifs à la mer, utilisés dans la chanson.
- Identifier quelques jeux de mots utilisés dans la chanson (en lien avec l'eau et la mer) et en inventer d'autres. Quels effets ont-ils sur les auditeurs ?
- Cette technique poétique peut être appliquée à d'autres sujets, par exemple la forêt ou l'atmosphère. Écrire un texte (quelques phrases) sur la dégradation de la forêt, sur le même principe que la chanson, par l'utilisation de jeux de mots. Lister une trentaine de mots liés à la forêt.

*Ce chant nous interpelle chacun par un appel : la mer meurt ! La responsabilité individuelle est clairement abordée dans ce texte :*

- Passer en revue quelques exemples de notre responsabilité personnelle par rapport à cette problématique (pollution de l'eau, surexploitation des ressources, etc.). Et imaginer des

pistes d'actions pour minimiser notre impact sur la dégradation du milieu marin. (la page suivante propose différentes pistes concrètes : [www.planete-eau.org/oceans/agir.php](http://www.planete-eau.org/oceans/agir.php))

- Réfléchir à ce que l'on prend chacun à la mer et ce qu'on lui donne...

*La Mer d'Aral constitue un exemple très concret et palpable/visible de cette notion « la mer meurt ». Il s'agit d'une mer intérieure d'Asie centrale qui s'est progressivement asséchée depuis une trentaine d'années à cause des prélèvements excessifs dans les fleuves en amont pour l'irrigation des cultures (riz, coton) :*

- Effectuer des recherches sur cette catastrophe écologique, économique et sociale (cf. ressources ci-dessous).

### Ressources complémentaires

#### *Sur la mer d'Aral:*

- ARAL, LA MER ASSASSINÉE - TM8542 (Reportage visant à dénoncer la catastrophe écologique de la disparition de la mer d'Aral et le drame humain qu'elle provoque en Asie centrale).
- ARAL, MER DE LA SOIF - TM0842 (Une enquête minutieuse et implacable sur la catastrophe écologique de la mer d'Aral)
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Mer\\_d'Aral](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mer_d'Aral)

#### *Sur le milieu marin en général*

- DES MILIEUX ET DES HOMMES, VOL.I - TP7391 (Un DVD pédagogique qui contient huit films (de 7 à 12') abordant la problématique des milieux marins et d'eau douce).
- L'émission C'est pas sorcier consacre une dizaine d'émissions au milieu marin, dont : LES MARÉES NOIRES - TT6511

- LA PLANÈTE BLEUE - TO6081 (une ode visuelle aux beautés de nos mers et océans)
- COMPRENDRE LES MERS ET LES OCÉANS - SP1562 (un cédérom avec plus de 250 articles de fond sur des sujets relatifs aux mers et aux océans ).
- <http://www.planete-eau.org/>, le site de la Fondation Nicolas Hulot sur la protection/gestion des milieux marins, il propose de nombreuses pistes d'action et ressources pédagogiques (cf. « en savoir plus » -> « ressources »).
- *Symbioses*, le magazine des acteurs de l'éducation à l'environnement, consacre un numéro à la mer et au littoral (n° 71)  
- <http://www.reseau-idee.be/symbioses/>



## Philippe Donnez

Philippe Donnez est auteur-compositeur-interprète depuis 1976. C'est en 1983 qu'il se tourne vers le monde fascinant des spectacles de chansons pour enfants. Il aborde les thèmes des animaux (*Tartine au miel* 1983-1990), des couleurs (*Voyage en arc-en-ciel* 1990-1995), du ciel nocturne (*La danse des étoiles* 1995-2000), des métiers (*Quand je serai grand* 2000-2005) et depuis décembre 2005 le thème de l'écologie et de la gestion des ressources naturelles avec un spectacle intitulé *Allo ? La terre ?*. La diffusion principale de ces spectacles se fait en milieu scolaire où des formules différentes en fonction des tranches d'âge sont proposées. Parallèlement à sa carrière d'artiste, Philippe Donnez travaille à la télévision (RTBF) comme technicien.

### Discographie

- Philippe Donnez, *Quand je serai grand*, 2000 - LI5121
- Philippe Donnez, *Allo ? La terre ?*, 2005 - LI5122

### Infos et contacts

[www.philippedonnez.be](http://www.philippedonnez.be)

## **La marée noire**

*(Philippe Donnez)*

*Imaginez la belle image :*

*La mer, les vagues et puis la plage,*

*Au loin, passe un vieux pétrolier*

*Qui ne devrait plus naviguer,*

*Pour une question de gros sous,*

*A pris le large et puis s'échoue...*

*C'est le scénario d'une marée noire,*

*Du rêve, on passe au cauchemar,*

*Les animaux sont pris au piège,*

*L'eau a reçu un sortilège,*

*Pour une question de gros sous,*

*Les poissons nous remercient beaucoup...*

*Que dire alors du paysage,*

*Qui a noirci la côte sauvage ?*

*Les oiseaux mazoutés arrivent*

*En très grand nombre sur la rive,*

*Pour une question de gros sous,*

*C'est tout le monde qui prend un coup...*

*Est-ce une erreur de pilotage,*

*Un accident sans sauvetage,*

*Qui fait que ce sont les bénévoles*

*Qui ramassent les plaques de pétrole ?*

*Pour une question de gros sous,*

*La bêtise est au rendez-vous...*

~~~~~

- Paroles et musique : Philippe Donnez
- Philippe Donnez : voix principale et percussions
- Chœurs : chorale « La chanterelle » de Waterloo sous la direction de Jacqueline Detroz
- Frédéric Lamory : Piano
- Gwenaël Micault : Accordéon
- Enregistré et mixé par Francis Leclercq (Charleroi, de mars à août 2005)

Marée noire

(Philippe Donnez)

La chanson nous conte le déroulement d'une histoire et induit un sentiment de tragédie, d'événement catastrophique! Le texte dégage une impression d'impuissance. Les paroles sonnent justes: on visualise parfaitement le tableau. La musique renforce cette atmosphère aux relents de tristesse, de mélancolie et d'amertume (piano aigu, voix et accordéon en arrière-fond). La voix révèle une colère canalisée, on se situe plutôt dans l'objectivité que dans le cynisme ou le ressentiment. La ritournelle du piano, qui n'en finit pas, rend le fait inexorable.

Public cible

À partir de 8 ans

Pistes d'utilisation

Dans cette chanson, la musique renforce l'atmosphère tragique donnée par le texte:

- Quels sentiments se dégagent de la chanson, en particulier au niveau musical? Quels effets musicaux renforcent l'ambiance générale mélancolique de la chanson?

La problématique des marées noires soulevée par la chanson est complexe:

- Pourquoi y a-t-il des marées noires? Comment fonctionne la filière du pétrole? Réaliser des recherches pour répondre à ces questions. Notamment par l'outil audiovisuel, deux émissions de C'est pas sorcier abordent la question.

En se posant la question de l'origine de ces pollutions et en remontant la filière du pétrole, en amont et en aval, on ne peut éviter une réflexion sur la responsabilité individuelle :

- Où utilise-t-on du pétrole dans notre quotidien (plastique, carburant, chauffage...) ? Rechercher des pistes pour minimiser cette utilisation et éviter les gaspillages. Initier une réflexion sur notre mode de consommation et les alternatives au pétrole.

La dimension « nature » peut aussi être abordée :

- Visiter un CREAves (Centre de revalidation des espèces animales vivant à l'état sauvage : <http://mrw.wallonie.be/dgrne/dnf/creaves/>)
- Tremper une plume d'oiseau dans du goudron (ou autre substance gluante) et ensuite la nettoyer.

Ressources complémentaires

En vidéo et DVD

- UNE SALE HISTOIRE - TM9001
(une approche plus caustique des marées noires)
- LE NAUFRAGE DE L'ERIKA : LA MARÉE ÉTAIT EN NOIR - TT6505 LES MARÉES NOIRES - TT6511
(Deux numéros de *C'est pas sorcier* sur le sujet)
- ALASKA : LE SYNDROME EXXON-VALDEZ - TM0491
(Document détaillé sur la catastrophe de l'Exxon Valdez)
- NOUVELLES ÉNERGIES : LA PLANÈTE CARBURE AU VERT - TT6527
(Un numéro de *C'est pas sorcier* sur les énergies renouvelables)
- LE DÉGAZAGE EN MER - TM3801
- LES BONS CONSEILS DE CÉLESTIN - LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT - TT6814 (avec un épisode sur les marées noires).

Sur le web :

Le site : <http://www.tice.free.fr/index.php> réalisé par des élèves d'une école de Nantes après le naufrage de l'Erika, propose une diversité d'informations sur les marées noires.
Le site : <http://www.marees-noires.com/>, une production du CEDRE (Centre de documentation, de recherche et d'expérimentation sur les pollutions accidentelles des eaux) propose des infos multimédias sur la problématique des marées noires.

Livres :

- « Alerte à la marée noire » de Nathalie Doladier (Folio Junior)
- « À l'école des éléments » de Dominique Cottureau (École et Nature)
- « La vie après le pétrole » de JL Wingert (Éd. Autrement)
- Les Idées noires de Franquin touchent à plusieurs reprises à la question des marées noires, avec l'humour cynique de l'auteur.
- « L'après pétrole : lorsque les puits seront à sec » de Anne Lefèvre-Balleydier (Petite encyclopédie Larousse)



Julos Beaucarne

Poète, chanteur, conteur... Julos Beaucarne est depuis ses débuts un infatigable apôtre de l'écologie, de l'amour entre les hommes, un vélorutionnaire d'avant-garde. Il échappe aux modes, vivant délibérément selon ses mots dans un âge post-industriel, où le monde sera « neuf ou veuf ». Il enregistre son premier 45T en 1964, et son premier 33T *Julos chante*

Julos sort en 1967. C'est à la suite du meurtre de sa compagne en 1975 que son style devient encore plus profondément humaniste. Il écrit cette nuit-là une lettre ouverte qui reste l'exemple poignant d'une analyse de la culpabilité de la société qui arme les mains des assassins, assorti d'un appel à « reboiser l'âme humaine » par « l'amour, l'amitié et la persuasion ». Nombre de ses chansons et de ses textes se rapportent à cette séparation. Après ce drame, il voyagera, en particulier au Québec et renforcera ses liens avec les chanteurs francophones de la culture du Kebek, selon la graphie du poète Raoul Duguay. Ami de Claude Nougaro, il appartient à une génération d'artistes qui ont donné à la chanson francophone ses plus beaux textes. Chaque album est une ambiance, plus qu'un concept, qui traduit de multiples façons un état d'âme particulier où se mêlent la révolte (Lettre à Kissinger, Bosnie-Herzégovine), la tendresse (Y Vaut Meyeu S'bêtchi), l'humour (Pompes funèbres) et le quotidien, comme la voix de son voisin Ferdinand dans les *Communiqués colombophiles*. Contrairement à d'autres chanteurs dits « à texte », la musique n'est pas dépréciée : deux albums instrumentaux reprenant ses mélodies ont même vu le jour (*L'univers musical*). Il refuse le vedettariat, a sa propre maison d'édition de disques et de livres (les Éditions Louise-Hélène France), échappant ainsi aux obligations des majors de la publication. Il continue d'habiter dans son village de Tourinnes-la-Grosse en Wallonie, et intervient

lui-même tout simplement sur le forum de son site internet.

Discographie

- *Julos chante Julos*, 1967 - NB1481
- *L'enfant qui veut vider la mer*, 1968 - NB1482
- *Julos chante pour vous*, 1969 - NB1483
- *Premières chansons*, 1971 - NB1484
- *Arrêt facultatif*, 1972 - NB1485
- *Front de libération des arbres fruitiers*, 1974 - NB1486
- *Chandeleur 75*, 1975 - NB1487
- *Les communiqués colombophiles*, 1976 - NB1489
- *Julos chante pour les petits et les grands*, 1976 - LI1302
- *Mon terroir c'est les galaxies*, 1978 - NB1493
- *Le vélo volant*, 1979 - NB1494
- *Le chanteur du silence*, 1980 - NB1495
- *La p'tite gayole*, 1981 - NB1496
- *L'univers musical*, 1981 - NB1497
- *L'héliplane*, 1982 - NB1498
- *L'avenir a changé de berceau*, 1984 - NB1499
- *L'ère vidéo-chrétienne*, 1986 - NB1500
- *J'ai vingt ans de chansons*, 1987 - NB1503
- *Bornes acoustiques*, 1988 - NB1504
- *Intégrale CD 67/87 avec un inédit*, 1989. NB1506 à NB1511
- *9/9/99, monde neuf*, 1990 - NB1512
- *Julos au Casino de Paris*, 1991 - NB1514
- *Tours, temples et pagodes post-industriels*, 1993 - NB1516
- *Au théâtre de la ville*, 1995 - NB1517
- *Vingt ans depuis quarante ans*, 1997 - NB1518
- *Le navigateur solitaire sur la mer des mots*, 1998 - NB1520
- *Co n'rawète*, 2000 - NB1521
- *Chansons d'amour* (double CD), 2002 - NB1522
- *Poésies du monde*, 2003 - NB1523
- *Jaseur boréal*, 2006 - NB1524

Infos et contacts : www.julos.be

Il se réveille

(Julos Beaucarne)

*Il se réveille
Il se précipite dehors
Il veut dire bonjour à l'air
Air, air merci d'être encore là
D'être encore respirable
Ah! Comme j'ai besoin de toi
Quand tout neuf, tu gonfles mes poumons
En ce matinet d'automne
Je parle et ma parole résonne
Jusqu'au bout de la terre
Oh! L'air que je te chéris
Et toi l'eau
Je t'ai mise sur mon visage ce matin
Sois remerciée
Pour ta fraîcheur
Je voudrais être frais comme toi
Nu comme toi
Face à l'univers
Qui roule sa bosse
Jusqu'à l'infini.*

~~~~~

- Texte : Julos Beaucarne
- Julos Beaucarne : voix
- Enregistré et mixé au Studio Média Animation par Jean-Luc Straunard en décembre 2006.

## Il se réveille

(Julos Beaucarne)

Ce texte occupe une place particulière dans ce projet. Séduit par l'approche propre à Julos Beaucarne de mélanger textes poétiques dits et chansons dans ses albums, nous l'avons contacté afin de sonder son intérêt et la possibilité de placer un de ses textes sur la compilation. Julos nous a fait le plaisir d'accepter très rapidement la collaboration. Avec un inédit enregistré spécialement pour le projet, il fait en quelque sorte office de postface.

Le texte fait appel à notre contact brut avec la nature, dès le réveil. C'est le bonheur du poète qui prend sa première respiration et qui se réjouit de pouvoir encore le faire. C'est une ode aux plaisirs simples et aux besoins primaires. La voix si particulière de Julos renforce la profondeur du texte et sa dimension poétique.

### Pistes d'utilisation

*Ce plaisir simple et sensuel que nous procure ce texte est un peu à l'image de la nature :*

- Par exemple, quand on se promène et, qu'à l'approche d'une rivière, on pose sa main juste au-dessus de l'eau et qu'on la sent couler sur sa paume ou lorsqu'on met ses pieds dans l'eau fraîche ou dans l'herbe quand la rosée du matin ne s'est pas encore évaporée, ... Dans un jardin ou un bois, se laisser rouler dans l'herbe ; faire de la relaxation en faisant attention au lieu que l'on choisit et à l'air que l'on respire ; prendre un arbre dans ses bras, capter son énergie, sentir s'il a une odeur... s'il est rugueux... Faites appel à vos sens et au lien que vous et votre corps pouvez avoir avec la nature. Recherchez votre bien-être en son sein.

*Julos Beaucarne glisse régulièrement des textes poétiques dits dans ses albums :*

- Écouter certains albums de Julos et identifier les sensations procurées par ces respirations poétiques. Connaissez-vous d'autres auteurs qui œuvrent de cette façon ? Les effets sont-ils différents de ceux induits par Julos ?

*Tour à tour chanteur, poète, conteur et touche-à-tout, Julos Beaucarne est un véritable humaniste. À travers ses chansons, ses spectacles et ses prises de paroles, on découvre notamment son combat pour l'écologie. En 1975 déjà, il écrivait ce poème « La révolution passera par le vélo camarade, Ah la bicyclette !... » précurseur de la « vélorution » (<http://fr.wikipedia.org/wiki/vélorution>).*

- Retrouver, à travers ses albums, son site et ses paroles ou écrits, des exemples de cette dimension environnementaliste de l'œuvre de Julos (cf. référence ci-dessous).
- Quels sentiments se dégagent face à cette approche poétique et humoristique par rapport à d'autres entrées en matière plus militantes, scientifiques, etc.

### Ressources complémentaires

- NOMS DE DIEUX : JULOS BEAUCARNE - TF5664
- Le site web de Julos : [www.julos.be](http://www.julos.be)
- Une biographie et des références de son œuvre sur [http://fr.wikipedia.org/wiki/Julos\\_Beaucarne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Julos_Beaucarne)



DEUXIÈME PARTIE:  
LE RÉPERTOIRE





## Le répertoire

Pour constituer le répertoire qui suit, un appel a été lancé aux membres de La Médiathèque qui nous ont envoyé de nombreuses références de chansons. Parallèlement, nous avons effectué une recherche dans nos collections et sur le web. Plus de 500 titres ont été ainsi récoltés dont 350, récents ou plus anciens (mais qui sont toujours d'actualité), ont été retenus en fonction de critères de sélection pré-définis. En effet, la dimension environnementale devait être au cœur de la chanson et non juste un thème parmi d'autres ou la simple présence de quelques mots ayant trait au sujet. Il s'agit bien entendu d'une liste subjective et non-exhaustive.

Les chansons sont classées par ordre thématique, selon l'importance de leur occurrence et par ordre alphabétique des interprètes. Nous avons regroupé les sujets en onze grands thèmes, avec parfois des sous-thèmes, pour les sujets régulièrement abordés :

- 1 **Généralités** : l'environnement dans sa globalité et non une problématique en particulier.
- 2 **Nature**, la beauté de la nature, la faune, la flore, les écosystèmes, mais aussi la chasse, les zoos, la déforestation, etc.

Ce thème est également subdivisé en trois sous-thèmes :

- Arbres
- Animaux
- Saisons

- 3 **Pollution** : les nuisances, les détériorations de la qualité de l'eau et de l'air, etc.

Avec un sous-thème :

- Les marées noires

- 4 **Milieu urbain** : notions de cadre de vie, logement, pollutions sonores, paysagères et atmosphériques urbaines, etc.

- 5 **Eau** : tant l'eau douce que les mers et océans.

- 6 **Mobilité** : à vélo, à pied, en transports en commun ou en voiture dans les embouteillages, etc.

- 7 **Milieu rural** : l'agriculture, la vie à la campagne, etc.

- 8 **Nucléaire** : principalement autour de la catastrophe de Tchernobyl et des dangers des centrales nucléaires

- 9 **Déchets** : notions de ramassage, tri & recyclage, (éco)consommation, etc.

- 10 **Santé** : principalement autour du thème de l'alimentation (OGM, dioxine, vache folle,...), etc.

- 11 **Changements climatiques** : les questions de climats et des changements climatiques, les énergies (renouvelables), la désertification, etc.

Les informations relatives à chaque titre sont présentées comme suit : Nom de l'interprète ; titre de la chanson ; album<sup>1</sup> ; année d'édition<sup>2</sup> - référence Médiathèque<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Pour info, il s'agit de l'album comprenant la chanson concernée et disponible à La Médiathèque, sur un format CD (nous avons supprimé de la liste les chansons figurant uniquement sur vinyle et cassette). Il s'agit donc parfois d'une compilation ou d'une réédition.

<sup>2</sup>Il s'agit généralement de l'année du premier enregistrement de la chanson et non de l'édition de l'album, qui est parfois une

réédition ou une compilation.

<sup>3</sup>Cette cote vous permet de retrouver facilement le CD à La Médiathèque. Toutes les informations sur sa disponibilité et son contenu sont accessibles sur le site ([www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) -> onglet « emprunter » -> cadre « référence »).

Certains auteurs portent le pictogramme suivant , il s'agit d'artistes écrivant généralement des chansons pour enfant. Il y en a relativement peu dans ce répertoire, nous avons privilégié la recherche vers d'autres publics.

Mais il existe de nombreux auteurs « jeune public » en Belgique et une publication spécifique de La Médiathèque : « Ces mots que l'on chante pour les enfants... », classant les chansons par thème, avec, pour l'environnement, les sujets suivants : animaux, éléments (terre, air, eau, feu), météo, nature et plantes (la dernière édition a été publiée en 1999).

L'asbl Autre Chose pour Rêver regroupe des personnes pré-occupées par le développement de la chanson pour enfants en Communauté française de Belgique (chanteurs « jeune public », animateurs culturels et journalistes principalement).

Plus d'infos : <http://autrechosepourrever.be>

La majorité des textes des chansons de ce répertoire sont disponibles sur le site suivant : <http://perso.orange.fr/chansons.ecolo>. Un site web géré par deux jeunes Guyanais, proposant « une sélection de chansons engagées et poétiques pour que survive notre belle planète et pour garder l'espoir d'un monde en harmonie avec la nature. Des discours qui conscientisent et font agir, des cris de révolte aux belles paroles, des doux rêves aux vérités qui dérangent... »

## Généralités

### Affaire Luis Trio

*Chic Planète*; Chic Planète; 1987 - NA1726

### Alpi, Fred

*Citoyen du monde*; Les chiens mangent les chiens; 2002 - NA4121

### Amulette

*La planète bleue*; Drôle d'histoire; 1993 - LI0208

*Alors tout va bien*; Drôle d'histoire; 1993 - LI0208

### Arrakeen

*Le monde du quoi*; Patchwork; 1990 - NA6741

### As de trèfle

*Pauvre planète*; Merci, bonsoir; 2005 - NA7003

### Assassin

*Le témoin*; Écrire contre l'oubli; 1996 - NA7154

*L'écologie: sauvons la planète!*;

*Le futur que nous réserve-t-il?* (Vol 2); 1993 - NA7152

*Le futur que nous réserve-t-il?*;

*Le futur que nous réserve-t-il?* (Vol 2); 1993 - NA7152

### Aubert, Jean-Louis

*Locataire*; Bleu, blanc, vert; 1989 - NA7773

### Beaucarne, Julos

*J'aimerais garder ma vie telle qu'elle est ainsi*; Bornes acoustiques; 1988 - NB1504

### Bénabar

*La station Mir*; Les risques du métier; 2003 - NB2063

### Benin, Mōrice

*Après le déluge*; Après le déluge; 2002 - NB2122

*Sous le couvert des bois*; Essentiel; 1991 - NB2099

### Béranger, François

*Exterminateur*; François Béranger; 1998 - NB2221

### Berger, Michel

*Le paradis blanc*; Ca ne tient pas debout; 1990 - NB2265

**Billy ze kick et les gamins en folie**

*Serial pollueur*; Verdure et Libido; 2001 - NB3424

**Blanche, Francis**

*L'âge de raison*; L'inoubliable; 1971 - QH1682

**Blondy, Alpha**

*Science sans conscience*; Masada; 1992 - KB4679

**Borbé, André** 

*Tous tout seuls*; Tous formidables; 1997 - LI1823

**Bühler, Michel**

*Irrécupérable*; Vivre nus - Immigré, vol.2; 1974 - NB8436

**Cabrel, Francis**

*Assis sur le rebord du monde*; Samedi soir sur la terre; 1994  
- NC0164

*L'homme qui marche*; Photos de voyages; 1985 - NC0157

**Capitaine Nô**

*Sauver la Terre*; Cocoman; 1991 - NC0645

**Caron, Elise** 

*J'aime pas la guerre*; Chanson pour les petites oreilles; 2003  
- LI2590

**Chango Family**

*Science sans conscience*; La Chango family; 2002 - NC2641

**Chedid, Louis**

*Si madame nature a les nerfs*; Un ange passe; 2003 - NC2965

**Chelon, Georges**

*Raconte-nous le temps*; Ballades en solitaire; 1977 - NC3031

**Colocs (Les)**

*Hébo*; Atrocétomique; 1995 - NC6082

**Courvoisier, Christiane**

*C'était comment la mer?*; Sillages; 2004 - NC6787

**Couture, Charlélie**

*Le jardinier dort*; Les naïves; 1994 - NC6906

*Eugène le gène*; Double vue; 2004 - NC6914

**Cowboys fringants (Les)**

*Plus rien*; La grande messe; 2004 - NC7033

*8 secondes*; La grande messe; 2004 - NC7033

**Daphné D**

*Hara-Kiri (Live)*; 7<sup>e</sup> Biennale de la chanson française; 2006  
- NX2503

**De Palmas, Gérard**

*La malédiction*; La dernière année; 1994 - ND2331

**Dimey, Dominique** 

*Tous les titres de l'album*; Touche pas à ma planète; 2004 -  
LI4953

**Facteur, Le**

*Atmosphère*; Le Facteur; 2004 - NF0077

**Fatals Picards (Les)**

*Environne'mental*; Droit de veto; 2003 - NF0788

**Ferrat, Jean**

*Restera-t-il un chant d'oiseau?*; 1961-1962 Vol.1; 1961 -  
NF2811

**Ferrer, Nino**

*L'année de la comète*; Nino Ferrer; 1986 - NF3012

**Fiori, Patrick**

*Bleu et vert*; Patrick fiori; 2002 - NF3979

**Fouta**

*SOS*; L'eau et le feu; 2000 - NF7026

**Fugain, Michel**

*Bravo, Monsieur le Monde*; La belle histoire; 1976 - NF8650

**Garry, Pascal**

*La vieille dame en bleu*; Vent de terre; 2003 - NG0811

**Hadji-Lazaro, François**

*La terre ne s'use que si l'on s'en sert à tort et à travers comme  
d'une vulgaire serpillière*; Contre-Courant; 2004 - NH0275

**Hantson, Renaud**

*Comme un océan de larmes*; Seulement humain; 1997 -  
NH0785

**Hurleurs (Les)**

*L'étoile absinthe*; Ciel d'encre; 2000 - NH8612

**Jofroi**

*L'indien*; Marcher sur un fil; 2004 - NJ6010

*L'indien*; Survol; 1988 - NJ6007

**Jonasz, Michel**

*Adieu la terre*; Compilation; 1968 - NJ6769

*Ôm les hommes*; La fabuleuse histoire de Mister Swing; 1987 - NJ6767

*La Terre et le père*; La nouvelle vie; 1983 - NJ6765

*Unis vers l'uni*; Tous les succès de Michel Jonasz; 1985 - NJ6771

**Kanche, Marcel**

*Rien ne sera plus comme avant*; Vertiges des lenteurs; 2005 - NK0395

**L'année du rat**

*Arrête*; Les autres aussi - NA5021

**Lacouture, Xavier**

*Mal à la Terre*; Envies d'ailes; 2001 - NL0396

**Lavilliers, Bernard**

*État des lieux*; Carnet de bord; 2004 - NL2022

**Le Forestier, Maxime**

*Raymonde*; Passer ma route; 1994 - NL2522

**Ledent, Guillaume**

*Le type d'en face*; Guillaume Ledent & Dîne à Quatre Orchestra; 2005 - NL2339

**Lofofora**

*Histoire naturelle*; Le fond et la forme; 2002 - NL6496

*Weedo*; Dur comme fer; 1999 - NL6493

**M**

*Monde virtuel*; Je dis aime; 1999 - NM0002

**Maas, Jeanne**

*La Terre*; Au nom des rois; 1992 - NM1498

**Mali, Christophe**

*On s'en fout*; Je vous emmène; 2006 - NM0684

**Marianne**

*Les enfants de la fleur*; Histoire sans prénom; 1997 - NM1198

**Mas, Jeanne**

*La Terre*; Au nom des rois; 1992 - NM1498

**Mass Hystéria**

*Mass Protect*; Le bien être et la paix; 1996 - MM1525

**Maurane**

*Tout va bien dans ce monde*; Différente; 1996 - NM1671

*Bleue*; Toi du monde; 2000 - NM1678

**Mc Solaar**

*Sauvez le monde*; Mach 6; 2003 - MM2209

**Merveille, Christian** ♀

*Libre comme l'air*; Libre comme l'air; 2003 - LJ2221

**Mickey 3D**

*Respire*; Tu ne vas pas mourir de rire; 2002 - NM4142

**Noah, Yannick**

*Aux arbres citoyens*; Charango; 2006 - NN5366

**Nougaro, Claude**

*La planète bleue*; L'enfant phare; 1997 - NN7011

**Paris Combo**

*L'avenir incertain du Titanic*; Living-room; 1999 - NP0912

**Perret, Pierre**

*Vert de colère*; La bête est revenue; 1998 - NP2231

*Le monde change*; Pierrot la révolte; 2002 - NP2268

*La mondialisation*; C'lui là; 2002 - NP2237

*Je te tue*; C'lui là; 2002; NP2237

**Philippe Donnez** ♀

*Tout l'album*; Allo? La terre?; 2005 - LI5122

**Pierpoljack**

*Sauvez la nature*; Pierpoljak; 1997 - NP3363

**Piolot, Maxime**

*Le guerrier « arc en ciel » « Le Rainbow warrior »*; Dihun;  
1999 - NP3843

**Prohom**

*Amer*; Peu importe; 2004 - NP7738

**Rappelez-moi ces temps**

*Squeegee*; Squeegee; 1997 - NS7371

**Rapsat, Pierre**

*Blue note dans l'univers*; Tous les rêves - NR0776

**Renaud**

*La petite vague qui avait le mal de mer*; Les introuvables -  
1980/1995; 1995 - NR2529

*Fatigué*; Mistral gagnant; 1985 - NR2512

**Reverdy, Maurice** ♀

*C'est ma planète*; C'est ma planète - LJ4963

**Rolles, Hélène**

*Où s'en va le monde ?*; Toi...é moi; 1995 - NH2158

**Ruda Salska (La)**

*Histoire improbable*; Passager du réel; 2000 - NR7574

**Séguin, Richard**

*Les temps changent*; Vagabondage; 1992 - NS2437

**Sinsemilia**

*Le futur*; Tout ce qu'on a; 2000 - NS4672

**Souchon, Alain**

*Sans queue ni tête*; C'est déjà ça; 1993 - NS6769

*Saute en l'air*; On avance; 1983 - NS6759

**Suprêmes dindes**

*La nature*; Blanc de poulet; 2002 - NS8571

**Theil, Claude** ♀

*Tout le spectacle*; Planète en promotion; 2003 - LJ6303 &  
LJ6304 (DVD)

**Toupin, Marie-Chantal**

*Maudit Bordel*; Maudit bordel; 2003 - NT6462

**Tri Yann**

*Le soleil est noir*; Urba; 1978 - MP3731

**Tryo**

*Babylone*; Mamagubida; 1998 - NT7831

**Valium Valse**

*Espaces verts*; La Totale; 2005 - NV0512

**Vigneault, Gilles**

*J'ai mal à la terre*; C'est ainsi que j'arrive à toi; 1996 - NV3360

**Voulzy, Laurent**

*Le pouvoir des fleurs*; Cachée derrière; 1992 - NV6534

**Waring, Steve** 

*Rond pays*; Rond pays; 1999 - LJ7282

**Watcha**

*Planète*; Phénix; 2005 - XW223J

**Zazie**

*Sauver le monde*; Rodéo; 2004 - NZ1410

*Signaux de fumée*; Zen; 1995 - NZ1402

*Stop*; Made in Love; 1998; NZ1403

**Zebda**

*Du soleil à la toque*; Utopie d'occise; 2002 - NZ1814

**Zourilles (Les)**

*Pollution*; Les Zourilles déboulent... et débitent; 2000 - NZ7072

## Nature – Généralités

**Annegarn, Dick**

*Sacré géranium*; Dick Annegarn; 2001 - NA5072

*Crépuscule*; Approche-toi; 1997 - NA5067

*Quelle belle vallée*; Chansons fleuves; 1990 - NA5064

*La transformation*; Dick Annegarn; 1997 - NA5051

**Anthony, Richard**

*Plante un arbre*; Aranjuez mon amour; 1967 - NA5196

**Aufray, Hugues**

*La Terre est si belle*; La Terre est si belle; 1990 - NA7931

*Un mur, un ruisseau, un jardin et des fleurs*; Adieu monsieur le professeur (vol. 4); 1969 - NA7937

**Barney, Phil**

*T'as tout compris*; Tour d'ivoire; 1990 - NB0868

**Beaucarne, Julos**

*Le Meeting*; Arrêt facultatif; 1971 - NB1485

*Ma jolie, ma tendre verte*; Le Jaseur Boréal; 2006 - NB1524

**Branduardi, Angelo**

*Sous le tilleul*; Best of; 1992 - NB6938

**Brel, Jacques**

*Le plat pays*; Jacques Brel; 1962 - NB7159

**Cabrel, Francis**

*Elle écoute pousser les fleurs*; Fragile; 1980 - NC0154

**Caron, Elise**

*La fleur*; Eurydice Bis; 2006 - NC0722

**Chanson plus biofluorée**

*La fête aux oiseaux*; Peinture à carreau; 2005 - NC2689

**Daran et les chaises**

*Couvert de poussière*; J'évite le soleil; 1992 - ND0571

**Delahaye, Gérard**

*La mer au cœur*; Le printemps; 1993 - ND1927

**Dès, Henri** ♀

*La Nature*; Far West, vol. 10; 1995 - LI4609

**Fatals Picards (Les)**

*Chasse, pêche et biture*; Droit de veto; 2003 - NF0788

**Ferrat, Jean**

*Le singe*; 1972-1975: Vol. 6; 1975 - NF2816

**Ferrer, Nino**

*La maison près de la fontaine*; Métronomie; 1971 - NF2982

**Fontaine, Brigitte**

*Le petit brin d'herbe*; Vous et nous; 1977 - NF6596

**Gall, France**

*Cézanne peint*; Débranche; 1984 - NG0510

**Jofroi**

*L'eau de la rivière*; Marcher sur un fil; 2004 - NJ6010

*Sauveuse d'animaux*; La robe rouge; 1991 - NJ6008

**Jonasz, Michel**

*Le bonheur tranquille*; Soul music airlines - NJ6776

**Jouvelet, Xavier**

*Lettre à ma zonie*; L'Indigène; 1992 - NJ7171

**Juliette**

*Retour à la nature*; Le festin de Juliette; 2002 - NJ8507

**Kana**

*La nature*; Kana; 2000 - NK0331

**Lavilliers, Bernard**

*Minha Selva*; Champ du possible; 1995 - NL2022

**Malpolis (Les)**

*Un dimanche à la campagne*; Piédenés; 2003 - NM0718

**Maréchal, Hughes**

*Regarde*; Où va le vent; 2006 - NM1109

**Mitrecey, Ilona** ♣

*Un monde parfait*; Un monde parfait; 2005 - LJ2435

**Moustaki, Georges**

*Les eaux de Mars*; Les eaux de Mars; 2002 - NM7761

**Souchon, Alain**

*La vie Théodore*; La vie Théodore; 2005 - NS6785

*Pardon*; Au ras des pâquerettes; 1999 - NS6778

**Thiéfaine, Hubert-Félix**

*Les jardins sauvages*; Scandale mélancolique; 2005 - NT3276

**Tryo**

*La mer*; Faut qu'ils s'activent; 2000 - NT7832

*Ballade en forêt*; Grain de sable; 2003 - NT7834

**Voulzy, Laurent**

*Le rêve du pêcheur*; Cachée derrière; 1992 - NV6534

**Yacoub, Gabriel**

*Je suis le vent*; Babel; 1997 - NY0104

*Jours de Loire*; Babel; 1997 - NY0104

*Ces Dieux-là*; Quatre; 1994 - NY0103

## **Nature – Animaux**

**Beaucarne, Julos**

*La complainte du lézard amoureux*; 9/9/99 Monde neuf; 1999  
- NB1512

*Le Jaseur Boréal*; Le Jaseur Boréal; 2006 – NB1524

*Noémie, la petite fourmi*; Le Jaseur Boréal; 2006 – NB1524

**Bélanger, Gilles**

*Le Balbuzard*; Mama Lucy; 1994; NB1931

**Benabar**

*Le zoo de Vincennes*; Les risques du métier; 2003 - NB2063

**Branduardi, Angelo**

*Le don du cerf*; Best of; 1986; NB6938

*La loutre*; Best of; 1992 - NB6938

**Ferland, Jean-Pierre**

*La mort du cerf d'Amérique*; Second Coffret; 1969 - NF2568

**Hélin, Daniel**

*La vache*; Les bulles; 2001 - NH2322

*Le cochon*; Les bulles; 2001 - NH2322

*La limace*; Les bulles; 2001 - NH2322

**Marjo**

*Chats sauvages*; Celle qui va; 1986 - NM1302

**Personne, Paul**

*P'tites bestioles*; Rêve sidéral d'un naïf idéal; 1994 - NP2334

**Pigalle**

*Le dernier éléphant*; Rire et pleurer; 1993 - XP419D

**Sanseverino**

*André II*; Les sénégalaises; 2004 - NS0812

**Suprêmes indies, Les**

*Le musée des animaux*; La bûche; 2004 - NS8572

**Tachan, Henri**

*Goupil*; Une pipe à pépé; 1978 - NT0153

*Les animaux du zoo de Vincennes*; Ma révolte; 1982 - NT0172

*La chasse*; Master série, Vol. 1; 1975 - NT0168

**Têtes raides**

*Les animaux*; Fragile; 2005 - NT2463

**Nature – Arbres**

**Annegarn, Dick**

*Le saule*; Chansons fleuves; 1990 - NA5064

**Autour de Lucie**

*Chanson de l'arbre*; Faux mouvement; 1999 - NA8363

**Aymon, Marc**

*Mon arbre*; L'astronaute; 2006 - NA9380

**Bécart, Christian** 

*Mon arbre est de ce bois*; Entre dièse et bémol; 2005 - LI1346

**Bécaud, Gilbert**

*L'arbre*; Faut faire avec; 1999 - NB1847

*Mon arbre*; Le petit oiseau de toutes les couleurs; 1964 - NB1785

**Branduardi, Angelo**

*L'arbre*; Du pain et des roses; 1988 - NB6936

**Brassens, Georges**

*Le grand chêne*; Georges Brassens IX: - Supplique pour être enterré à la plage; 1966 - NB7007

**Cabrel, Francis**

*L'arbre va tomber*; Samedi soir sur la terre; 1994 - NC0164

**Caron, Elise**

*L'arbre*; Eurydice Bis; 2006 - NC0722

**Chelon, Georges**

*L'arbre*; Ballades en solitaire; 1977 - NC3031

**Longton, Jean-Marc** ☞

*Si tu m'aides à faire le conte*; Macadam et petits pois; 2004  
- LJ0920

**Metisolea**

*L'arbre*; Volume 1; 2006 - NM3435

**Poppys (Les)** ☞

*Les arbres*; Master série; 1973 - LJ4521

**Saule**

*Saule*; Vous êtes ici; 2006 - NS1318

**Servat, Gilles**

*Arbres*; Made in sénérité; 1977; NS2940

**Sylvestre, Anne**

*Les arbres verts*; Les arbres verts; 1998 - NS9525

**Syrano**

*Et les saules pleurent*; Musiques de chambre; 2006 - NS9748

**Transat**

*L'arbre*; Postipipop; 2006 - NT6806

**Tryo**

*Le saule*; Faut qu'ils s'activent; 2000 - NT7832

**Waring, Steve** ☞

*Le canon des arbres*; Le Colporteur; 1993 - LJ7279

## **Nature – Saisons**

**Fugain, Michel**

*Le printemps*; C'est pas de l'amour mais c'est tout comme;  
1976 - NF8658

**Beaucarne, Julos**

*Ma sœur la pluie*; Premières Chansons; 1970 - NB1484

*Le printemps*; L'enfant qui veut vider la mer; 1969 - NB1482

*L'hiver*; L'enfant qui veut vider la mer; 1969 - NB1482

*C'est le printemps*; Le Jaseur Boréal; 2006 - NB1524

**Cabrel, Francis**

*Octobre*; Samedi soir sur la terre; 1994 - NC0164

**Cherhal, Jeanne**

*Canicule*; L'eau; 2006 - NC3097

**Férré, Léo**

*C'est le printemps*; Léo chante Férré; 1964 - NF2973

**Jonasz, Michel**

*À chaque saison qui passe*; La fabuleuse histoire de mister swing; 1987 - NJ6767

**Rapsat, Pierre**

*Les saisons*; Saisons Anthologie vol 1; ? - NR0776

**Leclerc, Félix**

*Hymne au printemps*; Versions originales; 1959 - NL2230

**Sheller, William**

*C'est l'hiver demain*; Carnet de notes; 1983 - NS3642

**Simon, Emilie**

*Fleur de saison*; Végétal; 2006 - NS4342

## **Pollution – Généralités**

**A, Dominique**

*Burano*; Auguri; 2001 - NA0056

**Adrénaline**

*Bornéo*; Adrénaline; 1998 - NA1133

**Bachelet, Pierre**

*Le testament des océans*; La Scène; 1991 - NB0067

**Cherhal, Jeanne**

*Donges*; Jeanne Cheral; 2002 - NC3095

*La station*; Douze fois par an; 2004 - NC3096

**Dès, Henri** 

*Des choses*, pas roses; Du soleil; 1999 - LI4631

**Fugain, Michel**

*De l'air, de l'air*; De l'air!; 1998 - NF8651

**Halliday, Johnny**

*La pollution*; Que je t'aime; 1970 - NH0578

**Zourilles**

*Pollution*; Les Zourilles déboulent et débitent!; 2003 - NZ7072

## **Pollution – Marées noires**

**Divers artistes**

*Tout l'album*; Le total désastre - NX2067

**Marcoeur, Albert**

*L'environnementeuse*; L'; 2004 - XM162F

**Capart, Louis**

*Au large du gueveur*; Héritage Sénan; 2001 - NC0581

**Chanson plus biofluorée**

*La mer*; Pourquoi les girafes; 1992 - NC2677

**Cré Tonnerre**

*Le prestige*; Tempête en mare; 2003-2004 - NC7262

*Terre et mer*; Souquez les gars; 2002 - NC7261

**Debout sur le zinc**

*Marée noire*; Des singes et des moutons; 2004 - ND1550

**Eyr, Vincent**

*Marrée noire*; Alter Ego; 2004 - NE9267

**Gainsbourg, Serge**

*Torrey Canyon*; Je t'aime... Moi non plus; 1968 - NG0355

**Goristes (Les)**

*Bretagne is beauty-fuel*; Bretagne is beauty-fuel; 2001 - NG6153

**Kwak**

*Pleure ta mer*; Notes de paille; 2003 - NK9301

**Lalanne, Francis**

*Marée Noire*; Avec toi; 1988 - NL1166

**Ruda Salska (La)**

*L'eau qui dort*; 24 images/seconde; 2004 - NR7575

**Sanseverino**

*La mer*; Le tango des gens; 2001 - NS0811

**Tordue (La)**

*Cap'tain Naimo*; Champ libre; 2002 - NT6230

**Milieu Urbain**

**Annegarn, Dick**

*beau bateau*; Plouc; 2005 - NA5074

*Bruxelles*; Dick Annegarn; 2001 - NA5072

*Adieu verdure*; Adieu verdure; 1999 - NA5069

*Loin de là*; Inédick; 1992 - NA5065

**Beek, Oscar**

*Love à la belge*; Oscar Beek; 2002 - NB1871

**Bialek, André**

*Imagine*; Les années Belle Gigue; 1997 - NB2955

**Cabrel, Francis**

*Répondez-moi*; Carte postale; 1981 - NC0159

**Camille**

*Paris*; Le sac de filles; 2002 - NC0506

**Dutronc, Jacques**

*Le petit jardin*; Vol.4 1971 – 1976; 1972 - ND9033

**Facteur (Le)**

*Terre*; Le Facteur; 2004 - NF0077

**Gotainer, Richard**

*Paris, tu pues*; Tendance banane; 1997 - NG6319

**Le Forestier, Maxime**

*Comme un arbre*; Essentielles; 1973 - NL2503

**Moustaki, Georges**

*Heureusement qu'il y a de l'herbe*; Et pourtant dans le monde;  
2002 - NM7764

**Moustaki, Georges**

*Il y avait un jardin*; Le Métèque; 1981 - NM7728

**Nougaro, Claude**

*Bidonville*; Une soirée avec Claude Nougaro; 1978 - NN6963

**Paris Combo**

*Lettre à P...*; Attraction; 2001 - NP0913

**Perret, Pierre**

*Donnez-nous des jardins*; Le zizi; 1973 - NP2259

**Pigalle**

*Paris le soir*; Pigalle; 1990 - NP3542

**Polnareff, Michel**

*Qui a tué grand-maman*; Passé présent; 1977 - NP6132

**Rapsat, Pierre**

*L'enfant du 92ème*; Saisons Anthologie vol. 1; 1977 - NR0776

**Renaud**

*Amoureux de Paname*; Amoureux de Paname; 1985 - NR2502

**Souchon, Alain**

*Le monde change de peau*; Bidon; 1978 - NS6753

*Rive Gauche*; Au ras des pâquerettes; 1999 - NS6778

*Petit pois*; Bidon; 1978 - NS6753

**Starflam**

*Péril Urbain*; Survivant; 2001 - NS7878

**Starmania**

*Un enfant de la pollution*; Starmania: le spectacle; 1979 -  
NX8292

*Le monde est stone*; Starmania; le spectacle; 1979 - NX8292

**Thibault** ☞

*Le gars des villes et le gars des champs*; J'ai un troll dans la tête;  
2006 - LJ6347

**Yacoub, Gabriel**

*Les rues des vieilles capitales*; Yacoub; 2001 - NY0106

**Eau**

**À, Dominique**

*Le commerce de l'eau*; Auguri; 2001 - NA0056

**Annegarn, Dick**

*l'eau est là*; plouc; 2005 - NA5074

**Antoine**

*Touchez pas à la mer*; Master série; 1987 - NA5209

**Beaucarne, Julos**

*Elle était habillé de la mer*; Le Jaseur Boréal; 2006 - NB1524

*L'eau*; Le Jaseur Boréal; 2006 - NB1524

**Borbé, André** ☞

*La mer meurt*; Les 4 jeudis; 2003 - LI1827

**Cherhal, Jeanne**

*L'eau*; L'eau; 2006 - NC3097

**Daran**

*L'eau*; Augustin & Anita; 2000 - ND0574

**Gotainer, Richard**

*Rupture de stock*; D'amour et d'orage; 1992 - NG6315

**Lutins géants (Les)**

*Le fleuve*; Acrobatie électrique; 2005 - NL9252

**Marcoeur, Albert**

*Que d'eau!*; M, A, R et cœur comme cœur; 1998 - NM1116

**Pagny, Florent**

*L'eau*; Florent Pagny; 2003 - NP0439

**Papet-J.com**

*De l'eau!*; Papet-J.com; 2005 - NP0687

**Sabayo**

*La ruée vers l'eau*; Le champ des possibles; 2005 - NS0092

Waring, Steve 

*La baleine bleue*; Fais voir le son!; 1976 - LJ7276

Yacoub, Gabriel

*L'eau*; Bel; 1990 - NY0102

## Mobilité

Almoyna

*Vroum vroum tût tût*; Jeux de billes, jeux de guerre; 1998  
- NA4601

Beaucarne, Julos

*La révolution passera par le vélo*; Le vélo volant; 1985 - NB1494  
*Bécanes, bicyclettes et vélos*; 20 ans depuis 40 ans - NB1518

Bénabar

*Le vélo*; Bénabar; 2001 - NB2062

Dassin, Joe

*La complainte de l'heure de pointe (Dans Paris à vélo)*; Éternel... - ND0838

Geneviève Laloy 

*Rêver de s'envoler*; Si la terre...; 2005 - LJ0235

Gotainer, Richard

*Automodébile*; Elle est pas belle la vie?; 1994 - NG6316

Humanry, Jean 

*L'embouteillage*; En voiture; 2000 - LI8333

Lavoine, Marc

*Les embouteillages*; Lavoine matic; 1996 - NL2109

Merveille, Christian

*Le vélo*;

Petrek 

*Avaler des vallées*; L'air de rien; 2003 - LJ4110

Sanseverino

*Dans les embouteillages*; Tango des gens; 2001 - NS0811

**Sttella**

*Marre des bouchons*; Le plus beau jour de ma vie; 2006 – NS8236

**Trapettisttes, Les**

*Faisez du vélo*; Faisez du vélo; 2003 – NT6833

**Milieu Rural**

**Bashung, Alain**

*L'apiculture*; Chatterton; 1993 – NB1168

**Billy ze kick et les gamins en folie**

*Round-up*; Verdure et Libido; 2001 – NB3424

**Ferrat, Jean**

*La Montagne*; Versions originales; 1962 – NF2819

**Forciolo, Philippe**

*Le temps des bleuets*; Le temps des bleuets; 1989 – NF6721

**Kent**

*Allons z'à la campagne*; D'un autre occident; 1993 – NK1764

**Malpolis (Les)**

*La vengeance de la vache fantôme*; Piédenés; 2003 – NM0718

**Raphaël**

*Poste restante*; La réalité; 2003 – NR0662

**Ridan**

*Agriculteur*; Le rêve ou la vie; 2004 – NR3876

**Servat, Gilles**

*Madame la colline*; Les albums de la jeunesse; 1977 – NS2941

**Sylvestre, Anne**

*Porteuse d'eau*; 1959-1962: la femme du vent; 1962 – NS9537

**Tryo**

*L'hymne de nos campagnes*; De bouches à oreilles...En concert...; 2004 – NT7835

## Nucléaire

### Divers artistes

*Tout l'album*; 20 ans Tchernoby 1; 2006 - NX9150

### Banlieue rouge

*Tchernobyl*; En attendant demain; 1991 - XB122A

### Bashung, Alain

*Le dimanche à Tchernobyl*; L'imprudence; 2002 - NB1177

### Bialek, André

*La petite centrale*; Les années Belle Gigue; 1997 - NB2955

### Fun Carmen

*Les fougères*; Tout me vient d'ailleurs; 2006 - NF8912

### Kana

*Nucléaire*; Kana; 2000 - NK0331

### Malpolis (Les)

*Du côté de Tchernobyl*; Zéro; 1998 - NM0720

### Renaud

*26 avril*; Rouge Sang; 2006 - NR2584

### Sanseverino

*Le swing du président*; Exactement; 2006 - NS0813

### Sttella

*Nagasaki ne profite jamais*; Manneken pis not war/Faisez la mouche pas la guêpe; 1992 - NS8227

### Tam Echo Tam

*Le ruisseau*; Biennale de la chanson française 1996; 1996 - NX2456

### Tryo

*Cogema*; Grain de sable; 2003 - NT7834

## Déchets

**Bendjilali, Valéry**

*C'est cassé*; Case départ; 2006 - NB2076

**Dimitri**

*Consomme Simone*; Dimitri; 2004 - ND3841

**Du Trèfle, Cloé**

*Recyclage*; Microclimat; 2006 - NC5377

**Gavroche**

*Consommer*; Dans la rue; 2004 - NG1131

**Hélin, Daniel**

*L'éboueur rêve*; Mécréant; 2005 - NH2323

**Machinchose**

*Les trous*; Toutes destinations; 2003 - NM0119

**Marka**

*Nous consommons*; C'est tout moi; 2004 - NM1365

**Pigalle**

*L'éboueur*; Mon grand frère est un rocker; 1988 - NX6462

**Raphaël**

*Ici tout va bien*; Hôtel de l'univers; 2000 - NR0661

**Souchon, Alain**

*Foule sentimentale*; C'est déjà ça; 1993 - NS6769

## Santé

**Annegarn, Dick**

*La limonade*; Adieu verdure; 1999 - NA5069

**Chelon, Georges**

*La cloche du parking sonne*; Chanson à part...; 2003 - NC30340

**Coïncidence**

*Si clone*; Pantins pirates; 1999 - NC6092

**Idyll**

*OGM pas ça!..*; Ballabel; 2001 - MP8120

**Lafaille, Gilbert**

*Tango pollué*; Le président et l'éléphant; 1977 - NL0527

**Longton, Jean-Marc** 

*OGM*; Macadam et petits pois; 2004 - LJ0920

**Lutin Bleu (Le)**

*La vache mambo*; Leur bonheur est total; 2002 - NL9226

**Nataf, JP**

*Je mange mal*; Plus de sucre; 2004 - NN1001

**Transat**

*Tout pousse naturel*; Postipipop; 2006 - NT6806

**Uman**

*La chaîne alimentaire*; Original; 2001 - NU4931

## **Changements climatiques**

**À, Dominique**

*Les éoliennes*; Tout sera comme avant; 2004 - NA0058

**Affaire Luis Trio**

*Adam*; L'affaire Luis Trio; 1996 - NA1731

**Annegarn, Dick**

*Sécheresse*; Inédick; 1992 - NA5065

**Bühler, Michel**

*Electricité*; La belle folie - Rasez les Alpes Vol.4 ; 1981 - NB8438

**Chedid, Louis**

*Bidon de gas-oil*; Répondez-moi; 1997 - NC2959

**Waring, Steve** 

*Le blues du temps qu'il fait*; Histoires à musique; 1994 - LJ7280

**Ze Midnight Cassroll's**

*Cauchemar posthume pour Monsieur Météo*; Une petite mort; 2006 - NZ1801



## **Notre réseau de prêt**

### **Direction du réseau**

Château d'Amée

Avenue du Parc d'Amée, 90 – 5100 Jambes

Tél.: 081 30 76 67 – Fax: 081 33 00 49

[directiondureseau@lamediatheque.be](mailto:directiondureseau@lamediatheque.be)

### **Le Service éducatif (administration centrale)**

Place de l'Amitié, 6 – 1160 Bruxelles

Tél.: 02 737 19 30 – Fax: 02 737 18 88

[service.educatif@lamediatheque.be](mailto:service.educatif@lamediatheque.be)

### **Bruxelles-ville (Passage 44)**

Passage 44 - Boîte 14 - 1000 Bruxelles

Tél.: 02 218 25 99 - 02 218 26 35 - Fax: 02 223 76 90

passage44@lamediatheque.be

Horaire: Ma, Me, Je, Sa: de 10h à 18h – Ve de 10h à 20h

### **Uccle**

Chaussée d'Alseberg, 739 - 1180 Bruxelles

Tél.: 02 345 54 69 - Fax: 02 346 23 14

uccle@lamediatheque.be

Horaire: Ma, Me, Sa: de 10h à 18h – Je: de 12h à 18h

Ve: de 10h à 20h

### **U.L.B.**

Bâtiment U (coin av. Paul Heger et Square Servais)

adresse postale: CP 160/20

Avenue Franklin Roosevelt, 50 - 1050 Bruxelles

Tél.: 02 647 42 07 - Fax: 02 647 42 88

ulb@lamediatheque.be

Horaire: Ma, Me, Sa: de 10h à 18h – Je: de 12h à 18h

### **Woluwe-Saint-Pierre**

Centre culturel - Avenue Charles Thielemans, 93

1150 Bruxelles

Tél. et Fax: 02 773 05 84

wsp@lamediatheque.be

Horaire: Ma, Me, Sa: de 10h à 18h – Je: de 12h à 18h

### **Schaerbeek (Comptoir électronique)**

Bibliothèque communale de Helmet

Chaussée de Helmet, 272 - 1030 Bruxelles

Tél.: 02 242 68 68

Horaire: Lu: de 10h à 12h et de 13h à 18h – Me: de 10h à 12h

et de 13h à 19h – Je: de 13h à 18h et Sa: de 9h30 à 12h30

### **Braine-l'Alleud**

Rue des Mésanges Bleues, 55 - 1420 Braine-l'Alleud

Tél. et Fax: 02 385 08 49

braine@lamediatheque.be

Horaire: Ma: de 14h à 19h – Me: de 12h à 18h

Sa: de 10h à 18h

### **Charleroi**

Palais des Beaux-Arts

Avenue de l'Europe, 1 - 6000 Charleroi

Tél.: 071 31 27 30 - Fax: 071 30 94 99

charleroi@lamediatheque.be

Horaire: Ma, Me, Ve, Sa: de 10h à 18h – Je: de 12h à 18h

### **Jemeppe-Sur-Sambre (Comptoir électronique)**

Bibliothèque communale

Rue de la Poste, 4 - 5190 Jemeppe-sur-Sambre

Tél.: 071 78 84 17

Horaire: Ve: de 16h à 18h

### **La Louvière**

Rue Albert Ier, 36 - 7100 La Louvière

Tél. : 064 22 62 93 - Fax: 064 28 44 46

lalouviere@lamediatheque.be

Horaire: Ma, Me, Ve: de 11h à 18h – Je: de 12h à 18h

Sa: de 10h à 18h

### **Liège**

Pl. de la Cathédrale, 14 bte 22 - 4000 Liège

Tél.: 04 223 36 67 - Fax: 04 221 24 23

liege@lamediatheque.be

Horaire: Ma, Me, Sa: de 10h à 18h – Je: de 12h à 18h

Ve: de 10h à 19h

### **Louvain-la-Neuve**

Place Galilée, 9a - 1348 Louvain-la-Neuve

Tél.: 010 45 13 91 - Fax: 010 47 28 59

[louvain-la-neuve@lamediatheque.be](mailto:louvain-la-neuve@lamediatheque.be)

Horaire: Lu, Me, Je, Ve: de 12h à 18h30 – Ma: de 10h30 à 18h

Sa: de 10h à 18h

### **Mons**

Ilôt de la Grand-Place - Rue de la Seuwe, 24 - 7000 Mons

Tél.: 065 31 13 49 - Fax: 065 31 26 03

[mons@lamediatheque.be](mailto:mons@lamediatheque.be)

Horaire: Ma, Me, Ve, Sa: de 10h à 18h – Je: de 12h à 18h

### **Namur**

Maison de la Culture - Avenue Golenvaux, 14 - 5000 Namur

Tél.: 081 22 55 66 - 081 22 90 14 ext 44 - Fax: 081 22 13 48

[namur@lamediatheque.be](mailto:namur@lamediatheque.be)

Horaire: Ma, Me, Ve, Sa: de 10h à 18h – Je: de 12h à 18h

### **Seraing**

Nouveau Jardin Perdu - Rue de la Jeunesse, 2 - 4100 Seraing

Tél.: 04 337 37 40

[seraing@lamediatheque.be](mailto:seraing@lamediatheque.be)

Horaire: Ma, Me, Ve: de 13h à 18h – Sa: de 10h à 18h

### **Verviers**

Place du Marché, 7 - 4800 Verviers

Tél. et Fax: 087 33 00 88

[verviers@lamediatheque.be](mailto:verviers@lamediatheque.be)

Horaire: Ma, Me, Ve, Sa: de 10h à 18h

**Discobus n°1** (Hainaut / Namur)

Centre administratif (le Ma de 10h à 17h)

Rue de Pâturages, 74 - 7390 Quaregnon

Tél.: 065 51 29 07 - Fax: 065 51 29

discobus1@lamediatheque.be

ANTOING, ATH, ATH, AUVELAIS, BEAUMONT, BOUSSU, BRAINE-LE-COMTE, CHIMAY, COLFONTAINE, COMINES, COUVIN, DOUR, ECAUSSINNES, ENGHEN, ERQUELINNES, FLORENNES, JEMAPPES, LESSINES, LEUZE, LOBBES, MOUSCRON, PHILIPPEVILLE, QUIEVRAIN, SAINT-GHISLAIN, SOIGNIES.

**Discobus n°2** (Luxembourg)

Centre administratif (le Ma de 10h à 16h)

Avenue d'Houffalize - 6800 Libramont

Tél. et Fax: 061 22 43 20

discobus2@lamediatheque.be

ARLON, ATHUS, BARVAUX, BASTOGNE, BERTRIX, BOUILLON, ETALLE, FLORENVILLE, HABAY-LA-NEUVE, HOTTON, HOUFFALIZE, IZEL, LA ROCHE, LIBIN, LIBRAMONT, MARTELANGE, MUSSON, NASSOGNE, NEUFCHATEAU, SAINT-HUBERT, VIELSALM, VIRTON.

**Discobus n°3** (Brabant Wallon / Bruxelles / Namur)

Centre administratif (le mardi de 10h à 17h)

Rue des Mésanges Bleues, 55 - 1420 Braine-l'Alleud

Tél. et Fax: 02 385 08 49

discobus3@lamediatheque.be

ANDERLECHT, AXA BELGIUM, BRAINE-LE-CHATEAU, EGHEZEE, EVERE, FOREST, GEMBLoux, GREZ-DOICEAU, JETTE, JODOIGNE, LA HULPE, LAEKEN, NEDER-OVER-HEMBEEK, NIVELLES, NIVELLES, PERWEZ, REBECQ, RIXENSART, TUBIZE, WATERLOO, WATERMAEL-BOITSFORT, WAVRE.

**Discobus n°4** (Liège / Namur)

Centre administratif (le mardi de 10h à 16h)

Rue des Vergiers, 19 - 4500 Huy

Tél. et Fax: 085 31 81 07

discobus4@lamediatheque.be

AMAY, ANDENNE, AYWAILLE, BEAURAING, BLEGNY, CINEY,  
DINANT, ESNEUX, GESVES, HAMOIR, HANNUT, HAVELANGE,  
HERVE, HUY, HUY, HUY, MALMEDY, ROCHEFORT, SPA, STAVE-  
LOT, VISE, WAREMME, WELKENRAEDT.

*Pour les horaires détaillés et les adresses précises des arrêts, veuillez  
consulter notre site web: [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be) (-> sites locaux)*







# DES VERTES ET DES BIEN MÛRES

## 20 CHANSONS POUR L'ENVIRONNEMENT

La présente brochure est accompagnée d'un CD. Une compilation de 20 chansons d'artistes belges sur le thème de l'environnement. La brochure est construite en deux parties. La première présente les artistes, les textes des chansons et des pistes d'exploitations pédagogiques. La seconde propose un inventaire de plus de 350 chansons à caractère environnemental à travers le répertoire francophone. Ce projet est réalisé avec le soutien du Ministre wallon de l'Environnement et coordonné par la Médiathèque.

Les 20 chansons et la brochure sont disponibles au téléchargement sur [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

01. Guillaume Ledent - *Le type d'en face* - 3:49
02. Vincent Delbushaye - *J'attends* - 3:22 (Inédit)
03. Oscar Beek - *Love à la belge* - 4:37
04. « Thibor » - *Arbre* - 5:49 (Inédit)
05. Ivan Tirtiaux - *Libellule* - 4:39 (Inédit)
06. Sébastien Duthoit - *La poubelle* - 3:08 (Inédit)
07. Valéry Bendjilali - *C'est cassé* - 4:50
08. Bubblegum Sound - *Tous terroristes* - 4:50 (Inédit)
09. Cloé du Trèfle - *Recyclage* - 2:30
10. Daniel Hélin & The Velvet Sisters - *L'éboueur rêve* - 3:00
11. Dimitri - *Consomme Simone* - 3:44
12. Gaël Marlier - *Métal* - 4:52 (Inédit)
13. Daphné D - *Hara-kiri* - 4:39 (Inédit)
14. Jofroi - *L'indien* - 3:17
15. Christian Merveille - *Libre comme l'air* - 2:31
16. Geneviève Laloy - *Rêver de s'envoler* - 2:19
17. Jean-Marc Longton - *OGM* - 4:16
18. André Borbé - *La mer meurt* - 4:28
19. Philippe Donnez - *La marée noire* - 4:37
20. Julos Beaucarne - *Il se réveille* - 0:40 (Inédit)



© La Médiathèque, mars 2007  
[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

Édit resp. J.-M. Beauloye - Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles  
Tous droits de reproduction, totale ou partielle, sous quelque forme  
que ce soit, réservés pour tous pays, sauf autorisation écrite de l'éditeur.  
D/2007/3590/01 ISBN 2-87147-401-X

Disponible gratuitement

**la média**THÈQUE



Nous remercions tous les artistes pour leur soutien et la cession des droits d'auteurs,  
ainsi que la Sabam, pour l'autorisation de reproduction mécanique (DRM)